



Cine para todos en la Universidad Federal de Santa Catarina - Campus de Curitibanos

Cinema for all in the Federal University of Santa Catarina - campus de Curitibanos

Marina Sbardella

Estudiante de maestría en la Universidad Estatal Paulista (UNESP)
Facultad de Ciencias Agronómicas, Botucatu
marina.sba@hotmail.com

Gabriel Felip Gomes Olivo

Servidor Técnico del Laboratorio de Biología de la Universidad Federal de Santa Catarina
gabriel.olivo@ufsc.br

Mônica Aparecida Aguiar dos Santos

Profesora Asociada del Departamento de Agricultura, Biodiversidad y Florestas
Universidad Federal de Santa Catarina
monica.santos@ufsc.br

RESUMEN

El proyecto Cinema Mundo - Campus de Curitibanos tiene como meta "construir" un "espacio de reflexión", desde la presentación de películas involucrando temáticas complejas, todas comentadas, a fin de despertar en el espectador la voluntad de discutir e interactuar. En el año 2017, ante dificultades para la realización de las sesiones, se inició el proyecto Cinema Mundo Itinerante, una extensión del primero, cuya propuesta sería crear oportunidades a comunidades con poco acceso al cine, ver y discutir películas de interés. Se firmaron alianzas con el Asilo Frei Rogério, la Escuela Especial Hugo Miguel Sulzbach y el Hospital Hélio Anjos Ortiz. A pesar de las interrupciones en el proyecto, para mantenimiento de cine, los objetivos fueron alcanzados, una vez que los promedios de espectadores se mantuvieron elevados. Con respecto a su extensión se verificaron óptimos resultados cualitativos. Ha habido gran aceptación por las entidades asociadas y el proyecto deberá continuar en el año 2018.

Palabras-clave: Exhibición audiovisual. Educación no formal. Debates interdisciplinarios.

ABSTRACT

The Cine World project - Curitibanos Campus aims to "build" a "space for reflection" from the presentation of movies involving complex themes, all commented, in order to arouse in the viewer the desire to discuss and interact. In 2017, in the face of difficulties in the realization of the sessions, began the project Itinerant World Cinema, an extension of the first, whose proposal would be to give opportunities to communities with little access to cinema, watch and discuss films of interest. Partnerships were established with the Frei Rogério Asylum, the Hugo Miguel Sulzbach Special School and the Hélio Anjos Ortiz Hospital. Despite the interruptions in the project, for movie theater maintenance, the goals were achieved, since the averages of viewers remained high. In relation to its extension, excellent qualitative results were verified. There was great acceptance by the partner entities and the project should continue in the year 2018.

Keywords: Audiovisual exhibition. Non-formal education. Interdisciplinary debates.

INTRODUCCIÓN

Trabajar con la cultura en un país como Brasil es un gran desafío. A pesar de ser un país marcado por una gran diversidad y poseer un rico patrimonio artístico cultural, el acceso a la cultura sigue siendo muy restringido. Es por eso que es esencial que las acciones culturales estén dirigidas a toda la sociedad, convirtiéndose en un vínculo entre las diferentes clases sociales, contribuyendo así a la formación de ciudadanos. (CESNIK, 2007).

Segundo Klammer et al. (2006), la idea del cine surgió a partir de la necesidad del hombre de expresarse. Con los años, la idea ha evolucionado, permitiendo que el cine se convierta en un poderoso medio de comunicación y expresión. Estos desarrollos se refieren tanto a la mejora de la técnica como al contenido.

Sin embargo, como señala Chauí (2002), en el inicio, el cine retrataba solo ideas reales, mientras que el cine contemporáneo trabaja principalmente con la ficción, y su función básica es el entretenimiento de los espectadores. Se destaca como una de las principales características del cine actual el hecho de "tornar cercano lo que está ausente", permitiendo al espectador vivir innumerables emociones en cada una de las películas vistas.

Para profundizar este análisis y considerar el cine como una forma de arte, también desempeña una función político-pedagógica muy importante. En este sentido, se destacan las discusiones de Benjamin (1983) acerca de la productividad técnica de la obra de arte como un importante elemento de la politización. Según Benjamin, el progreso de las técnicas de reproducción priva a la obra de arte de su condición de rareza, haciéndola accesible a toda la población y transformándola en un vínculo entre las diferentes clases sociales. Para él, la obra de arte reproducida ofrece nuevas posibilidades de articulación con la realidad, permitiendo la crítica desde un nuevo ángulo y una nueva estructura de percepción y asimilación por el espectador (FREITAG, 1987).

El hecho de que el arte del cine esté disponible para todos puede o no traer beneficios, ya que puede venir cargado de ideologías que necesitan ser filtradas antes de que simplemente se incorporen.

En este contexto, es posible verificar la importancia de la relación entre cine y educación, ya que no es suficiente solo mirar lo que se presenta, es necesario un análisis crítico de lo que se ve para poder absorber lo que realmente se traduce en conocimiento. Esta relación entre cine y educación ha sido reconocida desde el inicio de la producción cinematográfica, como lo demuestran Miranda et al. (2013). Según los mismos autores, la industria del cine siempre ha sido considerada, incluso por los propios productores y directores, como un poderoso instrumento de educación e instrucción. La relación entre cine y conocimiento, sin embargo, va más allá del campo de la educación formal. Lo específico del cine en relación con el conocimiento es que está contenido en la imagen, o más bien, en la edición de las imágenes.

Así, entendiendo la importancia del cine como una herramienta para la

educación y la necesidad de difundirlo a toda la sociedad, se inicia en 2017 el Proyecto Cinema Mundo - Itinerante.

El proyecto se caracteriza como una extensión de Cinema Mundo - Campus de Curitibanos, que es una asociación entre las Bibliotecas Universitarias de Campus Florianópolis y Curitibanos y el Curso de Cine de UFSC, que se encuentra en su quinto año de existencia, cuyo objetivo principal es "construir" un "espacio para la reflexión", basado en la presentación de películas que involucren temas densos y complejos, todas comentadas, con el fin de promover lecturas y análisis interdisciplinarios que despierten en el espectador el deseo de interactuar.

Y es a partir de esta experiencia exitosa que se desarrolló esta propuesta de acción, que es iniciar un proceso de "educación" a través de la presentación de películas a una audiencia que, en general, no tiene acceso a cines o que no tiene el costumbre de participar en clubes de cine, estimulando reflexiones y debates sobre los trabajos presentados.

METODOLOGÍA

El proyecto Cinema Mundo - Campus de Curitibanos se inició en diciembre de 2012 con el objetivo de traer a la población del municipio de Curitibanos una opción más de ocio, cultura y educación. Este municipio está ubicado en el centro del estado de Santa Catarina, con una población estimada de 37.748 habitantes, siguiendo la investigación de 2010.

Curitibanos tiene solo una sala de cine que perteneció hasta el año 2017 a la cadena de supermercados Queluz, que siempre cedió gratis el espacio, los lunes, para las sesiones del grupo Cinema Mundo - Campus de Curitibanos.

El clima de montaña con temperaturas suaves durante todo el año favorece las actividades en interiores, por lo que las sesiones de cine se vuelven muy atractivas. Porém a comunidade local não se sentia estimulada a participar das sessões apresentadas no único cinema local e as principais queixas eram: a grade de filmes, os valores cobrados, além dos horários pouco flexíveis. Por lo tanto, una propuesta que permitió elegir la programación que se mostrará, las sesiones gratuitas, un tiempo alternativo para las presentaciones, además de la posibilidad de debates sobre los temas desarrollados, atrajo al público de inmediato.

El desarrollo inicial del proyecto tuvo lugar en una reunión celebrada por el equipo organizador para elegir las dos primeras películas que se mostrarán en sesiones experimentales. Estas películas fueron seleccionadas de acuerdo con la complejidad de su tema, lo que enriquecería el debate entre los espectadores. Para cada sesión, se seleccionó un profesional especializado en el tema de la película para llevar a cabo un debate entre los espectadores y responder posibles preguntas. Además de elegir las películas, el grupo discutió en el primer año las formas de publicitar el proyecto.

Después del éxito de las dos sesiones experimentales, (diciembre de 2012 y enero de 2013) el equipo creó un grupo en la plataforma de facebook, llamado Grupo Cinema Mundo UFSC. Ese grupo permitió un mayor contacto entre el equipo del proyecto y la comunidad local y también ayudó con el sistema de selección de películas. Allí se abrió un espacio para que los miembros sugerir películas para exhibir. La lista de películas sugeridas agregadas a las nominaciones hechas por los miembros del grupo Cinema Mundo - Campus de Curitiba pasó por una selección, en la que se priorizaron las películas con temas complejos, que se dividieron según su origen como: Norteamérica, Europa, Asia y Brasil. Fueron sugeridas cinco películas de cada origen para votar, de las cuales, las tres más votadas de cada fuente se mostraron durante el año.

Las formas de divulgación del proyecto se han mantenido durante sus cinco años. Para cada sesión, se creó un póster que se distribuyó en establecimientos comerciales del municipio. Se estableció un contacto con la radio y el periódico locales buscando una mayor difusión en la comunidad local y también se utilizó la página de la biblioteca sectorial del Campus de Curitiba para una mayor difusión entre la comunidad académica.

Para conocer el perfil de nuestros espectadores, en cada sesión se les preguntó sobre el municipio en el que vivían, su ocupación principal, su nivel de educación y cómo se enteraron del proyecto.

A lo largo de los cinco años del proyecto, algunos cambios en el horario de exhibición de la película fueron necesarios debido al mantenimiento realizado en el espacio del cine. Durante el año 2015 el cine atravesó el primer momento de reformas. En 2016 las sesiones ocurrieron normalmente hasta octubre. En noviembre el cine volvió a cerrarse por renovaciones y reabrió sus puertas solo en abril de 2017. Para compensar el tiempo que el cine permaneció cerrado, desde junio de 2017, las sesiones empezaron a presentarse quincenalmente hasta octubre del mismo año, cuando el cine estaba en otro proceso de reforma.

Con el cierre del cine Queluz, debido a problemas con el equipo de proyección, se necesitaba buscar otros espacios para continuar el proyecto.

La falta de espacios adecuados para proyecciones dio lugar a una vieja idea, que sería iniciar un proceso de "educación" presentando películas a una audiencia que, en general, no tiene acceso a cines, centros comerciales o que no tiene la costumbre de participar en clubes de cine, estimulando reflexiones y debates sobre los trabajos presentados.

El equipo del proyecto visitó tres entidades, el Asilo Frei Rogério, que alberga a 42 ancianos mayores de 70 años, la Escuela Especial Hugo Miguel Sulzbach, mantenida por la Asociación de Padres y Amigos de los Excepcionales (APAE), que recibe a unos 250 estudiantes con discapacidad intelectual y múltiple y unas 20 madres asistidas por el Programa Rede Cegonha, que es mantenido por el Sistema Único de Salud, en el Hospital Hélio Anjos Ortiz, todas las entidades ubicadas en el municipio de Curitiba /SC.

Películas nacionales y extranjeras (dobladas), con un tema popular, fueron buscadas y presentadas a las tres entidades. La idea era permitir la "construc-

ción de una relación con la película", a través de "ver películas juntos", con la ayuda de debates y la participación de la audiencia.

La elección de la comunidad atendida por el Asilo se basó en la siguiente declaración: en general, cuando escuchamos sobre el envejecimiento activo, los temas que se nos ocurren de inmediato son la actividad física, la alimentación sana y la actividad cognitiva. Pero poco se sabe que participar en actividades culturales tiene que ver con el envejecimiento activo. Y, entre las actividades culturales, podemos destacar el lenguaje del cine y el teatro que puede proporcionar momentos de discusión y reflexión sobre la vida, historias de vida, además de aportar conocimiento y aprendizaje.

La comunidad atendida por APAE fue elegida por la gran gratitud que tienen estos "niños" al cine y los innumerables temas en los que se puede trabajar y actividades que los participantes pueden realizar a partir del contenido de la película. Todas las actividades proporcionadas a los niños deben tener como objetivo un aprendizaje activo que les permita desarrollar sus habilidades. Delante de la gran variabilidad en habilidades y dificultades presentada por pacientes con Síndrome de Down, inicialmente un pequeño grupo de hasta 30 "niños" con posibilidades de aprendizaje similares participará en el proyecto.

Finalmente, la comunidad que participó en el Programa Rede Cegonha fue elegida por la posibilidad de ofrecer actividades educativas a las madres participantes, a la luz del proceso de humanización propuesto por ese Programa.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

A lo largo de los cinco años del proyecto, es decir, de 2013 a 2017, se presentaron un promedio de 10 sesiones por año, el promedio anual de los espectadores se muestra en la figura 1.



Figura 1 - Audiencia promedio por sesión en los años 2013, 2014, 2015, 2016 y 2017.
Fuente: Elaboración propia.

Las paradas constantes para el mantenimiento del cine causaron caídas en los espectadores en las sesiones, que se muestran en el gráfico. En 2015 y finales de 2016 y parte de 2017.

Durante los cinco años, los medios más efectivos de difusión continuaron siendo Internet y el contacto personal, que representan alrededor del 35% y el 25%, respectivamente, del total, y la difusión a través de Internet se amplió, mediante la publicación de las sesiones en las páginas del municipio y el cine, llegando a un público que aún no conocía el proyecto.

En todas las sesiones, el número de estudiantes universitarios fue más alto que las otras categorías, representando alrededor del 43%, siendo de UFSC y también de la Universidad de Contestado, lo que demuestra la aceptación del proyecto principalmente por parte de la audiencia estudiantil. Luego, se nota la aceptación de los estudiantes de secundaria y primaria, principalmente cuando se muestran películas pertenecientes al género de terror y drama.

En cuanto a la residencia de los espectadores, alrededor del 90% vivía en el municipio de Curitibanos. Sin embargo, se observó la participación de residentes en otros municipios como Frei Rogério, Ponte Alta do Norte y São Cristovão do Sul.

En noviembre de 2016 el grupo Cinema Mundo, ahora en su itinerario, se puso en contacto con los responsables de cada institución, mostrando interés en realizar actividades en estos espacios.

A partir de ese contacto, se programaron las fechas y películas que se mostrarían en cada ubicación. La elección de las películas fue hecha con cautela por el equipo del proyecto, siempre teniendo en cuenta el tipo de audiencia que se atendería.

Para la audiencia de APAE, se recibió como una sugerencia mostrar películas sobre el tema de las citas, que fue uno de los temas que se discutió con los estudiantes durante el año 2017. En el Asilo, se eligieron películas antiguas y de corta duración debido al tiempo limitado disponible, aproximadamente dos horas. En el hospital, las películas seleccionadas se centraron más en cuestiones de superación y reflexión. Las tablas 1 y 2 muestran las películas seleccionadas de acuerdo con los meses en que tuvieron lugar las sesiones, así como la ubicación en la que tuvieron lugar.

Mes	Películas
Marzo	O segredo dos diamantes
Abril	Uma história de amor e fúria
Mayo	Pequenas histórias
Junio	X9 - A Salvação
Julio	Colegas
Agosto	Ponte para Terabitia
Septiembre	Moonrise Kingdom

Octubre	O Espaço entre Nós
Noviembre	Aliados
Diciembre	Feliz Natal Madagascar

Tabla 1 - Cronología de películas proyectadas por Cinema Mundo Itinerante en 2017 en APAE Curitibanos (elaboración propia).

En APAE Curitibanos, después de la proyección de cada película, el equipo de Cinema Mundo Itinerante mantuvo una discusión con los estudiantes, donde se recordaron las escenas principales y los personajes principales de cada película. También se comentaron los momentos favoritos de cada película. Al final de cada sesión, los maestros responsables se quedaron con actividades relacionadas con el tema principal de la película.

El cuadro 2 muestra el cronograma de las películas que se mostraron en el Hospital Hélio dos Anjos Ortiz, para madres que participan en el proyecto Cegonha.

Mes	Filmes
Abril	Apenas Uma Vez
Mayo	Meus Dois Amores
Junio	Antes do Pôr-do-Sol
Julio	Antes que Termine o Dia
Agosto	Um Contratempo
Septiembre	A Pequena Miss Sunshine
	Três Vezes Amor
Octubre	Coincidências do Amor
Noviembre	Onde Mora o Coração
Diciembre	Amor Sem Escalas
	Uma Longa Jornada

Tabla 2 - Cronología de las películas proyectadas por Cinema Mundo Itinerante en 2017 en el Hospital Hélio dos Anjos Ortiz, en Curitibanos (elaboración propia).

Al final de cada sesión, se hicieron comentarios sobre los puntos principales de cada película, como críticas, características de los personajes y curiosidades. Después de eso, se abordaron temas relacionados con la película que podrían proporcionar a los espectadores nuevos conceptos. Las películas, aunque tenían diferentes temas, podrían llevarnos a discusiones sobre la posibilidad de comenzar de nuevo, acerca de que todos son capaces y puedan aprovechar las oportunidades y muchos otros aspectos discutidos con los par-

ticipantes. Además, los espectadores pudieron correlacionar algunos aspectos de algunas películas con sus vidas personales, citando ejemplos de sus vidas cotidianas.

Además de mostrar las películas, a las participantes en el proyecto Cego-nha se les proporcionó una caja de libros de varios géneros, para que pudieran leer mientras estaban en el hospital. Los libros fueron donaciones de miembros de la universidad y la sociedad. Se renovaron en la caja en cada reunión.

En el Asilo Frei Rogério, se utilizó inicialmente el mismo enfoque. Se mostraron películas y al final, se discutieron aspectos relacionados con la vida de los personajes, experiencias y recuerdos del pasado. Durante el curso del proyecto, tanto las personas del equipo como los empleados del establecimiento se dieron cuenta de que el tiempo para la proyección de las películas era demasiado corto, e incluso mostrando películas cortas, eran escasas y tenían pocos temas para discutir. Además, pudimos observar que la proyección de películas, incluso las cortas, no era lo suficientemente atractiva para las personas mayores, ya que, debido a su edad, a menudo no guardan recuerdos de películas pasadas en sesiones anteriores. Ante esto, el grupo Cinema Mundo eligió a una nueva propuesta de ocio y entretenimiento para personas mayores.

A partir del mes de octubre, las personas de edad avanzada en el Asilo Frei Rogério se presentaron a la propuesta de "colorear juntos", que se puede ver en la Figura 1, donde se imprimieron dibujos en tamaño de hoja A3, relacionado con el tema presentado en la película, para que los ancianos puedan colorearlos. Junto con esta actividad, también se mostraron videos con canciones antiguas de cantantes como Teixeira, Irmãs Galvão, entre otros indicados por los ancianos, para promover momentos de relajación y aprendizaje.



Figura 1. Actividad "Colorear juntos" realizada con los ancianos.
Fuente: Elaborado por el autor.

Según los informes orales, presentados por profesores de APAE, psicólogos y enfermeras del Hospital Hélio Anjos Ortiz y el personal técnico del asilo, el proyecto tiene potencial, ya que le gusta al público participante que solicitó que se mantenga durante 2018.

CONCLUSIÓN

Los objetivos del proyecto Cinema Mundo – Campus de Curitiba se lograron, ya que incluso con todas las interrupciones debido a problemas con el mantenimiento del cine, el público se mantuvo fiel al resultado visto en la audiencia promedio alta.

En cuanto al proyecto Cinema Mundo Itinerante, se verificaron excelentes resultados cualitativos. Hubo una gran aceptación del proyecto por parte de las entidades APAE, Asilo y Hospital, tanto que insistieron en que el proyecto continuara en 2018. La posibilidad de trabajar con la comunidad en general y con audiencias especiales permite no solo el crecimiento profesional, sino también el crecimiento personal para todos los involucrados.

REFERENCIAS

BENJAMIN, W. A obra de arte na época de suas técnicas de reprodução. In: Os pensadores. São Paulo: Victor Civita, 1983.

CESNIK, F. D.S; Guia do Incentivo a Cultura: 2º Ed. revisada e ampliada. São Paulo: Manole LTDA, 2007. 399 p

CHAUÍ, M. Convite à Filosofia. São Paulo: Ática, 2002.

FABRIS, E. H. Cinema e Educação: um caminho metodológico. Educação & Realidade, v. 33, n. 1, p. 117-133, 2008.

FREITAG, Bárbara. Política educacional e indústria cultural. São Paulo: Autores Associados, 1987.

KLAMMER, C. R. et. al. CINEMA E EDUCAÇÃO: POSSIBILIDADES, LIMITES E CONTRADIÇÕES. In: SIMPÓSIO NACIONAL DE HISTÓRIA CULTURAL, 3., 2006, Florianópolis. Anais... . Florianópolis: UFSC, 2006, p. 872 - 882.

MIRANDA, C. E. A.; COPPOLA, G. D.; RIGOTTI, G. F. A Educação pelo cinema. Disponível em: http://artigocientifico.tebas.kingghost.net/uploads/artc_1153335383_47.pdf. Acesso em: 21 maio 2013.

Fecha de envío: 03/10/2018

Fecha de aprobación: 20/11/2019