

La Extensión universitaria y la esperanza equilibrada en tiempos distópicos

Leandro Rodrigues Alves Diniz
Editor-jefe de la Revista Interfaces – Revista de extensión de UFMG
leandroradiniz@gmail.com

En el momento de conclusión de esta nueva edición de la revista Interfaces, llora nuestra Patria madre gentil más de 185.000 muertes por el Covid-19, ahí excluidos los casos no notificados. Marias y Clarices lloran, además de Aldir Blanc – que, juntamente con João Bosco, compuso el Himno de la Amnistía evocado en este editorial –, tantas otras figuras nacionales, y también "nadies": aquellos y aquellas que, como diría Galeano, "no son seres humanos, sino recursos humanos"¹ – y que, como tales, son céleremente reemplazados/as en un Brasil que no puede parar. Mientras la vida de tanta (no) gente parte en una cola de cohete de pesada maquinaria necropolítica², que lleva más unos que otros, una parcela de Brasil, segundo país con más óbitos por Covid-19 en el mundo, continúa propagando la desinformación y despreciando los avances científicos para contención de la pandemia. "Todos nosotros moriremos un día", ladró el capitán jefe del negacionismo en Brasil.

En este período en que la tarde, nuevamente, cae como un viaducto, el autoritarismo, la ignorancia y el vilipendio al otro enseñan su cara orgullosa e intencionalmente, fomentando la desigualdad social, deteniendo nuestras libertades, "pasando el ganado" en la agenda de depredación del medio ambiente y desgastando nuestra democracia. En tiempos tan distópicos, ¿qué caminos las Instituciones de Enseñanza Superior públicas brasileñas han recorrido para contener la barbarie? Además de los diferentes golpes que les han sido lanzados en los últimos años, tales instituciones, patrimonio del pueblo brasileño, siguen resistiendo, no se rehuendo a su responsabilidad de contribuir para la construcción de un país equitativo, democrático y plural.

En ese sentido, la Extensión – en su articulación indisociable con la Enseñanza y la Investigación – ha cumplido un papel impar en la transformación de la sociedad y de la propia Enseñanza Superior, desde una mirada cada vez más sensible para nuestras múltiples realidades. Fortaleciendo el diálogo horizontal y continuo con otros sectores de la sociedad, ese elemento del trípode de la universidad pública brasileña se suma, por lo tanto, a otros para componer nuestra esperanza. Como dirían Bosco y Blanc, "[...] un dolor así pungente / No hay que ser inútilmente / La esperanza / danza en la cuerda floja de sombrilla / Y en cada paso de esa línea / Puede lastimarse". Eso es innegable, la espe-

¹ GALEANO, E. El libro de los abrazos. Madrid: Siglo XXI, 1993.

² MBEMBE, A. Necropolítica. Arte e ensaios, UFRJ, n. 32, 2016, p. 122-151. Disponible en: <https://revistas.ufrj.br/index.php/ae/article/view/8993/7169>. Consultado el: 19 dez. 2020.

ranza ha, sí, se lastimado en una cuerda demasiado floja. "¡Azar"! Equilibrista que es, "Sabe que el *show* de todo artista / Tiene que continuar".

Que los textos de esta nueva edición de la Revista Interfaces posibiliten a usted, lector/a, conocer un poco más de ese *show*, del cual los sujetos extensionistas participan con creciente perseverancia. Y, al mismo tiempo, que despierten o fortalezcan su deseo de estar junto a otros Carlitos. Porque el *show* continúa y continuará, revelando un nuevo Brasil.