



Formación y profesión: la experiencia extensionista de una exposición fotográfica sobre la enseñanza

Training and profession: the extensionist experience of a photographic exhibition on teaching

Renato Sarti

Técnico en Asuntos Educativos de la Universidade Federal do Rio de Janeiro - UFRJ
renatosarti.eefd@gmail.com

Milene Glauce Domingos Costa

Profesoranda en Educación Física de la Universidade Federal do Rio de Janeiro - UFRJ
miglauce@hotmail.com

Carlos Patrick Rebelo da Silva

Experta en Educación Física Escolar por el Instituto Federal do Rio de Janeiro - IFRJ
carlospatrickcontato@outlook.com

RESUMEN

El objetivo de este trabajo es presentar un informe de la acción de extensión "Exposição Fotográfica Educação Física e Profissão Docente: cenários, enredos e trajetórias" ("Exposición Fotográfica Educación Física y Profesión Docente: escenarios, tramas y trayectorias"). La experiencia se desarrolló en el ámbito del proyecto de extensión "EEFD Baixada" y fue llevado a cabo en un contexto de capacitación docente, el curso de profesorado de Educación Física. La exposición tiene como objetivo valorar la práctica y la reflexión docente, garantizando espacio para que los maestros de Educación Física de las escuelas y estudiantes de graduación puedan dialogar y exponer sus fotografías y experiencias pedagógicas. Con una evaluación de la acción, fue posible estructurar dos notas reflexivas, que señalaron para discusiones sobre la diversidad de la carrera docente y la importancia de la profesión dentro de la formación inicial.

Palabras clave: Formación del profesorado, Profesión docente, Fotografía.

ABSTRACT

This paper aims to present a report on the extension action "Photographic Exhibition Physical Education and Teaching Profession: scenarios, arguments and trajectories". The experience was developed within the scope of the "EEFD Baixada" extension project and carried out in a context of teacher education, the Physical Education degree course. The exhibition aims to enhance teaching practice and reflection, ensuring space for school Physical Education teachers and undergraduates to dialogue and expose their photographs and pedagogical experiences. With the evaluation of the action, it was possible to structure two reflective notes, which pointed out the discussions for the diversity of the teaching career and for the importance of the profession within the initial teacher education.

Keywords: Teacher education, Teaching profession, Photography.

INTRODUCCIÓN

La formación de profesores ha sido un tema de gran atención en diversos ámbitos de nuestra sociedad y ha tenido innumerables miradas desarrolladas por medio de acciones de enseñanza, investigación y extensión. Desde el inicio del siglo XX, la universidad se ha hecho cargo de preparar a los docentes para el ejercicio y desarrollo de sus carreras profesionales (Saviani, 2009).

La extensión universitaria brasileña también aparece al principio del último siglo y experimenta un crecimiento significativo en el transcurso de las décadas siguientes, cuando logra su constitucionalización y la planificación de estudios (Rocha, 1995; Gadotti, 2017).

De esa manera, en el contexto del proyecto de extensión “*EEFD Baixada*”, el presente estudio tiene como objetivo presentar un informe de una acción de extensión desarrollada en un contexto de formación de profesores, el curso de profesorado en Educación Física. Titulada “*Exposição Fotográfica Educação Física e Profissão Docente: cenários, enredos e trajetórias*” (“Exposición Fotográfica Educación Física y Profesión Docente: escenarios, tramas y trayectorias”), la dicha exposición fue desarrollada en diálogo con los conceptos de entre lugar (Nóvoa, 2017), tercer espacio (Zeichner, 2010) y el ciclo de vida profesional (Huberman, 1995).

El texto está organizado en tres partes. La primera trae una corta presentación de las referencias teóricas que sustentan la propuesta. Luego, se describen los pasos metodológicos de desarrollo de la acción de extensión. Y, finalmente, por medio de las expresiones de los interlocutores, son bosquejadas algunas notas reflexivas sobre la evaluación de la exposición fotográfica.

FORMACIÓN, PROFESIÓN Y LAS ETAPAS DE LA CARRERA DOCENTE

La formación de profesores en el país es un desafío diseñado y enfrentado desde las primeras escuelas normales del siglo XIX, pasando por las primeras experiencias de formación en nivel superior y, a lo largo de estos casi doscientos años ha sido considerada uno de los principales pilares para el desarrollo de la educación brasileña (Fávero, 2006; Saviani, 2009; Freitas, 2018). Al analizar el contexto actual de la formación de profesores, Diniz-Pereira (2019) apunta para algunos desafíos, como la superación de una formación desde “apostillas” y alejada de la realidad concreta. Tal señalización coincide en el trabajo de Gatti (2016, p. 168), que denuncia la “ausencia de una perspectiva de contexto social y cultural y del sentido social de los conocimientos”. De ese modo, la autora busca una formación cultural básica del docente y, sobre todo, su acceso al conocimiento del sistema y de la realidad escolar. En compendio, se espera

"una fuerte articulación de las universidades con los sistemas educativos" (Diniz-Pereira, 2019).

El imperativo de construir conexiones entre la universidad y la escuela movilizaron también los trabajos de António Nóvoa e Kennedy Zeichner, que denuncian la incidencia de sistemas de formación docente que operan dentro de una lógica tradicional y funcionando con obvia desconexión entre las estructuras de la formación universitaria y la estructura escolar. De ese modo, Nóvoa (2017) define el entre lugar como un espacio híbrido, señalado por la articulación entre universidad, escuela y políticas públicas, abandonando las ideas de aplicación o "glorificación de la práctica". El autor emprende el diseño de una casa común, donde sería posible reunir los varios sujetos involucrados en el proceso educativo y profesional.

En el mismo camino, Zeichner (2010) apunta para un emergente cambio epistemológico de la formación de profesores y destaca la creación del tercer espacio como una salida para la superación del modelo de formación basado en la aplicación. La construcción del tercer espacio es delineado por el autor como los cruces fronterizos de esas instituciones y sugiere el cambio estructural de los roles de los profesores universitarios y de la enseñanza básica, sea en la aproximación del primer a la realidad escolar, sea en la actuación del segundo en la dinámica del plan de estudios de la formación académica del profesor.

Otro aspecto clave para este trabajo es la discusión del desarrollo profesional del profesor y de su carrera. La carrera docente se presenta como un proceso construido históricamente y puede entenderse por medio de la lente de análisis de Huberman (1995), que propone una investigación con profesores de la secundaria y hace emerger algunas etapas. Tales etapas no se presentan con la pretensión de clasificar a los profesores o estipular una taxonomía de la vida del profesor. El autor se preocupa en "comprender mejor el destino profesional de los profesores, así como los determinantes de esta enseñanza" (Huberman, 1995, p. 34), o sea, dirige su mirada hacia los factores que atraviesan las trayectorias de los profesionales de la educación. De esa manera, para el autor, la vida profesional del profesor se divide en fases: ingreso en la carrera, estabilización, diversificación, serenidad y desinversión.

El ingreso en la carrera se configura como una fase de "descubrimientos" y "supervivencia", o sea, se presenta como una fase de "el impacto de la realidad" y confrontación del graduando con la complejidad de la actuación profesional. Huberman (1995) destaca que las oportunidades de descubrir están relacionadas a la nueva condición del profesor y a la posición de responsabilidad por el proceso educativo, o sea, sentirse un profesional y ser reconocido por los compañeros como tal. Sobre la fase de estabilización, en el aspecto pedagógico, el autor enfatiza el sentimiento, por parte del profesor, de pertenecer a un cuerpo profesional. La independencia es una característica también marcada, porque revela la mayor autonomía del docente frente al proceso educativo y, principalmente, el sentimiento de crecimiento en su competencia pedagógica. En resumen, es un momento para buscar la consolidación en la carrera.

La etapa de diversificación es marcada por la búsqueda del docente por nuevos desafíos, nuevas ideas y nuevos compromisos. Se destaca como una fase de inversión en la carrera y, principalmente, de cuestionamientos sobre su rendimiento profesional, siendo, como Huberman (1995) subraya, un momento de "cuestionarse a sí mismo". El autor también destaca la intensa participación de esos profesores en los espacios colectivos, comprometiéndose con nuevos proyectos y nuevos desafíos. Sin embargo, en la fase de la serenidad, la experiencia acumulada a lo largo de la carrera permite una conducta más tenue del docente frente al aula, movilizándolo sus conocimientos para comprender los escenarios y situaciones presentadas. Es una etapa de menos activismo y las respuestas a los nuevos desafíos ya no son las mismas de las etapas anteriores. El autor destaca un determinado distanciamiento en relación a la profesión y, de cierta manera, una diferencia de edad entre profesor y alumno.

Y, por fin, la fase de inversión, que es destacada por Huberman (1995) como un momento de cambio de enfoque, cuando el profesor se preocuparía más con otras dimensiones de la vida. Sin embargo, el autor destaca algunas lagunas en el entendimiento de esa etapa con los profesionales de la educación y señala la necesidad de otras investigaciones con esos sujetos. Todavía, es fundamental destacar que las fases que constituyen el ciclo de vida profesional de Huberman, a pesar de estar organizadas dentro de una cronología, pueden encontrar desajustes entre el tiempo y los determinantes. Ejemplificando, los docentes pueden pasar por fases de serenidad, estando cronológicamente en la fase esperada de estabilización.

En compendio, esta sección ofrece luz para algunos conceptos fundamentales para la estructuración del trabajo, pues contribuye para localizar el lugar de la escuela y de la profesión de la formación inicial de profesores, además de presentar determinantes del ciclo de vida profesional del docente. De esa manera, se espera que el tercer espacio de Zeichner (2010) y el entre lugar de Nóvoa (2017) enmarquen las experiencias de extensión presentadas en el presente artículo.

LA EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA "EDUCAÇÃO FÍSICA E PROFISSÃO DOCENTE: CENÁRIOS, ENREDOS E TRAJETÓRIAS"

Esta sección busca presentar el contexto de producción, las etapas metodológicas y las características principales de la acción de extensión "*Exposição Fotográfica Profissão Docente: cenários, enredos e trajetórias*" ("Exposición Fotográfica Educación Física y Profesión Docente: escenarios, tramas y trayectorias"). La presente exposición tiene el objetivo de valorar la práctica y

la reflexión docente, garantizando espacio para que profesores de Educación Física escolar y graduandos del profesorado puedan dialogar y exponer sus fotografías y experiencias pedagógicas.

El contexto es el proyecto de extensión "*EEFD Baixada: Autonomia e Construção de Conhecimento*" ("EEFD Baixada: Autonomía y Construcción de Conocimiento"), que tiene como objetivo general la creación de espacios formativos y de aproximación entre universidad y escuela. El mencionado proyecto está diseñado en tres (3) ejes de trabajo: Formación Docente; Divulgación Científica; y Enseñanza de la Educación Física. La acción de extensión dialoga, sobre todo, con el eje de Formación Docente, dedicándose a la creación de escenarios de debate, formación y valoración de la Profesión Docente en Educación Física.

La primera etapa de la acción, el proceso de idealización y elaboración de la muestra, empezó en el final de 2016, con la colaboración del grupo de trabajo del eje de formación del proyecto de extensión "*EEFD Baixada*". El segundo momento contó con una invitación a algunos profesores para la participación como expositores, e inmediatamente, fueron enviadas las primeras fotografías. Fueron solicitadas, preferencialmente, fotografías con los respectivos profesores en acción pedagógica con sus alumnos en el "suelo de la escuela" y se identificó que muchos docentes no tenían la costumbre de registrar sus clases a través de fotografías. Fueron enviadas aproximadamente 100 (cien) fotografías, con la contribución de 55 (cincuenta y cinco) profesores, siendo seleccionadas 46 (cuarenta y seis) entre ellas. La selección de las fotos cumplió con dos criterios: buena calidad de resolución del material y retratar situaciones pedagógicas en la enseñanza básica.

Figura 1

Certificación de los profesores expositores



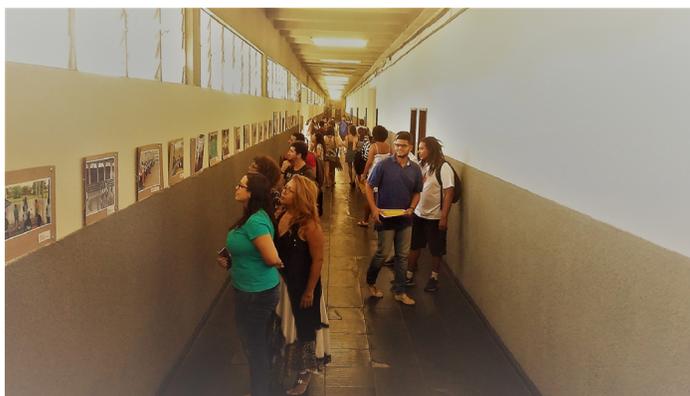
F

Fuente: colección del proyecto “EEFD Baixada”

La tercera etapa, el montaje final de la colección, definió las 46 (cuarenta y seis) fotografías, con la contribución de 33 (treinta y tres) profesores-expositores, siendo 20 (veinte) profesores y 13 (trece) profesoras. Los docentes-expositores estaban en distintas fases de la carrera, desde graduandos en el profesorado actuantes en proyectos hasta profesores con más de treinta años de profesión. La colección contenía fotos de diferentes regiones del Estado de Rio de Janeiro y hasta de otro estado de la federación, más específicamente, Rio Grande do Sul. Los profesores-expositores actuaban en distintas redes de enseñanza (Red Municipal, Estadual y Federal). La gran mayoría vino de los profesores del municipio de Duque de Caxias, donde el proyecto “EEFD Baixadas” tiene sus principales parcerias del eje de enseñanza de la Educación Física. Se notó que las prácticas pedagógicas expuestas en las obras presentaban los contenidos de la cultura corporal: Deporte, Danza, Gimnasia, Deportes extremos, Juegos y Luchas.

Figura 2

Apertura de la “Exposição Fotográfica Educação Física e Profissão Docente: cenários, enredos e trajetórias”



Fuente: colección del proyecto “EEFD Baixada”

Sobre la cuarta etapa, la exposición en sí, fue realizada en el período del 16 de noviembre al 15 de diciembre, en la Escola de Educação Física e Desportos (EEFD-UFRJ). La muestra contó con un *banner* explicativo el cual resumía el objetivo del trabajo y la trama de la colocación de las fotografías, que tenía una secuencia de desarrollo de la carrera docente. Así, las fotografías se colocaron en orden cronológico de permanencia del actuación en la educación básica. Al final de la sala de exposiciones, se dispuso de un libro de impresiones donde los visitantes podían expresar sus opiniones a través de una frase, texto, idea, sugerencia, dibujo o ilustración.

NOTAS REFLEXIVAS SOBRE LA RECEPCIÓN DE LA EXPOSICIÓN: LAS IMPRESIONES DE LOS INTERLOCUTORES

La exposición fotográfica fue expuesta a lo largo de un mes en el pasillo de las aulas de la Escola de Educação Física da UFRJ. Con una comunidad estimada de más de dos mil personas, la institución fue escenario directo de intervención y, sobre todo, de protagonismo de los treinta y tres profesores-expositores. De esa manera, para la evaluación de los diálogos tejidos por esa acción de extensión, se retomaron los informes proporcionados en el libro de impresiones. Con el análisis, fue posible estructurar dos notas acerca de las impresiones manifestadas en el cuaderno de la colección: la diversidad de la carrera docente y la profesión dentro de la formación.

Figura 3

Resalto para el libro de impresiones



Fuente: colección del proyecto "EEFD Baixada"

La primera nota está basada en el diálogo con ciertas impresiones y su énfasis en la diversidad de carreras, dialogando con el ciclo de vida profesional del profesor, expresado por Huberman (1995) y, de alguna manera, con el diálogo profesional como factor primo en los espacios de formación y en los primeros años de ejercicio docente, destacado por Nóvoa (2009). Los dos conceptos son parte de la etapa de idealización de la exposición fotográfica y, en consecuencia, se reflejan en su organización, donde la disposición de las fotos siguió el orden creciente del tiempo de profesión. En ese sentido, se comprende que la exposición pudo contribuir con ese diálogo, por involucrar profesores en

formación, profesores iniciantes y docentes con carreras consolidadas, como marcado en la declaración a continuación:

"Ver diferentes profesores en distintas fases de la carrera actuando en la Enseñanza Básica, alcanza positivamente a los futuros docentes y a los actuales". (Impresión 12)

Aún acerca de la profesión docente, algunas impresiones demuestran el reconocimiento del trabajo expuesto, con el énfasis en la designación del término "suelo de la escuela", refiriéndose al espacio de la práctica pedagógica y de construcción de los saberes en el ambiente escolar.

"Felicitaciones por el esfuerzo a todos los profesores y profesoras que luchan diariamente por un mundo mejor en el suelo de la escuela". (Impresión 01)

"Lo que más me impresiona en las fotos es la manera como cada uno de los profesores lucha por la calidad de la Educación Pública. Y al hacer eso, instan a otros a hacer lo mismo. Que ustedes sigan siendo profesores determinados a valorar la Educación Física Escolar y el papel de la escuela en la formación de los ciudadanos". (Impresión 03)

El verbo "luchar" aparece en la impresión 03 y reconoce el conjunto de la exposición como un espacio de valoración de lo que ha sido hecho en la escuela y, en consecuencia, en las texturas de la profesión docente. Las características planteadas por la etapa de diversificación de Huberman (1995) parecen dialogar con ese punto expresado por los interlocutores, ya que señala los desafíos que se plantean en la carrera, sobre todo, la valorización de la enseñanza básica y la Educación Física escolar.

La segunda nota reflexiona sobre el reconocimiento de la profesión dentro de la formación inicial de profesores. Sobre las contribuciones para la formación, una colocación ha ganado destaque al apuntar para el cambio de saberes de la experiencia. De esa manera, el comentario tematiza una discusión muy importante para la formación docente, los saberes construidos por ellos en sus prácticas profesionales.

"Creo que es un espacio enriquecedor para la EEFD ese cambio de saberes de la experiencia". (Impresión 07)

En compendio, un corto testimonio y que logró subrayar dos importantes instancias de la formación: la institución y los conocimientos de los profesores de la enseñanza básica. La conexión de esos dos espacios es tema central de los trabajos más recientes acerca de la formación de profesores (Diniz-Pereira, 2019; Nóvoa, 2017; Zeichner, 2010). Así, para Nóvoa (2009), la formación docente debe integrar la profesión, reconociendo el lugar del docente de educación básica en la formación de los futuros docentes de la educación básica.

Las notas reflexivas resaltadas en esta sección contribuyen directamente con el proceso de evaluación de la acción, provocando la reanudación del objetivo de la acción de extensión y, como contexto de desarrollo, los objetivos del proyecto de extensión "EEFD Baixada". La exposición fotográfica surgió con la finalidad central de valorar la profesión docente, subrayando el proceso de acción/reflexión docente y las diversas etapas de la carrera de los profesores.

Así, fue posible identificar en la primera nota reflexiva el reconocimiento, por parte de los interlocutores, de la multiplicidad de la carrera docente.

Todavía, es en la profundización del objetivo del proyecto de extensión EEFD Baixada, base para la exposición, que es posible comprender las discusiones trabajadas en la segunda nota reflexiva, o sea, la aproximación entre la profesión y la formación docente. Para un proyecto, que busca la creación de espacios de formación en interlocución entre universidad/escuela, es factible pensar con António Nóvoa y reivindicar el rol del docente de educación básica en la formación inicial de los futuros docentes.

REFERENCIAS

Diniz-Pereira, J. E. (2019). A situação atual dos cursos de licenciatura no Brasil frente à hegemonia da educação mercantil e empresarial. In: Diniz-Pereira, J. E.; Zeichner, K. *Formação de Professores S.A.: Tentativas de privatização da preparação de docentes da educação básica no mundo*. Belo Horizonte: Autêntica Editora.

Fávero, M. L. A. (2006). A Universidade no Brasil: das origens à Reforma Universitária de 1968. *Revista Educar*, Curitiba, 28, p. 17-36. Disponível em: <https://www.scielo.br/pdf/er/n28/a03n28> Acesso em: 07 jul. 2020.

Freitas, H. C. L. (2018) 30 anos da Constituição – avanços e retrocessos na formação de professores. *Revista Retratos da Escola*, Brasília, 12 (24), p. 511-527. Disponível em: <http://retratosdaescola.emnuvens.com.br/rde/article/view/912/pdf>.

Gadotti, M. (2017). *Extensão Universitária: Para quê?* São Paulo: Instituto Paulo Freire.

Gatti, B. A. (2016) Formação de professores: condições e problemas atuais. *Revista Internacional de Formação de Professores (RIFP)*, Itapetininga, 1(2), p. 161-171. Disponível em: <https://periodicos.itp.ifsp.edu.br/index.php/RIFP/article/view/347/360>.

Huberman, M. (1995). O ciclo de vida profissional dos professores. In: Nóvoa, Antônio (Org.). *Vidas de professores*. 2. ed. Porto: Porto.

Nóvoa, A. (2017, out./dez) Firmar a posição como professor, afirmar a profissão docente. *Cadernos de Pesquisa* (Fundação Carlos Chagas), 47 (166), p.1106-1133. Disponível em: <https://www.scielo.br/pdf/cp/v47n166/1980-5314-cp-47-166-1106.pdf>.

Nóvoa, A. (2009, set-dez). Para uma formação de professores construída dentro da profissão. *Revista Educación*, 350.

Rocha, R. M. G. (1995). A trajetória da Extensão Universitária no Brasil. In: Brasil. *Perfil da extensão universitária no Brasil*. Brasília: MEC/SESu.

Saviani, D. (2009). Formação de Professores: aspectos históricos e teóricos do problema no contexto brasileiro. *Revista Brasileira de Educação*, Rio de Janeiro, 14 (40), p. 142-155. Disponível em: <https://www.scielo.br/pdf/rbedu/v14n40/v14n40a12.pdf>.

Zeichner, K. (2010). Repensando as conexões entre a formação na universidade e as experiências de campo na formação de professores em faculdades e

universidade. *Revista Educação*, 35 (3), p. 479-504. Disponible en: <https://periodicos.ufsm.br/reeducacao/article/view/2357/1424>.

Data de submissão: 05/01/2020

Data de aceite: 11/02/2021