



# Un “imperativo existencial e histórico” en un escenario de barbarie

Leandro Rodrigues Alves Diniz  
Redactor-jefe de la Revista Interfaces – Revista de extensión de UFMG  
leandroradiniz@gmail.com

A fines de 2020, cuando cerrábamos la última edición de Interfaces – Revista de Extensão da UFMG (“Revista de Extensión de la UFMG”), 185.000 muertes por covid-19 habían sido notificadas en Brasil. Después de seis meses, ese número casi se ha triplicado, superando la trágica marca de 513.000 mil muertes por la enfermedad. Más de medio millón de muertes. Brasil es, actualmente, el segundo país donde más vidas fueron quitadas durante la pandemia, con predicciones de que superará a Estados Unidos en los próximos meses. “Brasil acima de todos”. Un país con menos del 3% de la población mundial, que concentra el 30% de las muertes por el virus en todo el planeta<sup>1</sup>. A pesar de toda la capacidad del *Sistema Único de Saúde* (“Sistema Único de Salud”) y del trabajo incansable de los profesionales de la salud que están en primera línea – sin los cuales la tragedia que nos está devastando sería aún mayor –, hasta el momento, solo alrededor del 15% de los residentes brasileños han completado el calendario de vacunación<sup>2</sup>.

Como se hace cada vez más evidente, miles de estas muertes son el resultado de un proyecto deliberado de la extrema derecha brasileña – y no de su supuesto desvarío o incompetencia. La extrema derecha que minimiza la gravedad de la pandemia, que dice que Brasil debe dejar de ser un “país de maricones” y enfrentar de “con el corazón abierto” la “pequeña gripa”. La que restringe el acceso a los datos sobre la pandemia, la que los manipula. La que, al frente de la industria de las *fake news*, sigue defendiendo medicamentos cuya eficacia ya ha sido negada por sus propios fabricantes, al mismo tiempo que cuestiona las vacunas aprobadas por la comunidad científica nacional e internacional. La que, por omisión y por intereses que ahora investiga la CPI del covid, es responsable por la morosidad de la vacunación en Brasil. La que apuesta por la “inmunidad colectiva”: el virus “es como la lluvia, te va a alcanzar”.

En dicho escenario tan bárbaro– en el que el capital, violentamente, subyuga el derecho a la vida –, mantener la esperanza parece cada vez más difícil. Sin embargo, como nos enseña Paulo Freire<sup>3</sup>, “como programa, la de-

<sup>1</sup>CORREIO BRAZILIENSE. *500 mil mortos por covid: 4 gráficos para comparar a tragédia do Brasil com a de outros países*. 20 jun. 2021. Disponible en: <https://www.correiobraziliense.com.br/brasil/2021/06/4932535-500-mil-mortos-por-covid-4-graficos-para-comparar-a-tragedia-do-brasil-com-a-de-outros-paises.html>. Acceso en: 24 jun. 2021.

<sup>2</sup>FUNDAÇÃO OSWALDO CRUZ. *Boletim Observatório Covid-19 – Semanas epidemiológicas 22 e 23 (de 30 de maio a 12 de junho de 2021)*. Disponible en: <https://portal.fiocruz.br/documento/boletim-do-observatorio-covid-19-semanas-22-e-23>. Acceso en: 23 jun. 2021.

<sup>3</sup>FREIRE, P. *Pedagogia da esperança*. São Paulo: Terra e Paz, 2013 [1992], p. 14.

sesperanza nos inmoviliza y nos hace sucumbir al fatalismo en el que no es posible unir las fuerzas indispensables en la lucha recreadora del mundo". Es con la certeza que la esperanza es un "imperativo existencial e histórico"<sup>4</sup>, que, orgullosamente, traemos el cordel\* *Aprendi lendo caju* ("Aprendí leyendo caju") para abrir esta edición de Interfaces. Diseñado por el Prof. Fernando Limoeiro y presentado en la 20<sup>a</sup> Jornada de Extensão da UFMG<sup>5</sup>, tal texto hace homenaje a quien es – y seguirá siendo, a pesar de los que han luchado contra su legado – el patrono de la educación brasileña.

Que la lectura del cordel, así como de los demás textos que componen este nuevo número de Interfaces, enfocados en las prácticas de extensión en diferentes espacios de Brasil, contribuyan a "desvelar las posibilidades, sin importar los obstáculos, para la esperanza"<sup>6</sup>.

¡Buena lectura!

<sup>4</sup> *Ibidem*, p. 14.

\*"Brasil sobre todos". Expresión utilizada por el actual presidente de la república, Jair Bolsonaro.

<sup>5</sup> Evento ocurrido virtualmente em 16 de junho de 2021 pela plataforma YouTube. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=5FREPHgynkY>. Acceso en: 28 jun. 2021.

<sup>6</sup> *Ibidem*, p. 15.

\*La literatura de cordel es un género de la poesía popular, xilografado y/u oral. Se disponen los poemas en cuerdas finas para que sean llevados por los lectores que se interesan por la interpretación oral de la poesía.