

PATRIMÔNIO UNIVERSITÁRIO EM REDE



Foto: Jonas Matias

Patrimonio Universitario en Red

AUTORES

Leticia Julião

Universidad Federal de Minas Gerais
Belo Horizonte, Brasil
ljuliao@ufmg.br
ORCID: 0000-0002-5930-4098

Marcus Marciano Gonçalves da Silveira

Universidad Federal de Minas Gerais
Belo Horizonte, MG, Brasil
msilveira@reitoria.ufmg.br

Marcelo Paolinelli de Souza Novaes

Universidad Federal de Minas Gerais
Belo Horizonte, Brasil
marcelopaolinelli@ufmg.br
ORCID: 0000-0001-8765-2885

Verona Campos Segantini

Universidad Federal de Minas Gerais
Belo Horizonte, MG, Brasil
veronasegantini@gmail.com
ORCID: 0000-0003-4059-2744



La Red de Museos y Espacios de Ciencias y Cultura de la UFMG celebra 20 años de existencia. El dossier Patrimonio Universitario en Red, presentado en este número de la Revista Interfaces, se suma a una serie de actividades que, entre los años 2020 y 2021, conmemoraron su reconocido pionerismo en la articulación en red de espacios de colecciones y museos en la UFMG. A pesar del escenario adverso de la pandemia del COVID-19, se organizó la III Jornada de Museos Universitarios, entre octubre de 2020 y marzo de 2021, con conferencias, foros internos y entrevistas, culminando en la presentación a la comunidad universitaria de un documento-síntesis conteniendo la proposición de directivas de una política para el patrimonio científico-cultural de la UFMG.

La Red de Museos fue creada, en el ámbito de la PROEX (Prorectoría de Extensión), ante los desafíos ligados a la gestión y al intercambio del patrimonio universitario con la sociedad. Su consolidación se debe a la creciente adhesión voluntaria de espacios con diferentes perfiles institucionales, científicos y culturales. A lo largo de los años, la articulación y el reparto de recursos y experiencias han potencializado acciones, en las cuales predominan la horizontalidad, la colaboración y la reciprocidad.

La acción en red requiere relacionarse continuamente con actores distintos, en pro de la construcción de un tema en común. El debate está en el centro de ese proceso. Por eso, esa celebración se constituye, sobre todo, en el momento de hacer balances, intensificar reflexiones y delinear proyectos. Este dossier se dirige a ese esfuerzo, al favorecer ir más allá de las cuestiones circunscritas a las fronteras internas y al estrechar el diálogo de la Red de Museos de la UFMG con investigadores y docentes de otras instituciones universitarias en Brasil y en el exterior. Se extiende, pues, la variedad de intercambios académicos e intelectuales, y con eso se gana una comprensión más plena del sentido de la Red de Museos de la UFMG, en un contexto de valoración creciente del patrimonio universitario alrededor del mundo.

Este dossier acoge artículos producidos a partir de la virtuosa fusión entre la

práctica y la teoría, entre la experiencia y el pensamiento. En el escenario contemporáneo de gestión cultural, João Brigola (Universidad de Évora, Portugal) analiza las redes de museos como alternativas de racionalización de recursos humanos, financieros y espaciales, además de servir como herramientas que amplían el acceso de los públicos a esos equipamientos. Giuliana Tomasella (Universidad de Padua, Italia) discute el potencial todavía poco reconocido del patrimonio universitario europeo y, a partir del caso de la Universidad de Padua, identifica la urgencia de compartir ese patrimonio con la sociedad, sin perjuicio de su vocación científica y didáctica.

El abordaje que Maria Cristina Oliveira Bruno, de la Universidad de São Paulo (USP), propone acerca de la potencialidad de la comunicación museológica en el contexto universitario, señala las reciprocidades de esa actividad museológica con la investigación y la enseñanza, en procesos que consolidan la vocación educativa e inclusiva de los museos. El objeto del artículo de Bernardo Jefferson de Oliveira (UFMG) también es la comunicación. A partir de indagaciones a respecto de cómo comunicar la ciencia de manera atractiva y crítica para el público sin reforzar estereotipos o resultados en perjuicio de procesos, analiza alternativas propuestas por dos exposiciones. Aún abarcando el campo de la comunicación, pero no solamente él, Marília Xavier Cury (USP) trae la perspectiva colaborativa en el museo universitario, instituida a partir de relaciones dialógicas que amplían, añadiendo contribuciones indígenas, procesos de musealización y de curaduría, confirmando también relaciones más orgánicas entre enseñanza, investigación y extensión universitarias.

El artículo de Cláudia Rodrigues Carvalho (UFRJ), Leticia Julião (UFMG) y Marcelo Nascimento Bernardo da Cunha (UFBA) presenta un diagnóstico de los museos universitarios brasileños, realizado por la comisión que asesoró el grupo de trabajo de Museos de la Asociación Nacional Dirigente de Instituciones Federales de Enseñanza Superior – Andifes, a partir de datos colectados por el Ministerio de la Educación (MEC) y por el Instituto Brasileño de Museos – IBRAM, entre septiembre y octubre de 2020.

Concluye este dossier la entrevista concedida a sus organizadores, por la profesora Marta Lourenço (Universidad de Lisboa, Portugal), presidente del Comité Internacional de Museos y Colecciones Universitarias – UMAC, en que relata su trayectoria en el campo de la preservación del patrimonio universitario y al frente del UMAC, además de señalar perspectivas de valoración del patrimonio universitario en la actualidad.

Los museos y las colecciones universitarias son lugares privilegiados para el ejercicio del diálogo entre distintos saberes, para la comunicación pública de la ciencia, para la construcción de la articulación socialmente referenciada de la investigación, de la enseñanza y de la extensión, y para experimentación e invención. Los artículos de este dossier inspiran esas potencias.

¡Excelente lectura!