

DOSSIÊ:

O ESPAÇO COLONIAL:
ENTRE ORNAMENTO E ARQUITETURA



Universidade Federal de Minas Gerais
Departamento de Historia

Editor Chefe

Prof. Dr. Magno Moraes Mello;

Editores

Prof^ª. Dra. Adriana Gonçalves de Carvalho;

Prof^ª. Dra. Janaina de Moura Ramalho Araujo Ayres;

Thainan Noronha de Andrade – Doutorando em história (UFMG)

Conselho Consultivo

Prof. Dr. Cláudio Monteiro Duarte – Centro Universitário de Belo Horizonte – UNIBH;

Prof. Dr. Loque Arcaño Junior – Universidade do Estado de Minas Gerais – UEMG;

Prof. Dr. Marcos Tognon – Universidade Estadual de Campinas – UNICAMP;

Prof. Dr. Pedro Luengo – Universidad de Sevilla – US-Es;

Prof. Dr. Rafael Scopacasa – Universidade Federal de Minas Gerais – UFMG;

Conselho Científico Internacional

Prof. Dr. Alfredo José Morales Martínez – Universidad de Sevilla;

Prof. Dr. Fernando Quiles García – Universidad Pablo de Olavide;

Prof^ª. Dra. Fauzia Farneti – Università degli Studi di Firenze;

Prof. Dr. Javier Navarro de Zuvillaga – Universidad Politécnica de Madrid;

Prof. Dr. João Paulo Cabeleira Marques Coelho – Universidade do Minho;

Prof. Dr. Jorge Alberto Galindo Díaz – Universidad Nacional de Colômbia;

Prof. Dr. Jorge Rodrigues – Universidade Nova de Lisboa e Fundação Gulbenkian Portugal;

Prof^ª. Dra. Maria Mercedes Fernández Martín – Universidad de Sevilla;

Prof^ª. Dra. Maria Teresa Bartoli – Università degli Studi di Firenze;

Prof. Dr. Mario Carlo Alberto Bevilacqua – Università degli Studi di Firenze;

Prof. Dr. Miguel Ángel Maure Rubio – Universidad Complutense de Madrid;

Prof. Dr. Rafael Faria Moreira – Universidade Nova de Lisboa;

Prof. Dr. Rafael Sumozas Garcia-Pardo – Universidad de Castilla-La Mancha;

Prof^ª. Dra. Sara Fuentes Lázaro – Universidad a Distancia de Madrid;

Prof. Dr. Silvio Van Riel – Università degli Studi di Firenze;

Prof. Dr. Stefano Bertocci – Università degli Studi di Firenze;

Conselho Científico Nacional

Prof^ª. Dra. Alexandra Nascimento Passos – Centro Universitário UMA;

Prof. Dr. Alexandre Almeida Marcussi – Universidade Federal de Minas Gerais;

Prof. Dr. Andre Guilherme Dornelles Dangelo – Universidade Federal de Minas Gerais;

Prof^ª. Dra. Carla Bromberg – Pontifícia Universidade Católica de São Paulo;

Prof^ª. Dra. Celina Borges – Universidade Federal de Minas Gerais;

Prof. Dr. Célio Macedo Alves – Universidade Federal de Ouro Preto;

Prof^ª. Dra. Janaina Ayres – Universidade Federal do Rio de Janeiro;

Prof. Dr. João Fortunato Soares de Quadros Júnior – Universidade Federal do Maranhão;

Prof. Dr. Luiz Alberto Bavaresco de Naveda – Universidade do Estado de Minas Gerais;

Prof. Dr. Luiz Alberto Ribeiro Freire – Universidade Federal da Bahia;

Prof. Dr. Luiz Fernando Medeiros Rodrigues – Universidade do Vale do Rio dos Sinos;

Prof^ª. Dra. Maria Cláudia Almeida O. Magnani – Universidade Federal dos Vales Jequitinhonha e Mucuri;

Prof. Dr. Pablo Sotuyo Blanco – Universidade Federal da Bahia;

Prof^ª. Dra. Regiane Aparecida Caire da Silva – Universidade Federal do Maranhão;

Prof. Dr. René Lommez Gomes – Universidade Federal de Minas Gerais;

Prof. Dr. Rodrigo Almeida Bastos – Universidade Federal de Santa Catarina;

Prof^ª. Dra. Vanessa Borges Brasileiro – Universidade Federal de Minas Gerais;

Prof^ª. Dra. Maria Helena Ochi Flexor – Universidade Federal da Bahia;

Universidade Federal de Minas Gerais

Reitora: Sandra Regina Goulart Almeida

Faculdade de Filosofia e Ciências Humanas

Diretor: Prof. Dr. Bruno Pinheiro Wanderley Reis

Departamento de História

Chefe: Prof. Dr. Magno Moraes Mello

Colegiado de Pós-Graduação

Coordenador: Prof. Dr. André Miatello

Edição e Diagramação

Thainan Noronha de Andrade

Contato: Perspectiva Pictorum

Av. Pres. Antônio Carlos, 6627 - Pampulha, Belo Horizonte - MG, 31270-901

E-mail: periodicoperspectivapictorum@gmail.com

home page: <https://periodicos.ufmg.br/index.php/revistaperspecti-vapictorum>

SUMÁRIO

EDITORIAL

Apresentação	5
<i>Janaína de Moura Ramalho Araújo Ayres</i>	

DOSSIÊ

O Segundo Vereador de Mariana e a compreensão estilística nas Minas do século XVIII: O exemplo da talha	10
<i>Alex Fernandes Bohrer</i>	
A Arquitetura civil e a ornamentação: diálogos e contextos no centro histórico de Diamantina, MG	25
<i>Celina Borges Lemos</i>	
“Formulário Athaídiano”: proposta do ilusionismo perspéctico na Capitania do Ouro	39
<i>Cenise Monteiro</i>	
Entre Rio de Janeiro e Minas Gerais: o diálogo sobre a pintura ilusionista....	54
<i>Janaína de Moura Ramalho Araújo Ayres</i>	
Os mundos do trabalho no setecentos mineiro: artistas e artesãos	68
<i>Jeaneth Xavier de Araújo Dias</i>	
A ornamentação pictórica da Capela do Rosário dos Homens Pretos de Tiradentes-MG	92
<i>Luiz Antonio da Cruz</i>	
Pensar o efêmero – entre a quadratura e as especulações teóricas nas discussões em Santo Antão sob o comando de Inácio Vieira S.J.	108
<i>Magno Moraes Mello</i>	

O Pano de Boca do Teatro Santa Izabel em Diamantina: hibridação cultural no Brasil Imperial	150
<i>Maria Cláudia Almeida Orlando Magnani e Maurizio Fedeli</i>	
O Estado da Arte: Trajetória Artística Através de Documentos Coevos - O Caso de Caetano da Costa Coelho, Pintor da Venerável Ordem Terceira de São Francisco da Penitência – Exposição e Detalhamento de uma Rede de Intelectuais e de Artistas no Rio de Janeiro Setecentista	171
<i>Matheus Campelo</i>	
A exacerbação dos sentidos: Retábulos pintados à imitação de arquitetura nas Minas setecentistas	221
<i>Mateus Rosada e Gustavo Bastos</i>	
O Processo de Arrematação de Obras Públicas e Religiosas nas Minas Gerais Setecentistas: um estudo sistematizado.	240
<i>Monica Lage</i>	
Arquitetura, ornamentação e música na cidade de Sabará: a ambiência Barroca e Rococó e a Sonata “Sabará”	265
<i>Pedro Zanatta Miranda Horn</i>	
A Ordem do Caos: Geometria como instrumento de análise de pinturas de tetos de igrejas.	278
<i>Robson L. S. Barbosa</i>	
Uma mulher vestida do sol: a composição iconográfica da Virgem Apocalíptica de Antônio Rodrigues Bello em Cachoeira do Campo.	291
<i>Tiago da Cunha Rosa</i>	

ARTIGOS LIVRES

O encontro entre a ciência e a pedagogia jesuíta no Tratado de Perspectiva do padre Inácio Vieira. (1678-1739)	312
<i>Renata Nogueira Gomes de Moraes</i>	

Salomé ou Salomés? Uma análise das representações da história bíblica a partir da arte lombarda do século XVI..... **331**

Sara Tatiane de Jesus

Sob o signo de Capricórnio: Cosimo I de' Medici e a influência saturnina **347**

Thainan Noronha de Andrade

Os Desencantamentos do Mundo, em Max Weber **378**

Wantuil Miguel de Barcelos

RESENHAS

DUARTE, Claudio Monteiro. *Iconographia Spiritualis: Arte paleocristã e simbolismo funerário em um fragmento tumular na Basílica de Santa Agnese fuori le mura em Roma - 370-440*. Curitiba: Appris, 2022..... **398**

Rafael Scopacasa

ENTREVISTAS

Entrevista com Ana Cavalcanti **401**

Lorena Fonseca