

DOSSIÊ:

A HISTÓRIA DA ARTE COMO HISTÓRIA
CULTURAL: UMA “VISÃO COSMOVISIONAL”



Universidade Federal de Minas Gerais
Departamento de História

Editor Chefe

Prof. Dr. Magno Moraes Mello – Universidade Federal de Minas Gerais - UFMG

Editor

Dr. Thainan Noronha de Andrade

Conselho Consultivo

Prof. Dr. Cláudio Monteiro Duarte – Centro Universitário de Belo Horizonte – UNIBH;

Prof. Dr. Dr. Alfredo José Morales Martínez – Universidad de Sevilla;

Prof. Dr. Marcos Tognon – Universidade Estadual de Campinas –UNICAMP;

Prof. Dr. Pedro Luengo – Universidad de Sevilla – US-ES;

Prof. Dr. Rafael Scopacasa – Universidade de São Paulo - USP;

Conselho Científico Internacional

Prof. Dr. Alfredo José Morales Martínez – Universidad de Sevilla;

Prof. Dr. Fernando Quiles García – Universidad Pablo de Olavide;

Prof^a. Dra. Fauzia Farneti – Università degli Studi di Firenze;

Prof. Dr. Javier Navarro de Zuñillaga – Universidad Complutense de Madrid;

Prof. Dr. João Paulo Cabeleira Marques Coelho – Universidade do Minho;

Prof. Dr. Jorge Alberto Galindo Díaz – Universidad Nacional de Colômbia;

Prof. Dr. Jorge Rodrigues – Universidade Nova de Lisboa e Fundação Gulbenkian Portugal;

Prof^a. Dra. Maria Mercedes Fernández Martín – Universidad de Sevilla;

Prof^a. Dra. Maria Teresa Bartoli – Università degli Studi di Firenze;

Prof. Dr. Mario Carlo Alberto Bevilacqua – Università degli Studi di Firenze;

Prof. Dr. Miguel Ángel Maure Rubio – Universidad Complutense de Madrid;

Prof. Dr. Rafael Faria Moreira – Universidade Nova de Lisboa;

Prof. Dr. Rafael Sumozas Garcia-Pardo – Universidad de Castilla-La Mancha;

Prof^a. Dra. Sara Fuentes Lázaro – Universidad a Distancia de Madrid;

Prof. Dr. Silvio Van Riel – Università degli Studi di Firenze;

Prof. Dr. Stefano Bertocci – Università degli Studi di Firenze;

Conselho Científico Nacional

Prof^a. Dra. Alexandra Nascimento Passos – Centro Universitário UMA;

Prof. Dr. Andre Guilherme Dornelles Dangelo – Universidade Federal de Minas Gerais;

Prof^a. Dra. Carla Bromberg – Pontifícia Universidade Católica de São Paulo;

Prof^a. Dra. Celina Borges – Universidade Federal de Minas Gerais;

Prof. Dr. Célio Macedo Alves – Universidade Federal de Ouro Preto;

Prof^a. Dra. Janaina Ayres – Museu Sacro Franciscano do Rio de Janeiro;

Prof. Dr. João Fortunato Soares de Quadros Júnior – Universidade Federal do Maranhão;

Prof. Dr. Loque Arcanjo Júnior – Universidade do Estado de Minas Gerais - UEMG

Prof. Dr. Luiz Alberto Bavaresco de Naveda – Universidade do Estado de Minas Gerais;

Prof. Dr. Luiz Alberto Ribeiro Freire – Universidade Federal da Bahia;

Prof. Dr. Luiz Fernando Medeiros Rodrigues – Universidade do Vale do Rio dos Sinos;

Prof^a. Dra. Maria Cláudia Almeida O. Magnani – Universidade Federal dos Vales Jequitinhonha e Mucuri;

Prof. Dr. Pablo Sotuyo Blanco – Universidade Federal da Bahia;

Prof^a. Dra. Regiane Aparecida Caire da Silva – Universidade Federal do Maranhão;

Prof. Dr. René Lommez Gomes – Universidade Federal de Minas Gerais;

Prof. Dr. Rodrigo Almeida Bastos – Universidade Federal de Santa Catarina;

Prof^a. Dra. Vanessa Borges Brasileiro – Universidade Federal de Minas Gerais;

Prof^a. Dra. Maria Helena Ochi Flexor – Universidade Federal da Bahia;

Universidade Federal de Minas Gerais

Reitora: Prof^a. Dra. Sandra Regina Goulart Almeida

Faculdade de Filosofia e Ciências Humanas

Diretor: Prof. Dra. Thais Porlan de Oliveira

Departamento de História

Chefe: Prof^a. Dra. Miriam Hermeto de Sá Motta

Colegiado de Pós-Graduação

Coordenador: Prof. Dr. André Miatello

Edição e Diagramação

Dr. Thainan Noronha de Andrade

Contato: Perspectiva Pictorum

Av. Pres. Antônio Carlos, 6627 - Pampulha, Belo Horizonte - MG, 31270-901

E-mail: periodicoperspectivapictorum@gmail.com

home page: <https://periodicos.ufmg.br/index.php/revistaperspecti-vapictorum>

SUMÁRIO

EDITORIAL

A história da arte como história cultural: uma “visão cosmovisional”.5

Magno Moraes Mello

DOSSIÊ

Apresentação8

Luiz Aberto Ribeiro Freire

A estigmatização de São Francisco na pintura “Êxtase de São Francisco” de Michelangelo Merisi da Caravaggio10

Adriano Cézar de Oliveira

A decoração de brutescos da capela de Nossa Senhora da Paz na igreja do Colégio da Bahia, século XVII37

Belinda Maria de Almeida Neves

Iconografia sobre as Inquisições Ibéricas e o tema de São Domingos e dominicanos.....59

Guilherme Augusto Guglielmelli Silveira

As armas de Cristo entre chineses e brutescos: pinturas na sacristia da igreja de Nossa Senhora do Rosário em Embu, SP.....75

Myriam Salomão

Ver e orar: a festa barroca nas imagens, ritos e hinos.....116

Robson L. S. Barbosa

ARTIGOS LIVRES

Mestre Valentim132

Alexandre Rosalino Silva

Músicas e mulheres em pinturas do século XVIII no Brasil.....161

Angela Brandão

Entre a religiosidade e a musealidade: a ressignificação da Igreja de São Francisco da Penitência do Museu Sacro Franciscano do Rio de Janeiro.....188

Anne Teixeira Barcellos e Helena Cunha de Uzeda

Dois Aprendizes, um Mestre português e conversações sobre a Arte da Pintura em Minas Colonial216

Célio Macedo Alves

As pinturas de teto portuguesas e suas congêneres paulistas240

Danielle Manoel dos Santos Pereira

A igreja de São Lourenço dos Índios de Niterói: uma joia do Maneirismo brasileiro pouco conhecida	262
<i>Marcus Tadeu Daniel Ribeiro</i>	
Le Madonne in Maestà degli Uffizi, tre pitture tra disegno e architettura	284
<i>Maria Teresa Bartoli</i>	
As fadas e a política no século XVII	303
<i>Paula Ferreira Vermeersch</i>	
O lugar da arquitetura religiosa mineira da segunda metade do século XVIII no contexto da arte barroca	320
<i>Rodrigo Espinha Baeta</i>	
O Teatro Musical como Arquivo, Performance e Representação	372
<i>Suelen Régia dos Santos Ogando</i>	

RESENHAS

Resenha: RAMÍREZ, Juan Antonio. Construcciones ilusorias, Arquitecturas descritas, Arquitecturas pintadas. Madrid, Alianza Forma, 1983.....	389
<i>Cenise Monteiro</i>	

Resenha: NATIONAL FOUNDATION ON THE ARTS AND THE
HUMANITIES; NATIONAL ENDOWMENT FOR THE ARTS.
Creativity and Persistence: Art that Fueled the Fight for Women's

<i>Suffrage</i> . Editado por Don Ball e Mary Anne Carter. Washington, D.C.: NEA, 2020. 124p.	398
<i>Vitor Claret Batalhone Júnior</i>	

ENTREVISTAS

Entrevista com Percival Tirapeli.....	405
<i>Karin Philippov</i>	
Entrevista com Myriam Andrade Ribeiro de Oliveira	421
<i>Luiz Alberto Ribeiro Freire</i>	