

DOSSIÊ:

PESQUISA ICONOGRÁFICA MUSICAL EM
IBEROAMÉRICA



Universidade Federal de Minas Gerais
Departamento de História

Editor Chefe

Prof. Dr. Magno Moraes Mello – Universidade Federal de Minas Gerais - UFMG

Editor

Dr. Thainan Noronha de Andrade

Conselho Consultivo

Prof. Dr. Cláudio Monteiro Duarte – Centro Universitário de Belo Horizonte – UNIBH;

Prof. Dr. Dr. Alfredo José Morales Martínez – Universidad de Sevilla;

Prof. Dr. Marcos Tognon – Universidade Estadual de Campinas –UNICAMP;

Prof. Dr. Pedro Luengo – Universidad de Sevilla – US-Es;

Prof. Dr. Rafael Scopacasa – Universidade de São Paulo - USP;

Conselho Científico Internacional

Prof. Dr. Alfredo José Morales Martínez – Universidad de Sevilla;

Prof. Dr. Fernando Quiles García – Universidad Pablo de Olavide;

Prof^ª. Dra. Fauzia Farneti – Università degli Studi di Firenze;

Prof. Dr. Javier Navarro de Zuñillaga – Universidad Complutense de Madrid;

Prof. Dr. João Paulo Cabeleira Marques Coelho – Universidade do Minho;

Prof. Dr. Jorge Alberto Galindo Díaz – Universidad Nacional de Colômbia;

Prof. Dr. Jorge Rodrigues – Universidade Nova de Lisboa e Fundação Gulbenkian Portugal;

Prof^ª. Dra. Maria Mercedes Fernández Martín – Universidad de Sevilla;

Prof^ª. Dra. Maria Teresa Bartoli – Università degli Studi di Firenze;

Prof. Dr. Mario Carlo Alberto Bevilacqua – Università degli Studi di Firenze;

Prof. Dr. Miguel Ángel Maure Rubio – Universidad Complutense de Madrid;

Prof. Dr. Rafael Faria Moreira – Universidade Nova de Lisboa;

Prof. Dr. Rafael Sumozas García-Pardo – Universidad de Castilla-La Mancha;

Prof^ª. Dra. Sara Fuentes Lázaro – Universidad a Distancia de Madrid;

Prof. Dr. Silvio Van Riel – Università degli Studi di Firenze;

Prof. Dr. Stefano Bertocci – Università degli Studi di Firenze;

Conselho Científico Nacional

Prof^ª. Dra. Alexandra Nascimento Passos – Centro Universitário UMA;

Prof. Dr. Andre Guilherme Dornelles Dangelo – Universidade Federal de Minas Gerais;

Prof^ª. Dra. Carla Bromberg – Pontifícia Universidade Católica de São Paulo;

Prof^ª. Dra. Celina Borges – Universidade Federal de Minas Gerais;

Prof. Dr. Célio Macedo Alves – Universidade Federal de Ouro Preto;

Prof^ª. Dra. Janaina Ayres – Museu Sacro Franciscano do Rio de Janeiro;

Prof. Dr. João Fortunato Soares de Quadros Júnior – Universidade Federal do Maranhão;

Prof. Dr. Loque Arcanjo Júnior – Universidade do Estado de Minas Gerais - UEMG

Prof. Dr. Luiz Alberto Bavaresco de Naveda – Universidade do Estado de Minas Gerais;

Prof. Dr. Luiz Alberto Ribeiro Freire – Universidade Federal da Bahia;

Prof. Dr. Luiz Fernando Medeiros Rodrigues – Universidade do Vale do Rio dos Sinos;

Prof^ª. Dra. Maria Cláudia Almeida O. Magnani – Universidade Federal dos Vales Jequitinhonha e Mucuri;

Prof. Dr. Pablo Sotuyo Blanco – Universidade Federal da Bahia;

Prof^ª. Dra. Regiane Aparecida Caire da Silva – Universidade Federal do Maranhão;

Prof. Dr. René Lommez Gomes – Universidade Federal de Minas Gerais;

Prof. Dr. Rodrigo Almeida Bastos – Universidade Federal de Santa Catarina;

Prof^ª. Dra. Vanessa Borges Brasileiro – Universidade Federal de Minas Gerais;

Prof^ª. Dra. Maria Helena Ochi Flexor – Universidade Federal da Bahia;

Universidade Federal de Minas Gerais

Reitora: Prof^ª. Dra. Sandra Regina Goulart Almeida

Faculdade de Filosofia e Ciências Humanas

Diretor: Prof. Dra. Thais Porlan de Oliveira

Departamento de História

Chefe: Prof^ª. Dra. Miriam Hermeto de Sá Motta

Colegiado de Pós-Graduação

Coordenador: Prof. Dr. André Miatello

Edição e Diagramação

Dr. Thainan Noronha de Andrade

Contato: Perspectiva Pictorum

Av. Pres. Antônio Carlos, 6627 - Pampulha, Belo Horizonte - MG, 31270-901

E-mail: periodicoperspectivapictorum@gmail.com

home page: <https://periodicos.ufmg.br/index.php/revistaperspecti-vapictorum>

Perspectiva Pictorum [recurso eletrônico].- v.4, n.1 (2025-). Belo Horizonte, MG: Universidade Federal de Minas Gerais, Departamento de História, 2022-

1 recurso online: il.

Publicação contínua a partir de 2022.

e- ISSN: 2965 - 1085

Disponível apenas online.

Elaborada por Vilma Carvalho de Souza – Bibliotecária – CRB-6/1390.

SUMÁRIO

EDITORIAL

Editorial	5
-----------------	---

Magno Moraes Mello

DOSSIÊ

Apresentação.....	8
-------------------	---

Pablo Sotuyo

O sistro ápulo e seus contextos de performance conforme a pintura de vasos itálicos (séc. IV a.C).....	10
--	----

Fábio Vergara Cerqueira

A Representação da Musette e da Trompa de Caça na Azulejaria Portuguesa: Iconografia Musical e Influências Culturais (Séculos XVII-XVIII).....	51
--	----

Luzia Aurora Rocha

El arpa y el equilibrista: Santafé (hoy Bogotá, Colombia), c. 1680....	70
--	----

Egberto Bermúdez

Representación, sorpresa y significación: narrativa visual en cuatro retratos de la primera generación de músicos de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México	139
---	-----

Alejandra Hernández-Sánchez

Motemei, pelao el mei... Un oficio resignificado a través del iconicismo	162
--	-----

Agustín Ruiz Zamora

ARTIGOS LIVRES

A difusão de um tema iconográfico antoniano: de Roma e Portugal às Minas Gerais dos séculos XVIII e XIX.....	197
--	-----

Anamaria Lopes Camargos

Maria Regina Emery Quites

Traços da História: O Mestre Pintor João de Carvalhais na Contadoria de Vila Rica, em 1772.	238
--	-----

Cenise Monteiro

Glocalizing Macao: On Macao Trade Paintings (18th - 19th centuries).....	264
--	-----

Cristina Osswald

A América Portuguesa e a salvaguarda do patrimônio no período colonial: 1721-1822	295
---	-----

Danilo Matoso Macedo

RESENHA

Resenha: COLNAGO FILHO, Attilio; MOREIRA, Fuviane Galdino
(Orgs). *Acervo de Arte Sacra: Museu Solar Monjardim*. Vitória, ES:
Grafitusa, 2020. 329
Myriam Salomão

ENTREVISTA

Entrevista com Jorge Coli 333
Marcos Tognon