

EDITORIAL

Editorial

O volume que agora se apresenta ao público é o resultado da organização de mais um dossiê intitulado *Pesquisa iconográfica musical em iberoamericana* do amigo e Prof. Dr. Pablo Sotuyo, da Universidade Federal da Bahia. Para além deste belíssimo dossiê, este número do primeiro semestre de 2025 conta igualmente com artigos livres: *A difusão de um tema iconográfico antoniano: de Roma e Portugal às Minas Gerais dos séculos XVIII e XIX* das investigadoras Anamaria Lopes Camargos e Maria Regina Emery Quites; *Traços da História: O Mestre Pintor João de Carvalhais na Contadaria de Vila Rica, em 1772* da investigadora Cenise Monteiro; *Glocalizing Macao: On Macao Trade Paintings (18th - 19th centuries)* da investigadora Cristina Osswald, e, finalmente, *A América Portuguesa e a salvaguarda do patrimônio no período colonial: 1721-1822* do investigador Danilo Matoso Macedo.

Este número de 2025 conta com a resenha da Prof.^a Dr.^a Myriam Salomão do livro organizado por Attilio Colnado Filho e Fuviane Galdino Moreira e intitulado *Acervo de Arte Sacra do Museu Solar Monjardim*.

O presente volume encerra-se com a entrevista do Prof. Dr. Jorge Coli, professor titular em História da Arte e da História da Cultura, no Instituto de Filosofia e Ciências Humanas da Unicamp realizada pelo Prof. Dr. Marcos Tognon, da mesma universidade.

Finalmente, eu não poderia deixar de agradecer aos autores do dossiê e dos artigos livres pela participação neste novo número de 2025, como ainda agradecer à Prof. Dr.^a Myriam Salomão pela resenha e ao Prof. Dr. Marcos Tognon pela oportunidade de ter o Professor Jorge Coli como nosso entrevistado neste número.

Nosso foco é sempre suscitar possibilidades de pesquisas “pluridimensionais” de modo que nossos alunos da Pós-Graduação possam ter sempre um terreno fértil e profundo para desbravar cada vez mais um pouco da história da arte.

A todos os envolvidos neste número os meus mais sinceros agradecimentos,

Magno Mello

Editor Chefe da Revista Perspectiva Pictorum

Belo Horizonte, 11 de dezembro de 2025