

**Representación, sorpresa y significación: narrativa visual en
cuatro retratos de la primera generación de músicos de la
Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México**

Representation, surprise and meaning: the visual narrative of four
portraits of the first generation of musicians of the Mexico City

Philharmonic Orchestra

Alejandra Hernández-Sánchez¹

Resumen

Desde su fundación, la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México ha desarrollado una extensa actividad concertística documentada en registros sonoros, fotográficos y audiovisuales. El presente artículo se centra en el análisis de cuatro retratos de sus integrantes ubicados en el exterior de la primera sede de la orquesta. Esta serie de imágenes en blanco y negro transita del retrato oficial a la instantánea, circuló en diversas fuentes periodísticas y carece de una autoría o datación precisa. A partir de las categorías de análisis propuestas por Roland Barthes en *La cámara lúcida* y la confrontación documental, el artículo identifica a algunos de los músicos retratados, aproxima su autoría y datación, y precisa su relevancia en la historia de la orquesta.

Palabras clave: México; fotografía, retrato; iconografía musical; orquesta; siglo XX; inmigración.

¹ Maestra en Musicología por la Facultad de Música de la UNAM y doctoranda en la Pontificia Universidad Católica Argentina. En la actualidad es investigadora del área de documentación del CENIDIM y miembro de la Sociedad Internacional de Musicología ARLAC/IMS. Ha presentado ponencias en congresos de México, Chile, Cuba, Argentina y España. Entre sus publicaciones se encuentran capítulos en los libros *Investigación y documentación musical en México y Sonidos tangibles: documentos para la investigación musical*. ORCID ID: 0000-0002-0196-1212.

Abstract

Since its founding, Mexico City Philharmonic Orchestra has developed extensive concert activity documented in sound, photographic, and audiovisual records. The present article focuses on the analysis of four portraits of its members, located outside the orchestra's first headquarters. This series of black-and-white images transitions from the official portrait to the snapshot, circulated in various journalistic sources, and lacks precise authorship or dating. Based on the categories of analysis proposed by Roland Barthes in *La chambre claire* and documentary confrontation, the article identifies some of the musicians portrayed, approximates their authorship and dating, and specifies their relevance in the history of the orchestra.

Keywords: Mexico; photography; picture; musical iconography; orchestra; 20th century; immigration.

Antecedentes

La Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México comenzó su actividad concertística en septiembre de 1978 como una agrupación musical gubernamental representativa de la capital del país. Su creación se gestionó a instancias del Departamento del Distrito Federal (DDF), órgano del gobierno capitalino, a través de una iniciativa promovida por Carmen Romano Nölck, presidenta del Fondo Nacional para Actividades Sociales (FONAPAS) y primera dama de México durante el sexenio del presidente José López Portillo (1976 a 1982).

El proyecto artístico contempló tres objetivos principales, que fueron, primero, la programación de obras de compositores mexicanos dentro de las funciones regulares de conciertos en el Teatro de la Ciudad –sede inicial de la orquesta– y la Sala Nezahualcóyotl, ambas ubicadas en la Ciudad de México. Segundo, la formación educativa a partir de la Escuela de Música Vida y Movimiento, donde los ejecutantes participaron como docentes. Y tercero, la

difusión de la música sinfónica “a todos los sectores sociales”,² a través de actuaciones ofrecidas en casas de cultura, cines, iglesias y gimnasios, así como transmisiones radiofónicas y televisivas a lo largo del país.

Luego de ofrecer sus primeras actuaciones entre septiembre y diciembre de 1978, la orquesta contó con la participación de Leonard Bernstein como director huésped en una actuación en el Teatro de la Ciudad el 15 de febrero de 1979; comenzó la grabación de sus primeras producciones discográficas a partir del 21 de abril y emprendió la primera gira internacional a través de cinco países de Sudamérica con funciones en Cuba, Perú, Argentina, Brasil y Venezuela entre el 30 de mayo y el 26 de junio. Entre todo ello, el presidente José López Portillo emitió un decreto que avaló la creación del organismo, la asignación de recursos económicos para su sostenimiento y el impedimento de su disolución, documento publicado en el *Diario oficial* el 18 de mayo.

La orquesta conmemoró su primer aniversario con una actuación ofrecida en el Teatro de la Ciudad el 14 de septiembre de 1979. Entre los asistentes se encontró la periodista musical Eloísa Ruiz, viuda de Baqueiro,³ quien en su columna semanal “Ópera, conciertos, ballet” del periódico *El Nacional* evaluó el desarrollo de la orquesta:

El maestro Fernando Lozano ha tenido la suerte de contar, entre sus atrillistas, con un buen número de músicos extranjeros de primera fila, que, una vez conjuntados a través de un año de intenso trabajo ha logrado formar con ellos una orquesta sin rival en nuestro país.

Variadas son las cualidades de esta sinfónica, que tiene una afinación precisa, una adecuación formidable de los contrastes de fraseo, una transparencia impecable en la gama orquestal, todo como resultado de una disciplina perfecta.⁴

² OFCM, FONAPAS, y DDF. “Concierto de inauguración”. Programa de mano. México, D. F., 14 de septiembre de 1978, p. 3.

³ La periodista musical Eloísa Ruiz Carballo (1925-1980), viuda del musicólogo Gerónimo Baqueiro Fóster, escribió en el periódico *El Nacional* como Eloísa R. de Baqueiro y bajo el seudónimo Isabel da Silveira. Fue profesora de solfeo del Conservatorio Nacional de Música e investigadora en el Centro Nacional de Investigaciones Musicales, ahora CENIDIM, donde también ocupó el cargo de subdirectora. *El Nacional*. “Falleció anoche la musicóloga y periodista Eloísa Ruiz Carballo viuda de Baqueiro”. 7 de enero de 1980, p. 4.

⁴ Eloísa R. de Baqueiro. “Aniversario de la Orquesta Filarmónica”. *El Nacional. Diario al servicio de México*, 18 de septiembre de 1979, p. 17.

A través de su columna la periodista expresó su asistencia regular a los conciertos dominicales ofrecidos en el Teatro de la Ciudad y las audiciones transmitidas por Radio Educación. Como parte de su *metier*, Eloísa Ruíz conservó un corpus documental de la orquesta que reúne programas de mano, boletines de prensa, invitaciones, volantes, entrevistas, notas periodísticas, los textos publicados en *El Nacional* y una singular fotografía.⁵

La imagen conservada por Eloísa Ruíz retrata a los integrantes de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México ubicados en la entrada principal del Teatro de la Ciudad, documento que carece de referencias de autoría y datación.⁶ En la escena se observa a los músicos de la Filarmónica sobre la acera acompañados de sus instrumentos guardados en los estuches y utilizando una vestimenta dispar. La imagen captura el momento en que el director artístico de la orquesta, Fernando Lozano, se aproxima hacia el fotógrafo, mientras otro músico comienza a alejarse, lo que revela que el evento ha concluido. A través de periódicos y programas de mano se localizaron tres imágenes semejantes a la fotografía de la periodista. En su conjunto, las cuatro imágenes corresponden a las diversas tomas realizadas en un mismo evento, las cuales, al mantener una secuencia temporal entre sí constituyen una narrativa visual.

Los retratos son una fuente documental de interés para la iconografía musical en la medida en que proporcionan información de sus integrantes en un periodo determinado en la historia de la agrupación.⁷ De acuerdo con Peter

⁵ En la actualidad los documentos de Eloísa Ruiz Carballo forman parte del Archivo Gerónimo Baqueiro Fóster integrado por un total de 4246 expedientes. El acervo se integró al CENIDIM a través de la donación testamentaria realizada por la periodista. Herlinda Mendoza Castillo, Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical “Carlos Chávez” (Cenidim), Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura y Centro Nacional de las Artes. “Archivo Gerónimo Baqueiro Fóster”. Plataforma de Información Musical, 2023. <https://pim.inba.gob.mx/>.

⁶ Herlinda Mendoza Castillo, Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical “Carlos Chávez” (Cenidim), Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura y Centro Nacional de las Artes. “Archivo Gerónimo Baqueiro Fóster”. Plataforma de Información Musical, 2023. <https://pim.inba.gob.mx/handle/123456789/25566>

⁷ Pablo Sotuyo. “Iconografía musical chilena: ¿Iconografía musical o fuentes visuales referentes a la cultura musical? Un estudio de caso”. *Cuadernos de Iconografía musical IV*, n.º 1 (julio de 2017): 30-68.

Burke, un conjunto de imágenes permite obtener un mayor grado de fiabilidad y la posibilidad de extraer más información.⁸ Por otra parte, los retratos muestran la agudeza del fotógrafo al transitar del retrato oficial a la instantánea, a partir de lo cual, logra sorprender a los ejecutantes y capturar la espontaneidad del momento. Roland Barthes identifica esta peculiaridad de la siguiente manera: “la escena puede ser preparada por el fotógrafo; pero en el mundo de los *media* ilustrados se trata de una escena natural que el buen reportero ha tenido el genio, es decir, la suerte de sorprender”⁹

A partir de las categorías presentadas por Barthes en *La cámara lúcida*, el siguiente artículo propone identificar qué información proporcionan las cuatro imágenes, exponer cuáles fueron los medios de circulación de los retratos, proponer una fecha aproximada de su datación, y a partir de ello contextualizar el periodo al que se circunscriben en la actividad artística de la orquesta.

Con respecto a las fuentes de consulta, hasta la fecha en México y otros países de Sudamérica son escasas las orquestas sinfónicas que cuentan con un corpus documental que reúna programas de mano, discografía, reproducciones fotográficas y otros materiales que den cuenta de su práctica de concierto. Más escaso aún es que la documentación se encuentre organizada, sistematizada y disponible para su consulta, de manera que gran parte de estas agrupaciones se mantienen al margen de la historiografía al carecer de fuentes de consulta accesibles.

Esta situación no es ajena a la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, la cual, a pesar de ello, cuenta con un corpus de programas de mano originales y organizados, entre estos encontramos escasos ejemplares que datan de 1986 a 1998, en tanto que a partir del año 2000 a 2019 es posible localizar la colección integra de las temporadas regulares de concierto. Asimismo, cuenta con un número significativo de notas periodísticas, originales y copias,

⁸ Peter Burke. “The Cultural History of Images”. En *Eyewitnessing: The Uses of Images as Historical Evidence*, Edición de Kindle. London: Reaktion Books, 2001.

⁹ Roland Barthes. *La cámara lúcida*. Traducido por Joaquim Sala-Sanahuja. Ciudad de México: Paidós, 2018, p. 45. El énfasis proviene del texto original.

organizadas en carpetas, las cuales, en su mayoría están identificadas con el título y la fecha de la publicación. A partir de estas notas periodísticas se localizaron tres retratos, los cuales se confrontaron con las publicaciones originales ubicadas en la Hemeroteca Nacional de México.

Entre algunas investigaciones precedentes sobre los alcances de la fotografía, Bernardo Jiménez interpreta la trayectoria de Arnulfo Miramontes a partir de la consulta de su archivo fotográfico.¹⁰ Edmundo Camacho identifica a los integrantes de la Estudiantina queretana de Ignacio Muñoz Flores a través de su álbum fotográfico.¹¹ En tanto que Gustavo Amézaga analiza el impacto que produjo la circulación del corpus retratístico de la soprano Ángela Peralta en la sociedad mexicana en la década de 1860.¹² Dichos textos utilizan de manera paralela documentos textuales y visuales que enriquecen el contexto cultural de los agentes, y los sitúan en los alcances de la historia visual.¹³

Una escena en cuatro tomas: representación

En un momento hasta ahora impreciso, los integrantes de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México se dispusieron en la entrada principal del Teatro de la Ciudad para ser retratados por la lente de un fotógrafo. Cerca de cien músicos ocuparon la acera, el paso vehicular y la escalinata que conduce a las

¹⁰ Bernardo Jiménez. “Archivo fotográfico de Arnulfo Miramontes (1881-1960) como recurso para la reconstrucción de su trayectoria artística”. *Cuadernos de Iconografía musical III*, n.º 1 (agosto de 2016): 59-76.

¹¹ Edmundo Camacho. “El álbum fotográfico “Estudiantina queretana” (1885) de Ignacio Muñoz Flores: imaginarios, discursos, aspiraciones sociales e instrumentos en torno a una agrupación de tunantes”. Ponencia presentada en VI Congreso ARLAC/ IMS, Facultad de Música, UNAM, agosto de 2024.

¹² Gustavo Amézaga. “Verde, blanco y encarnado: Los retratos de Ángela Peralta durante el Segundo Imperio Mexicano”. *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas* 42, n.º 117 (2020): 9-49.

¹³ Ivan Gaskell. “Historia visual”. En *Formas de hacer historia*, editado por Peter Burke, traducido por José Luis Gil Aristu y Francisco Martín Arribas, 2^a ed., 221-54. Madrid: Alianza Editorial, 2022.

puertas de acceso del edificio con el propósito de encajar en el encuadre de la cámara.

Como resultado se produjeron cuatro capturas en blanco y negro. Lo estrecho de la acera y el número de personas implicó realizar la captura desde dos perspectivas distintas con el propósito de centrar la imagen. En todas las tomas el edificio ocupa un espacio importante de la composición, en tanto que los músicos al encontrarse en la parte inferior se distinguen con dificultad. Las tomas registran el transcurrir del tiempo y los cambios derivados. Luego de la tercera captura, los músicos se distraen, se mueven, se dispersan; mientras el fotógrafo, u operador como refiere Barthes, mantiene el ojo en la lente intentando capturar el último instante posible. Las fotografías producidas se alejan de las convenciones del retrato sinfónico. En este último, los músicos se ubican en el interior de la sala de conciertos, ocupan su posición dentro de la agrupación acompañados de su instrumento, utilizan vestimenta de gala, se encuentran en posición estática y dirigen la mirada hacia un punto central en donde se encuentra el fotógrafo. La sesión fotográfica representa la escenificación del concierto (Fig. 1).

Entre los retratos oficiales de la Filarmónica se encuentra una fotografía a color realizada en el escenario del Teatro de la Ciudad publicada en la portada del Concierto del primer aniversario. En la imagen sobresale el interior del teatro, los palcos, el techo decorado y el marco de la concha acústica con motivos en dorado. Al centro de la imagen se observa el telón de color carmín, y por debajo de él se ubican los integrantes de la orquesta, apenas perceptibles. La imagen resulta efectiva desde el punto de vista compositivo por su simetría y el manejo del color, aunque presenta varias limitaciones como fuente de información en la iconografía musical.

Las cuatro imágenes que concentran nuestro interés se ubican en la vía pública, en éstas se interponen una multiplicidad de objetos, captura el movimiento y el paso de algunos transeúntes. Los integrantes llevan sus instrumentos dentro de los estuches, los cuales han colocado en el suelo o los

sujetan entre las manos, con excepción de un músico que sostiene su violín junto a él en todo momento. La variedad de fundas permite considerar que los músicos están distribuidos sin un orden específico donde bolsos y maletas también integran la composición.



Figura 1. Retrato de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México en el escenario del Teatro de la Ciudad con el director Fernando Lozano al centro. “Mañana debutará la Orquesta Filarmónica”, El Sol de San Luis, 9 de octubre de 1979, p. 1C. Reproducción: Hemeroteca Nacional de México.

La vestimenta del conjunto es heterogénea. Entre los varones, algunos utilizan traje con corbata, otros usan pantalón y camisa, y uno de ellos se distingue por llevar un pantalón a cuadros. Entre las mujeres, algunas usan vestido, zapatos altos, sombreros y sostienen sus bolsos personales en el brazo. Ello permite considerar que las fotografías fueron capturadas al final de una actuación, quizás, como un suceso inesperado.

Al examinar las imágenes con detenimiento es posible identificar algunos de los rasgos que las componen y sus particularidades. A través de ellas podemos reconocer el *Studium*; es decir, la posibilidad de identificar y comprender las

intenciones del operador, aquello que fundamenta su ejercicio.¹⁴ El *Punctum*, en cambio, deriva de los puntos sensibles, las marcas, aquello que despunta al observador.¹⁵

La primera toma fue capturada desde el ángulo izquierdo del Teatro de la Ciudad, la cual, permite leer en su totalidad el nombre del recinto ubicado en la parte superior. Por debajo se encuentran los integrantes de la orquesta, quienes miran hacia la cámara. Algunos músicos se muestran sonrientes, otros mantienen un semblante serio; unos pocos al encontrarse distraídos son capturados con el rostro de perfil.

De izquierda a derecha, en la primera fila, se localiza el concertino Guido Lamell, vestido con pantalón oscuro y camisa clara, quien se distingue por tener ambos brazos colocados en la cintura. Por detrás de él se ubica el hombre que viste pantalón a cuadros. Hacia el lado derecho, en la segunda fila se encuentra Jaime Turrubiartes, violinista, quien tiene la cabeza girada hacia su lado derecho; junto a él se ubica el trombonista Julio Briseño quien se muestra sonriente y con los brazos cruzados. El concertino Carlos Gaivironsky se encuentra en la primera fila, viste de traje y corbata, sonríe mientras sostiene el estuche de su violín colocado en el suelo en el que coloca la mano derecha. Posicionados en el costado derecho se ubica Fernando Lozano, junto a él, un violinista sostiene su violín junto al pecho. Por detrás de Lozano se encuentra Eduardo Diazmuñoz, ubicado en la tercera columna, de izquierda a derecha. Ambos directores muestran un semblante serio y se distinguen por llevar traje con corbata. La captura desde este ángulo no permite retratar en su totalidad a los músicos que se encuentran de lado derecho.

Entre todas las imágenes, esta es una de las que alcanzó una mayor circulación geográfica al distribuirse en medios de Río de Janeiro y São Paulo, Brasil, así como en Xalapa, Veracruz, en México. La primera publicación se

¹⁴ Roland Barthes. *Op. Cit*, p. 47.

¹⁵ Barthes. *Op. Cit*, p. 46.

localizó en el programa de mano del concierto ofrecido por la orquesta en el Teatro Municipal de Rio de Janeiro, Brasil, 13 de junio de 1979.¹⁶

Posteriormente, la imagen se difundió en el periódico *O Estado de S. Paulo* al promocionar las actuaciones de la Filarmónica en el Teatro Municipal de São Paulo el 18 y 19 de junio de 1979,¹⁷ así como en el programa de mano de ambas funciones.¹⁸ La reproducción difundida en *O Estado de S. Paulo* sólo incluyó un detalle de la imagen en el cual se eliminó una parte significativa del edificio, permitiendo así dirigir la atención hacia los músicos.

En México, en cambio, la imagen se utilizó para difundir los conciertos de la orquesta en el Teatro del Estado en Xalapa, Veracruz, el 8 de septiembre del mismo año, tras el regreso de la Filarmónica a México, como refiere el pie de foto (figura 2).

La información referida en *El Diario de Xalapa* el 1 de septiembre podría sugerir que la fotografía se capturó tras el regreso de la orquesta a México el 26 de junio. Sin embargo, la difusión de las imágenes en Brasil permite inferir que su producción se realizó previo al viaje. Entre las hipótesis, se sugiere la posibilidad de que la fotografía fuera llevada por Jaime Nualart directamente a Río de Janeiro durante la gestión de los conciertos, alrededor del 19 de abril, como refiere una nota periodística:

Para o coordenador de relações públicas da orquestra, Jaime Nualart, que veio ao Brasil para firmar os contratos, já establecidos com o Itamarati pelo Ministério das Relações Exteriores do México, uma das mais importantes atividades da orquestra, além da scola Vida e Movimento, são os concursos promovidos entre jovens compositores mexicanos- solistas de piano, cordas e sopro e futuros maestros- sempre visando a ampliar o panorama artístico do México atual.¹⁹

¹⁶ Governo do Estado do Rio de Janeiro. “Teatro Municipal. Orquestra Filarmônica da Cidade do México”. Programa de mano. Rio de Janeiro, Brasil, 13 de junio de 1979, p. 2.

¹⁷ *O Estado de S. Paulo*. “Uma filarmônica mexicana”. 15 de junio de 1979, sec. Suplemento turismo, p. 4.

¹⁸ “Teatro Municipal. Orquestra Filarmônica da Cidade do México”. Programa de mano. São Paulo, Brasil, 18 y 19 de junio de 1979, p. 2.

¹⁹ Patricia Mayer. “A música clássica para todos: O México, em orquestra”. *Jornal do Brasil*, 19 de abril de 1979. La nota periodística se consultó en las instalaciones de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México; el fragmento corresponde a un recorte incompleto sin



Figura 2. Diario de Xalapa, 6 de septiembre de 1979, p. 16. Reproducción: Hemeroteca Nacional de México.

Por otra parte, al consultar los 153 contenidos periodísticos que cubrieron la actuación de la Filarmónica en ciudades de Cuba, Perú, Argentina, Brasil y Venezuela, la fotografía sólo se difundió en Río de Janeiro y São Paulo.

La segunda toma fue capturada desde el lado derecho del teatro en la cual el operador se aleja del conjunto para obtener un mejor encuadre y mantener un

número de página, por lo que hasta corroborar la información esto sólo se sugiere como una hipótesis.

margen de distancia a los costados. En la imagen observamos que algunos de los músicos han cambiado de posición, aquellos ubicados del lado izquierdo se giran hacia el fotógrafo; el varón con pantalón a cuadros ubicado anteriormente en la segunda fila desciende de la acera. Desde este ángulo se distingue al violonchelista Guillermo Helguera, ubicado lado derecho, junto a la puerta de acceso. Fernando Lozano, se ubica al centro en la segunda fila, expresa un semblante más relajado y una sonrisa discreta; junto a él, el músico con el violín ahora sostiene el instrumento desde el mástil. La mayoría de los ejecutantes miran hacia la cámara al momento de la captura; no así Diazmuñoz quien, al voltear hacia atrás resulta imperceptible (figura 3).

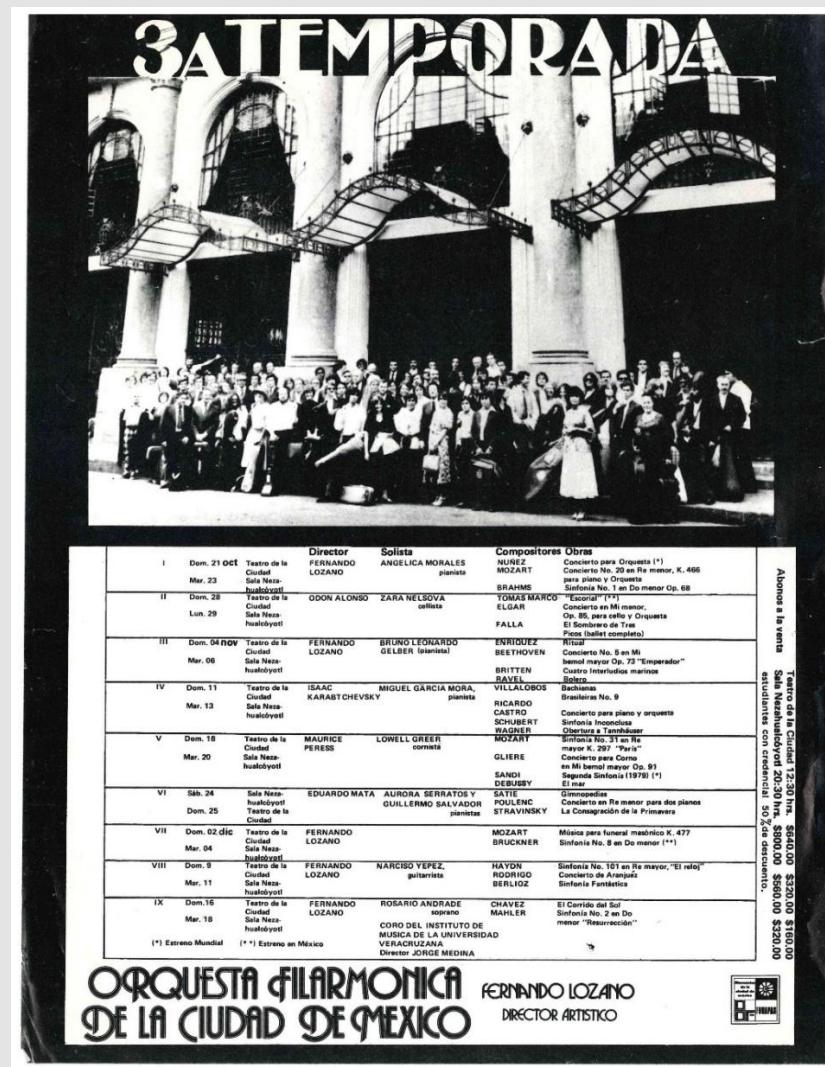


Figura 3. Tercera Temporada. Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México.
 Archivo Gerónimo Baqueiro Fóster. Reproducción: CENIDIM.

La imagen mantuvo su circulación a nivel nacional. Se incluyó al final del programa de mano del primer aniversario, documento impreso que a lo largo de 32 páginas contiene sesenta y dos reproducciones fotográficas.²⁰ Si bien las imágenes carecen de pie de foto, los créditos ubicados al final de la publicación refieren a cuatro fotógrafos, que son: Maritza López, Enrique Bostelmann, Cecilia Portal y Daniel David,²¹ lo que permite aproximar la autoría de las cuatro imágenes o bien, considerar que la serie se haya realizado en coautoría. La misma fotografía fue elegida para promocionar la Tercera temporada de conciertos correspondiente a los meses de octubre a diciembre de 1979, siendo publicada tanto en la cartelera,²² como en las agendas culturales en publicaciones periódicas (figura 4).



Figura 4. “Los universitarios, hoy”, *Uno más uno*, 24 de noviembre de 1979, p. 8.
 Reproducción: Hemeroteca Nacional de México.

²⁰ OFCM, FONAPAS y DDF. “Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México. Concierto de aniversario”. La imagen se ubica en el interior de la contraportada.

²¹ *Ibid*, p. 32.

²² OFCM, FONAPAS, y DDF. “Tercera Temporada. Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México”. *Proceso. Semanario de información y análisis*, 24 de septiembre de 1979, p. 24.

La tercera toma mantiene semejanzas con la anterior. La mayoría de los músicos miran hacia la cámara para la captura, con excepción de una mujer colocada en la primera fila que es retratada de perfil. El semblante de los músicos se muestra más relajado y algunos sonríen con espontaneidad. La circulación de la imagen se utilizó para promover la actuación de la orquesta en un concierto ofrecido en San Luis Potosí en octubre de 1979 (figura 5).²³



Figura 5. “Hoy será el concierto de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México”. *El Sol de San Luis Potosí*, 10 de octubre de 1979, p. 1C. Reproducción: Hemeroteca Nacional de México.

La sorpresa

La cuarta toma, fotografía perteneciente a Eloísa Ruiz, revela que la captura oficial ha concluido. En la escena, los músicos han comenzado a

²³ “Hoy será el concierto de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México”. *El Sol de San Luis Potosí*, 10 de octubre de 1979, p. 1C.

disiparse; sin embargo, el fotógrafo mantiene el ojo en la cámara. Al percatarse que continúan siendo retratados, los ejecutantes reaccionan sorprendidos. Al centro de la imagen, una instrumentista posa para la cámara con una sonrisa prolífica, el concertino Carlos Gaivironsky levanta el brazo izquierdo, el músico con el violín ríe con entusiasmo, Lozano mira con emoción al fotógrafo, Díazmuñoz aplaude y un músico de cuerda con la corbata a medio desanudar camina con su instrumento decidido a abandonar el evento. Entre todas las imágenes, este es el único ejemplar impreso en papel fotográfico, el cual no se ha localizado publicado en ninguna otra fuente (figura 6).²⁴



Figura 6. Anónimo. *Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México*. 1979. Reproducción: CENIDIM.

²⁴ Anónimo. *Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México*. [1979]. Fotografía analógica en B/N, 13x18 cm. Archivo Gerónimo Baqueiro Foster, CENIDIM, Exp. 3891.

Al respecto, cabe señalar el conocimiento de una quinta toma que complementa el suceso a modo de cierre donde el fotógrafo captura los últimos momentos del acontecimiento. En la toma observamos que algunos músicos han dejado la escena, otros están por hacerlo, algunos más permanecen en solaz esparcimiento y unos pocos mantienen la mirada hacia la cámara. En la toma, el director Fernando Lozano captura el foco de atención, quien camina risueño y satisfecho hacia el fotógrafo. La reproducción publicada en *El Heraldo* refiere al pie de foto la actuación de la orquesta en el Teatro de la Paz, en San Luis Potosí, el 10 de octubre de 1979; sin embargo, el recorte de la nota periodística consultada en las instalaciones de la Filarmónica se encuentra incompleta y, a diferencia de las anteriores, no se localizó ningún ejemplar original en la Hemeroteca Nacional de México que permita corroborar el documento.²⁵

A modo de síntesis, los hechos retratados en cada imagen proponen una narrativa visual, a través de la cual podemos observar la teatralidad del evento, el *Spectrum* al que refiere Barthes.²⁶ Dicha teatralidad se observa a partir de las múltiples acciones retratadas en cada toma, la actitud con que cada músico se muestra ante el fotógrafo, los detalles y objetos que acompañan a los ejecutantes; y la manera en que dichas actitudes, poses y detalles se modifican entre la primera y última toma.

La proeza técnica del fotógrafo es patente en la segunda y tercera imagen. En la composición, el operador cambia la posición de captura, se aleja del conjunto para obtener un mejor encuadre, lo que le permite retratar al grupo en su totalidad y conseguir un margen de distancia a los costados; los músicos giran hacia el fotógrafo, en tanto que Lozano y Diazmuñoz se posicionan al centro del conjunto. El resultado es una imagen en perspectiva a un punto de fuga que proporciona mayor profundidad a la escena.

²⁵ “Se presenta hoy en el Teatro de la Paz, la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México”. *El Heraldo [de San Luis]*, 10 de octubre de 1979.

²⁶ “no es (me parece) a través de la pintura como la Fotografía entraña con el arte, es a través del teatro”. Barthes, *op. Cit*, p. 50.

El *Studium* nos permite identificar que luego de las primeras tres tomas se suscita un rompimiento abrupto. A partir de entonces el grupo comienza a disgregarse y las intenciones del fotógrafo cambian al capturar el detrás de escena. En este momento ocurre el hecho inesperado, esto es, cuando los músicos al descubrirse retratados reaccionan con sorpresa a través de una multiplicidad de gestos.

Cuatro retratos en contexto

Lo significativo de las imágenes se revela al considerar que entre agosto de 1978 y enero de 1983 la institución se limitó a informar que la agrupación estaba compuesta por “músicos mexicanos y extranjeros”,²⁷ y mantuvo a discreción el nombre de los integrantes.²⁸ La falta de información sobre quiénes integraban la orquesta fue señalada por Eloísa Ruiz, quien enfatizó el hecho a sus lectores:

El personal de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México se eleva, más o menos, a los 90 elementos. No lo podemos decir con seguridad porque los atrilistas que la forman no figuran en los programas. Pero sí sabemos que pocos son los mexicanos y que la mayoría fueron contratados en diferentes países de Europa y también hay norteamericanos.²⁹

La consulta de diversos programas de mano permite identificar que los atrilistas de la Filarmónica sólo fueron referidos de manera ocasional en dos conciertos ofrecidos fuera de México. Las actuaciones realizadas en el Royal Albert Hall de Londres el 10 de junio de 1980 y el Carnegie Hall de Nueva York

²⁷ OFCM, FONAPAS, y DDF. “Concierto de inauguración”. Programa de mano. México, D. F., 14 de septiembre de 1978, p. 3.

²⁸ Entonces, ya era costumbre referir el nombre de los ejecutantes en los programas de mano desde las primeras décadas del siglo XX, como sucedió con la Orquesta Sinfónica de México. Francisco Agea, ed. *21 años de la Orquesta Sinfónica de México: 1928-1948*. México: Imprenta Nuevo Mundo, 1949.

²⁹ Eloísa R. de Baqueiro. “Ópera, conciertos, Ballet: La Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México”. *El Nacional*, 6 de noviembre de 1978, p. 4.

el 11 de mayo de 1981,³⁰ son las únicas que enumeran la plantilla de los ejecutantes. Ello permite considerar que el nombre de los músicos se mantuvo de manera discrecional y deliberada por parte de la institución.

La plantilla incluida en el programa de 1980 no incluye a Eduardo Diazmuñoz, ni a los concertinos Carlos Gaivironsky y Guido Lamell, identificados en los retratos analizados. Asimismo, las plantillas entre el programa de 1980 y 1981 difieren entre sí, lo que evidencia que hubo cambios frecuentes de integrantes. De esta manera los cuatro retratos de la orquesta al exterior del Teatro de la Ciudad representan una fuente documental significativa entre los primeros meses de 1979.

Una de las razones de estos cambios se atribuye a la manera en que se planeó su configuración. A través de diversas notas periodísticas es posible identificar que si bien la agrupación gozó de una recepción favorable en términos musicales, también se enfrentó al rechazo de un sector del gremio musical que cuestionó la contratación de los denominados “músicos extranjeros”.

El trombonista Venustiano Reyes López,³¹ o Venus Rey como se hacía llamar, convocó a los medios de comunicación con el propósito de exponer los conflictos de la contratación de estos músicos en términos laborales.³² Meses más tarde, durante la gira de conciertos por Sudamérica, la pianista y periodista María Teresa Castrillón manifestó su desaprobación en el periódico *El Heraldo*:

Para escuchar a Jorge Osorio como solista asistí al concierto de la Filarmónica que ostenta el nombre de Ciudad de México como una paradoja, ya que sólo son siete los mexicanos los que ahí tocan, siendo el resto extranjeros. [...] Este concierto fue despedida de la Orquesta Filarmónica que salió de gira por Sudamérica con su titular. Esto nos hace pensar que es una vergüenza que en esos países iban a creer que en México no hay músicos, ya que una orquesta [que] va representando al país, está integrada por extranjeros básicamente. No

³⁰ OFCM, FONAPAS y DDF. “The Philharmonic Orchestra of the City of Mexico”. Programa de mano. Royal Albert Hall, London, 10 de junio de 1980. OFCM, FONAPAS y DDF. “Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México”. Programa de mano. Carnegie Hall, New York, USA, 11 de mayo de 1981.

³¹ El músico Venustiano Reyes López fungía entonces como secretario general del Sindicato Único de Trabajadores de la Música en el Distrito Federal.

³² Sindicato Único de Trabajadores de la Música del D. F. “Boletín de prensa”. Archivo Gerónimo Baqueiro Foster, CENIDIM. Exp. 585. 6 de diciembre de 1978, 2f.

es que no haya buenos músicos en México, lo que pasa es que no hay para nutrir a siete orquestas sinfónicas que tenemos.³³

Este hecho derivó en conflictos y debates álgidos que el director Fernando Lozano ante la falta de instrumentistas suficientes. Sin embargo, finalmente cedió a las críticas e integró de manera paulatina un mayor número de ejecutantes de nacionalidad mexicana.³⁴

Otra de las razones que propiciaron estos cambios fue por causas profesionales. Eduardo Diazmuñoz, director asistente, realizó sus últimas actuaciones en el Instituto Cultural Helénico entre el 6 y el 15 de julio de 1979.³⁵ Diazmuñoz relató a la periodista Sonia Morales que su salida del organismo fue una decisión de Lozano al considerar que éste ya había concluido su proceso de formación.

Lo anterior coincide con la participación de José Guadalupe Flores como director huésped, primero, en una función realizada en la Basílica de Guadalupe el 29 de septiembre,³⁶ y posteriormente, en el concierto ofrecido en el Teatro de la Paz en San Luis Potosí el 10 de octubre.³⁷

Guido Lamell permaneció como concertino de la orquesta entre 1978 y 1979, periodo en el que tuvo una participación solista en el Teatro de la Ciudad el 7 de julio de 1979.³⁸ Luego de ello se incorporó a la Filarmónica de los Ángeles, entonces, dirigida por Carlo Maria Giulini.³⁹ En tanto que aún se desconoce el momento de salida del concertino Carlos Gaivironsky.

³³ María Teresa Castrillón. “La Filarmónica de la Ciudad de México”. *El Heraldo de México*, 7 de junio de 1979, p. 9C. El concierto al que hace referencia la periodista se realizó el 24 de mayo de 1979 en el Teatro de la Ciudad.

³⁴ Elena Gallegos. “No gustó la Filarmónica de la Ciudad de México: el cervantino en marcha”. *El Sol de México*, 25 de abril de 1982, pp. 3D, 4D.

³⁵ Eduardo Camacho. “Actuará en el Instituto Cultural Helénico la Filarmónica de la Ciudad de México”. *Excelsior*. 5 de julio de 1979, pp. 1C, 14C.

³⁶ *Uno más uno*. “FONAPAS-DDF: Programa de difusión cultural 1979”. 29 de julio de 1979, p. 27.

³⁷ Laura Jáuregui y Jesús Delgado. “Cautivó el concierto de la Orquesta Filarmónica”. *El Sol de San Luis*, 11 de octubre de 1979, sec. En la cultura y la sociedad, pp. 1C, 3C.

³⁸ OFCM. Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México. 1978-1981, p. 25.

³⁹ Asociación Filarmónica de Los Ángeles. “Guido Lamell”. La Phil, 2025. <https://es.laphil.com/musicdb/artists/2981/guido-lamell>.

Los cambios ocurridos en la plantilla de la Filarmónica no pasaron desapercibidos. El periodista musical Juan Arturo Brennan refirió en su columna semanal de *Uno más uno* que el inicio de la Tercera temporada de conciertos ocurrida el 21 de octubre en el Teatro de la Ciudad comenzó con nuevos integrantes. En la columna titulada “Filarmónica de la ciudad: orquesta renovada”, Brennan informó:

El domingo en el Teatro de la Ciudad, la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México ofreció el primer concierto de su presente temporada, habiendo realizado recientemente una exitosa gira por Sudamérica y el Caribe. Lo primero que salta a la vista (y al oído) en la orquesta es que no están todos los que son ni son todos los que están; hay varias ausencias notables y también caras nuevas. Con este conjunto renovado, se dio el primer programa de la temporada.⁴⁰

De lo anterior se infiere que a los cambios referidos se sumaron otros más. En consecuencia, la imagen difundida en la cartelera correspondiente a la Tercera temporada ya se encontraba desactualizada al iniciar la actividad regular de conciertos.

Conclusiones

La configuración de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México a principios de 1979 está documentada en una serie fotográfica realizada en la entrada principal del Teatro de la Ciudad. Puesto que tres de estas imágenes funcionaron como material promocional para la gira de conciertos por Sudamérica, entre el 29 de mayo y el 26 de junio de aquel año, su producción se sitúa antes del 19 de abril de 1979, de acuerdo con la circulación de estas y la documentación localizada. En cuanto a la autoría, se sugieren los nombres de Maritza López, Enrique Bostelmann, Cecilia Portal y Daniel David. Esta serie retratística se establece, por lo tanto, como evidencia documental de la primera generación de la orquesta, dada la identificación de sus miembros fundadores: los

⁴⁰ Juan Arturo Brennan. “Filarmónica de la ciudad: orquesta renovada”. *Uno más uno*, 24 de octubre de 1979, p. 20.

concertinos Carlos Gaivironsky, Guido Lamell, y el director asistente Eduardo Diazmuñoz, cuya plantilla inicial estuvo sujeta a discrecionalidad institucional durante los primeros cuatro años de actividad concertística.

La estructura compositiva de las cuatro fotografías se aleja del retrato convencional con respecto al espacio elegido, la diversidad de elementos capturados, la perspectiva en punto de fuga y su carácter informal. Estas características, sumadas a los medios de circulación, vinculan la serie con el retrato periodístico, cuyo propósito es utilizar una visualidad no convencional para suscitar el interés y fomentar la divulgación de la música sinfónica entre los sectores mayoritarios de la población, en concordancia con uno de los objetivos establecidos por la institución.

Recebido em: 05/09/25 - Aceito em: 15/10/25

Fuentes de consulta

Archivo

Anónimo. *Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México*. [1979]. Fotografía analógica en B/N, 13x18 cm. Archivo Gerónimo Baqueiro Foster, CENIDIM, Exp. 3891.

Governo do Estado do Rio de Janeiro. “Teatro Municipal. Orquestra Filarmônica da Cidade do México”. Programa de mano. Rio de Janeiro, Brasil, 13 de junio de 1979.

OFCM, FONAPAS y DDF. “Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México”. Programa de mano. Carnegie Hall, New York, USA, 11 de mayo de 1981.

_____. “The Philharmonic Orchestra of the City of Mexico”. Programa de mano. Royal Albert Hall, London, 10 de junio de 1980.

_____. “Concierto de inauguración”. Programa de mano. México, D. F., 14 de septiembre de 1978.

_____. “Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México. Concierto de aniversario”. Programa de mano. México, D. F., 14 de febrero de 1979.

_____. “Tercera temporada. Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México”. Cartelera, s. f. Exp. 4234. Archivo Gerónimo Baqueiro Foster, CENIDIM.

Sindicato Único de Trabajadores de la Música del D. F. “Boletín de prensa”. Boletín de prensa. México, D. F., 6 de diciembre de 1978. Exp. 585. Archivo Gerónimo Baqueiro Foster, CENIDIM.

“Teatro Municipal. Orquestra Filarmônica da Cidade do México”. Programa de mano. São Paulo, Brasil, 18 y 19 de junio de 1979.

Hemerografía

Diario de Xalapa. Vocero de la provincia veracruzana. 1979.

Diario oficial. Órgano del Gobierno Constitucional de los Estados Unidos Mexicanos. 1979.

El Nacional. Diario al servicio de México. 1978.

El Sol de San Luis. 1979.

El Sol de México, 1982.

Excelsior. El periódico de la vida nacional. 1979.

O Estado de S. Paulo. 1979.

Proceso. Semanario de información y análisis. 1979.

Uno más uno. 1978, 1979.

Jornal do Brasil, 1979.

El Heraldo de México, 1979.

Bibliografía

Agea, Francisco, ed. *21 años de la Orquesta Sinfónica de México: 1928-1948.* México: Imprenta Nuevo Mundo, 1949.

Amézaga Heiras, Gustavo. “Verde, blanco y encarnado: Los retratos de Ángela Peralta durante el Segundo Imperio Mexicano”. *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas* 42, n.º 117 (2020): 9-49.

Barthes, Roland. *La cámara lúcida*. Traducido por Joaquim Sala-Sanahuja. Ciudad de México: Ediciones Culturales Paidós: Paidós, 2018.

Burke, Peter. “The Cultural History of Images”. En *Eyewitnessing: The Uses of Images as Historical Evidence*, Edición de Kindle. London: Reaktion Books, 2001.

Camacho Jurado, Edmundo. “El álbum fotográfico ‘Estudiantina queretana’ (1885) de Ignacio Muñoz Flores: imaginarios, discursos, aspiraciones sociales e instrumentos en torno a una agrupación de tunantes”. Ponencia presentada en VI Congreso ARLAC/ IMS, UNAM, agosto de 2024.

Gaskell, Ivan. “Historia visual”. En *Formas de hacer historia*, editado por Peter Burke, traducido por José Luis Gil Aristu y Francisco Martín Arribas, 2^a ed., 221-54. Madrid: Alianza Editorial, 2022.

Gardner, Nathaniel. “Enrique Bostelmann: fotografía como testimonio visual”. *Romance Notes* 54, n.º 1 (2014): 111-28. <https://doi.org/10.1353/rmc.2014.0021>.

Jiménez Casillas, Bernardo. “Archivo fotográfico de Arnulfo Miramontes (1881-1960) como recurso para la reconstrucción de su trayectoria artística”. *Cuadernos de Iconografía musical* III, n.º 1 (agosto de 2016): 59-76.

OFCM. *Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México*. México: OFCM, DDF, FONAPAS, 1980.

_____. *Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México. 1978-1981*. Edición bilingüe. México, D. F: OFCM, DDF, FONAPAS, 1981.

OFCM, FONAPAS, y DDF. “Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México. 1978-1982”. Folleto. México, D. F., 1982.

Sotuyo Blanco, Pablo. “Iconografía musical chilena: ¿Iconografía musical o fuentes visuales referentes a la cultura musical? Un estudio de caso”. *Cuadernos de Iconografía musical* IV, n.º 1 (julio de 2017): 30-68.