

pós:



3

Revista do Programa
de Pós-graduação em Artes
da Escola de Belas Artes da UFMG

© 2012, Programa de Pós-graduação em Artes (EBA/UFMG).

Todos os direitos reservados, nenhuma parte desta revista poderá ser reproduzida ou transmitida, sejam quais forem os meios empregados, sem permissão por escrito.

Os conceitos emitidos em artigos assinados são de responsabilidade exclusiva de seus autores.

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
(Biblioteca da Escola de Belas Artes da UFMG, MG, Brasil)

Pós [recurso eletrônico] : Revista do Programa de Pós-graduação em Artes. – Vol. 1, n. 1 (maio 2008)- . – Belo Horizonte : Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2008-
1 recurso online (v. : il. ; 25 x 21 cm.).

Semestral

A partir de 2011 também em formato eletrônico.

Modo de acesso: Internet.

Sistema requerido: Adobe Acrobat Reader.

ISSN 1982-9507 (impresso)

ISSN 2238-2046 (*online*)

1. Artes – Periódicos. I. Universidade Federal de Minas Gerais.
Escola de Belas Artes.

CDD 700

CDU 7

Redação

Programa de Pós-graduação em Artes/EBA/UFMG

Av. Antônio Carlos, 6627 – Pampulha

31270-901 Belo Horizonte – MG

Tel: (31) 3409-5260

e-mail: pos@eba.ufmg.br

Pós: Revista do Programa de Pós-graduação em Artes – EBA/UFMG

Universidade Federal de Minas Gerais

REITOR: Clélio Campolina Diniz

PRÓ-REITOR DE PÓS-GRADUAÇÃO: Ricardo Santiago Gomes

Escola de Belas Artes

DIRETOR: Luiz Antônio Cruz Souza

COORDENADOR DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES: Maurilio Andrade Rocha

COORDENAÇÃO EDITORIAL: Yacy-Ara Froner

EDITORES

Maria do Carmo de Freitas Veneroso

Amir Brito Cadôr

CONSELHO EDITORIAL

Ana Mae Tavares Barbosa

Beatrice Picon-Vallin

Claus Clüver

Cuauhtémoc Medina

Guillermo Aymerich

Heitor Capuzzo

Luiz Antônio Cruz Souza

Maria Beatriz Medeiros

Narayan Khalander

Sandra Rey

Silvia Fernandes da Silva Telesi

Teresa Eça

Vibeke Sorensen

COMITÉ EDITORIAL

Ana Lúcia Andrade

Fernando Mencarelli

Lúcia Gouvêa Pimentel

Mabe Bethônico

Maria Angélica Melendi

Maria do Carmo de Freitas Veneroso

Maurilio Andrade Rocha

Patrícia Franca

Yacy-Ara Froner

REVISÃO

Letícia Orlandi e Virgínia Mata Machado

FICHA CATALOGRÁFICA

Luciana de Oliveira Matos Cunha

PROJETO GRÁFICO: Núcleo de Produção em Artes Gráficas

CAPA E ILUSTRAÇÕES: Amir Brito Cadôr

FOTOGRAFIA DA CAPA: detalhes de fotografias de Edith Derdyk, do livro *Frestas*, e Daisy Turrer, da instalação *Para-luz*.

DIAGRAMAÇÃO: Thales Amorim e Layne Juh

VERSÃO ELETRÔNICA: Virgílio Vasconcelos

<http://www.eba.ufmg.br/revistapos>
revistapos@eba.ufmg.br

Apoio: Pró-Reitoria de Pós-graduação, por meio do convênio CAPES/UFMG/PROF

Agradecemos ao Programa de Pós-graduação em Artes, à Diretoria da Escola de Belas Artes e à Pró-Reitoria de Pós-graduação da UFMG, pelo apoio recebido; à CAPES e à Fapemig; ao grupo de pesquisa Caligrafias e Escrituras, principalmente aos estudantes que participaram ativamente na realização do evento Perspectivas do Livro de Artista e da exposição Livro-Obra: Hortência Nunes Abreu, Lucas Dupin, Clarissa de Souza Pancrácio de Errico, Deborah Penacchin, Rodrigo Freitas Rodrigues, Carlos Pedrosa, Marcelo Borges, Henrique Teixeira.

A Escola de Belas Artes da Universidade Federal de Minas Gerais promoveu em novembro de 2009 dois eventos dedicados ao tema “livro de artista” e seus desdobramentos na contemporaneidade: o ciclo de palestras e mesas-redondas *Perspectivas do livro de artista*,¹ primeiro evento pan-americano sobre o assunto, e a exposição *Livro-Obra*.² A partir de ambos foi possível traçar algumas reflexões sobre a situação atual do livro de artista. Foi criada ainda uma coleção de livros de artistas,³ integrando o acervo da biblioteca da EBA/UFMG, e que ficará disponível para consultas. A coleção tem recebido várias doações e já conta com aproximadamente cento e cinquenta exemplares.

O seminário teve como principal meta dar visibilidade ao tema “livros de artista”, através de uma análise da produção nacional e alguns aspectos da produção internacional desse gênero na atualidade, reunindo artistas, professores e pesquisadores, que debateram o assunto, apontando também suas tendências e perspectivas. Pretendeu-se, assim, incentivar novas pesquisas e também a produção de novos livros de artistas, além de incrementar essa área artística na Escola de Belas Artes, que também tem despontado como um núcleo de produção e estudo do livro de artista como linguagem plástica. Assim, com esse projeto buscou-se disponibilizar informações e fomentar discussões, além de mostrar diferentes experimentações com esse meio.

Os livros de artista são obras que consideram o livro em sua estrutura física, como um veículo para expressar experiências de espaço, tempo, movimento, sensações, materiais e signos, além de ser um meio privilegiado para a exploração das relações entre palavras e imagens, sem que haja necessariamente uma relação hierárquica entre elas. É um tema bastante amplo, podendo ser abordado a partir de várias perspectivas. Apesar de o livro de artista ser um gênero já bastante explorado por vários artistas visuais, esse assunto ainda não obteve, no Brasil, a atenção que merece, tanto nos meios acadêmicos, como nos meios artísticos.⁴

O evento *Perspectivas do Livro de Artista* promoveu o encontro de artistas e pesquisadores que se dedicam aos livros de artista, fazendo uma leitura abrangente do tema, tendo sido proferidas as seguintes palestras: “Livros de Artista hoje” e “Offset” (Brad Freeman), “A crítica e o livro de artista” (Paulo Silveira), “A arte de viver de arte” (Felipe Ehrenberg), “Arte, arquivo e utopia” (Paulo Bruscky), “O signo infantil em livros de artista” (Amir Brito Cadôr), “O livro de artista e o paratexto” (Daisy Turrer), “Palavra e imagem em livros de artista” (Maria do Carmo de Freitas Veneroso), “Gestualidade e *performance* no livro de artista” (Martha Hellion), “Ruídos, imagens & outras gráficas na construção do livro de artista” (Marcelo Drummond), “Os livros de Wladimir Dias Pino” (Angelo Mazzuchelli), “Entre ser um e ser mil: o livro-objeto como possibilidade poética” (Edith Derdyk). Foram abordados e discutidos os seguintes eixos temáticos, através de mesas-redondas: “Arte e política”, “Livro-poema e a poesia visual nos livros de artista”, “O livro de artista e o museu”, “A narrativa nos livros de artista”, “Livros de artista em edições”.

A exposição *Livro/Obra* teve como foco difundir e criar um diálogo entre obras produzidas no âmbito da UFMG e pelos artistas convidados, que atuaram no evento. A mostra foi organizada nos seguintes módulos: livros de alunos, ex-alunos e professores da EBA/UFMG, livros de artista no acervo da biblioteca da EBA, livros doados para a coleção especial, já mencionada, livros do acervo de Amir Cadôr e Maria do Carmo Freitas e um núcleo com livros de artistas que participaram do evento *Perspectivas do Livro de Artista* como convidados. Os livros de alunos de graduação produzidos nas áreas de desenho, gravura e artes gráficas foram selecionados de acordo com indicação dos professores Maria do Carmo Freitas, Fernanda Goulart e Marcelo Drummond. Participaram da exposição os seguintes professores, alunos e ex-alunos da EBA, além da professora da Faculdade de Letras, Vera Casa Nova: Mário Azevedo, Marcelo Drummond, Daisy Turrer, Mabe Bethônico, Marcelo Kraiser, Andrea Lanna, Eugênio Paccelli, Maria do Carmo Freitas, Gio-

vanna Martins, Maria do Céu Diel, Ana Utsch, Maria Angelica Melendi, Fernanda Goulart, Wanda Tofani, Amir Brito Cadôr, Luis Moraes Coelho, Angelo Mazzuchelli, Águeda Ferrão, Lucas Dupin, Lais Myrrha, Rodrigo Freitas, Cícero Miranda, Clarice Lacerda, Alexandre Rezende, Wilson de Avellar, Mônica Vaz, entre outros.

Merecem destaque as doações recebidas para a formação da coleção especial de livros de artista da biblioteca da EBA, e também expostas, como o livro *Corpos Coletivos*, do artista Alex Fleming, e que mede 52 x 67 cm, com uma tiragem de apenas oito exemplares. Com autorização dos artistas, foram feitos fac-símiles dos livros *Momento Vital*, de Vera Chaves Barcellos, e *Bruscky Invent's*, de Paulo Bruscky. Entre os artistas convidados a participar do seminário que emprestaram seus livros especialmente para essa exposição contamos com Edith Derdyk (São Paulo/SP), Hélio Ferverza (Porto Alegre/RS), Neide Dias de Sá (Rio de Janeiro/RJ) e Paulo Bruscky (Recife/PE). A mostra teve três convidados estrangeiros: o norte-americano Brad Freeman (Chicago/EUA) e os mexicanos Felipe Ehrenberg e Martha Hellion. Nem só de livros, *stricto sensu*, foi feita a exposição. Daisy Turrer mostrou a instalação *Para-Luz*, feita de papel translúcido, e Felipe Ehrenberg apresentou o seu *Curioso e estrepitoso artefato para ler códices*, ou máquina de ler livros.

A coleção especial, criada pouco antes do seminário, e que ficará abrigada na Biblioteca da EBA, é formada por exemplares da década de 1960, que têm uma importância histórica, como os livros de membros fundadores do poema-processo (Alvaro de Sá, Neide Dias de Sá e Wladimir Dias Pino), trabalhos representativos dos anos 1970, de Paulo Bruscky, Rute Gusmão e Vera Chaves Barcellos, livros raramente expostos, como os de Ivald Granato, e publicações recentes de jovens artistas como Michel Zózimo, Fábio Morais e Marilá Dardot.

Neste número da *PÓS: Revista do Programa de Pós-graduação em Artes da EBA/UFMG*, dedicado ao evento *Perspectivas do Livro de Artista*, disponibilizamos alguns textos apresentados durante o mesmo, além de um breve relato que pontua os principais assuntos debatidos. Traz ainda uma discussão sobre a exposição *Livro/Obra* e sobre a coleção de livros de artistas recém-criada na EBA. A fim de enriquecer a discussão, publicamos um texto ilustrado, abrangendo o tema da curadoria de exposições de livros de artista, sobre o projeto *Living Under the Same Roof: The Marielise Hessel Collection and the Center for Curatorial Studies, Hessel Museum*, desenvolvido pela "curadora em residência" Ana Paula Cohen, do Centro de Estudos Curatoriais do Bard College, NY.

Com esta publicação pretende-se difundir e fomentar a discussão sobre livros de artistas, tema que vem despertando o interesse de artistas, pesquisadores e professores, devendo ser mencionada a oportuna iniciativa da Editora C/Arte, que em novembro de 2009 criou a Galeria *Livrobjeto*, especializada na exposição e divulgação de livros de artista e também a proposta da sessão temática *Livro de artista: da modernidade à contemporaneidade*, pelas professoras doutoras Maria Lúcia Bastos Kern e Marília Andrés Ribeiro, no XXX Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte.⁵ Essas iniciativas sem dúvida incentivam a produção e os debates sobre livros de artista no Brasil, ao criarem fóruns privilegiados para sua exposição e discussão.

MARIA DO CARMO DE FREITAS VENEROSO

AMIR BRITO CADÔR

Editores

Escola de Belas Artes/UFMG

NOTAS

¹ *Perspectivas do Livro de Artista*. Local: Escola de Belas Artes da UFMG, de 16 a 20 de novembro de 2009. Organizadores: Profa. Dra. Maria do Carmo de Freitas Veneroso (EBA/UFMG) e Prof. Doutorando Amir Brito Cadôr (EBA/UFMG). Professores, pesquisadores e artistas convidados: Ms. Bernadette Maria Panek (EMBAP/PR), Brad Freeman (Columbia College/Chicago), Dra. Daisy Turrer (EBA/UFMG), Doutorando Amir Brito Cadôr (EBA/UFMG), Edith Derdyk (São Paulo/SP), Felipe Ehrenberg (México-São Paulo/SP), Dr. Hélio Ferverza (UFRGS/Porto Alegre), João Bandeira (Centro Cultural Maria Antonia/SP), Dra. Mabe Bethônico (EBA/UFMG), Doutorando Marcelo Drummond (EBA/UFMG), Dra. Marcia Arbex (Faculdade de Letras/UFMG), Dra. Maria Angélica Melendi (EBA/UFMG), Dra. Maria do Carmo de Freitas Veneroso (EBA/UFMG), Martha Hellion (México/DF), Neide Dias de Sá (Rio de Janeiro/RJ), Paulo Bruscky (Recife/PE), Dr. Paulo Silveira (UFRGS/Porto Alegre). Apoio: Fapemig, Programa de Pós-graduação em Artes da EBA/UFMG, PROF/Capes. Cf. *Perspectivas do Livro de Artista: um relato*, neste volume, p. 15.

² Exposição *Livro-Obra*. Local: Biblioteca Universitária da UFMG, de 16 de novembro a 11 de dezembro de 2009. Curadores: Amir Brito Cadôr e Maria do Carmo de Freitas Veneroso. Integraram a exposição livros de alguns dos artistas convidados para o evento (Paulo Bruscky, Neide Dias de Sá, Edith Derdyk, Brad Freeman, Hélio Ferverza, Paulo Silveira, Martha Hellion, Felipe Ehrenberg etc.), livros cedidos especificamente para essa mostra (Rute Gusmão, Alex Flemming etc.), além de exemplares do acervo pessoal dos curadores, entre outros. Cf. *O livro de artista hoje: apontamentos sobre as perspectivas do livro de artista a partir da exposição Livro-Obra*, neste volume, p. 174.

³ Cf. *Coleção especial: livros de artista na biblioteca*, neste volume, p. 24.

⁴ Devem ser destacadas as pesquisas de Paulo Silveira na UFRGS sobre o tema, como o livro *A página violada: da ternura à injúria na construção do livro de artista*. Porto Alegre: Editora da Universidade (UFRGS), 2001 e sua tese de doutorado, *As existências da narrativa no livro de artista*. Programa de Pós-graduação em Artes, Instituto de Artes, UFRGS, 2008 (Prêmio Capes de Teses, 2008), e a disseminação de oficinas de produção de livros de artista em alguns Estados do país. Apesar de esse tema ter sido pouco debatido ultimamente, pode ser apontada como uma exceção a *Semana do Livro de Artista*, organizada em 2008 pela Prefeitura de Porto Alegre, e, na década de 1980, a exposição *Tendências do Livro de Artista no Brasil*, organizada por Annateresa Fabris e Cacilda Teixeira da Costa, e que deu origem a uma publicação de mesmo nome, que se tornou uma referência na área.

⁵ XXX Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte. Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro, de 19 a 23 de outubro de 2010. Na sessão temática *Livro de artista: da modernidade à contemporaneidade*, foram apresentadas as seguintes mesas-redondas: *Livro de artista: objeto e reflexão* (coordenação: Maria Lúcia Bastos Kern), *Livro de artista: objeto, editoração e circulação* (coordenação: Marília Andrés Ribeiro) e *Livro de artista: objeto, limites, memória, edição, registros* (coordenação: Maria do Carmo de Freitas Veneroso).

REFERÊNCIAS

FABRIS, Annateresa; TEIXEIRA DA COSTA, Cacilda. *Tendências do Livro de Artista no Brasil*. São Paulo: Centro Cultural São Paulo, 1985.

SILVEIRA, Paulo. *A página violada: da ternura à injúria na construção do livro de artista*. Porto Alegre: Editora da Universidade (UFRGS), 2001.

_____. *As existências da narrativa no livro de artista*. Tese de doutorado, Programa de Pós-graduação em Artes, Instituto de Artes, UFRGS, 2008 (Prêmio Capes de Teses/2008).

16 a 20/11/2009

SEMINÁRIO DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES

ESCOLA DE BELAS ARTES - UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS

PERPECTIVAS DO LIVRO DE ARTISTA

EVENTO GRATUITO, ABERTO AO PÚBLICO

INSCRIÇÕES

Envie um e-mail com nome completo para seminariolivrodeartista@gmail.com

Programação completa no blog <http://seminariolivrodeartista.wordpress.com/>