

Aportes de los encuentros de experiencias

RESUMEN

Los encuentros hacen parte de un grupo de acciones transformadoras realizadas entre los años de 2009 a 2012. Aportamos al desarrollo del campo de la educación artística y al sistema educativo colombiano desde la pedagogía, la didáctica y la epistemología.

RESUMO

Os encontros fazem parte de um conjunto de ações transformadoras realizadas entre os anos de 2009 e 2012. Colaboramos para o desenvolvimento do campo da educação artística e para o sistema educativo colombiano envolvendo a pedagogia, a didática e a epistemologia.

Bernardo Bustamante Cardona

Filósofo, artista y docente de la Universidad de Antioquia. Maestro en: Educación énfasis en cognición y creatividad por la Pontificia Universidad Javeriana.

significativas al campo de la educación artística

Introducción

El proyecto Encuentros de Experiencias Significativas en Educación Artística (EESEA) 2009, 2010, 2011 y 2012, hace parte de acciones transformadoras, que indican una ruta posible para contribuir a la construcción de un campo del saber; esta experiencia está basada en una metodología de acción transformativa (IAP), en la cual los conceptos y referentes teóricos emergen en el tiempo. Por lo tanto al presentar una aproximación inicial se requiere de un encuadre histórico, un acercamiento a la definición de educación artística, y una definición de campo, para ir descifrando el territorio y los caminos conceptuales.

Encuadre Histórico

Retomaremos algunos eventos nacionales e internacionales de la década inicial del siglo XXI que sirven de referentes históricos y muestran una línea de continuidad en la socialización de las prácticas docentes en educación artística, así mismo, evidencian la necesidad de consolidar un espacio de reflexión.

ALLÍ SE RESALTA EL PAPEL DEL APRENDIZAJE DE LAS ARTES EN LA CONSTRUCCIÓN DE UNA CIUDADANÍA INTERCULTURAL, LA FORMACIÓN DE PÚBLICOS, EL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD CREATIVA, LA AUTOESTIMA, LA DISPOSICIÓN DE APRENDER LA CAPACIDAD DE TRABAJO EN EQUIPO, COMO TAMBIÉN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO ABSTRACTO.

Los EESEA son la respuesta a la necesidad de propiciar y consolidar espacios en los cuales diferentes actores de la educación artística tuviesen un diálogo abierto franco y propositivo. Es una iniciativa de académicos, investigadores y gestores culturales que se consolida como parte de un campo del saber en desarrollo. Este espacio llamado Encuentros de Experiencias tiene antecedentes en diversos congresos y seminarios en el país, en América Latina y el mundo como los que se describen a continuación.

En la última década se han realizado globalmente y en la región de América Latina diferentes cumbres y congresos que permiten mostrar el reconocimiento creciente de la importancia de la educación artística, como también el desarrollo local y nacional de ésta; así, resaltamos en el panorama diversos eventos que van trazando un camino y conformando elementos de un campo de saber. Entre las conferencias, congresos y espacios de relación, se puede resaltar, la formación de la Alianza Mundial para la Educación Artística (World Alliance for Arts Education, WAAE.) en el 2006: “La UNESCO celebró su primera Conferencia Mundial sobre la Educación Artística en Lisboa en marzo de 2006. En este evento, la Asociación Internacional de Drama / Teatro en la Educación **IDEA**, la Asociación Mundial para la Educación Musical **ISME** y la Asociación Internacional para la Educación a través de las Artes **InSEA**, se unieron para trabajar conjuntamente y poner en marcha la **Alianza Mundial para la Educación Artística, WAAE**” (Olaya, 2009).

Entre los eventos regionales que dan continuidad a este proceso se realizó el Congreso de Formación Artística y Cultural para la Región de América Latina y el Caribe en Medellín en 2007, en el cual el InSEA colaboró con la organización. En éste se presentó un panorama de teorías, investigaciones y prácticas de educación artística. En sus memorias se puede consultar las transformaciones teóricas que se estaban dando en la década inicial del siglo XXI.

Para el 2008 el InSEA, y el gobierno de Corea fueron anfitriones de la Cumbre Mundial de la Creatividad y se propusieron tres proyectos estratégicos de cobertura mundial en torno al fomento de **la investigación, la creación de redes y la promoción de las prácticas artísticas.**

También en el 2008 los Ministros de Educación de América Latina reunidos en El Salvador el 19 de mayo, aprobaron, en su declaración final, un compromiso que puede tener enormes repercusiones para la educación iberoamericana; entre ellos se resalta el programa de Educación Artística, Cultura y Ciudadanía, todos estos acuerdos plasmados en Las Metas Educativas 2021. Allí se resalta el papel del aprendizaje de las artes en la construcción de una ciudadanía intercultural, la formación de públicos, el desarrollo de la capacidad creativa, la autoestima, la disposición de aprender la capacidad de trabajo en equipo, como también el desarrollo del pensamiento abstracto.

En el 2009 se realizó en Bogotá “La Cumbre Latinoamericana y Caribeña sobre Educación Artística” (Olaya, 2009); ésta formó parte de los encuentros regionales que la (WAAE) celebró simultáneamente en Bogotá (Colombia), Vancouver (Canadá), Newcastle (Reino Unido) y Seúl (Corea).

La Cumbre Latinoamericana fue preparatoria para la reunión regional de 2009 en Bello Horizonte, Brasil, con el nombre de Congreso Latinoamericano de Arte Educación. 19 Congreso Nacional de la Federación de Arte Educadores de Brasil, Encuentro Nacional de Arte Educación Cultura y Ciudadanía, registrado en sus memorias. Y para la Conferencia Mundial de las Artes en la Educación 2010 Seúl, Corea. Éste último propone generar estrategias para que las artes contribuyan al mejoramiento de la educación, el pensamiento sensible, crítico y creativo, además de estimular las relaciones nacionales e internacionales.

La realización de estos y otros eventos, sus objetivos y prospectivas, dan muestra de la movilidad, pertinencia y desarrollo del campo de la educación artística en la región y en el mundo. En Colombia específicamente, expon-

dremos como se ha venido estableciendo una ruta de acercamiento de los diversos actores, hasta plantear un campo, como un esfuerzo articulador entre entidades del sector público y privado. Estas organizaciones han venido consolidando relaciones y transformaciones en la educación artística.

Caminos en las Definiciones de la Educación Artística

El análisis progresivo y unas prácticas continuas como docente en instituciones de enseñanza del diseño, las artes y la preparación de maestros, establecen las condiciones para la pregunta sobre el concepto de educación artística, que para la década de los 90, se encontraba en debate.

Las iniciales discusiones se hacían sobre las transformaciones que la Bauhaus introdujo en la tradición educativa del arte y en la incidencia de las nuevas tendencias y rupturas artísticas en enseñanza del arte, en oposición a una visión tradicional que aún permanecía en las academias de Bellas Artes. Evidencia de estas discusiones a nivel nacional se pueden leer en las memorias del Primer Seminario Taller Internacional de Metodologías para la Enseñanza de las Artes Plástica y Visuales de la Universidad de la Sabana en 1996. Para esa década se discutía en los grupos universitarios, sobre las alternativas presentadas desde diferentes concepciones e investigaciones, siendo la más notable el proyecto Cero de Harvard y trabajos de Gardner (1994) expuesta en textos clásicos como "Educación Artística y Desarrollo Humano". Enfoque teórico que influenció, por ejemplo, la investigación del grupo Educarte (2000), de la Universidad Pontificia Bolivariana que investigó sobre La Educación Artística como Posibilitadora del Desarrollo Cognitivo y Comuni-

tario. Por otra parte se encuentran trabajos como los de Vigotsky (1990) que motivan una reflexión sobre nuestras propias iniciativas en educación artística a partir de sus ideas como la que se presenta en "La Imaginación y el Arte en la Infancia".

Es así como las diferentes lecturas y el estudio sistemático sobre el tema conducen al análisis de tendencias tan diferentes entre sí, como la de Herbert Read (1945) "*Educación por el Arte*", que resalta la expresión personal y creativa; el enfoque presentado por la educación artística basada en las disciplinas artísticas (*Discipline-Based Art Education*, DBAE) comentado por (Efland 2002, p. 371). Otros caminos de análisis, muy distintos, como el desarrollo de la cultura visual en la educación artística, tendencia española presentada por Hernández (2010) en "*Educación y Cultura Visual*". Se encuentra también teóricos en América Latina, como la propuesta triangular en la educación artística, presentada por la brasilera Ana Mae Barbosa (2007), en conferencias como Debates Sobre la Interdisciplinariedad en la Educación Artística.

Luego se hicieron visibles las diferencias teóricas entre modernidad y posmodernidad en la educación artística a través de teorías como las de Efland (2002) "*La Educación en el Arte Posmoderno*". La propuesta de educación pragmática realizada por Agirre (2005), "*Teorías y Prácticas en la Educación Artística*". También la educación artística como encuentro de sensaciones propuesta por Hugh de Barros (2011) "*Experiencia, Estética, Cine y Enseñanza del Arte*". Actualmente las pedagogías invisibles de Acaso (2009). "*La Educación Artística no son Manualidades*".

El siglo XXI en Colombia propuso nuevos retos. Las exigencias implícitas y explícitas del entorno

sociopolítico y las iniciativas estatales de organizar la educación artística y cultural con publicaciones como Lineamientos Curriculares (1999) y Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media (2010). Es así como se produce un accionar que devela un conjunto articulado de elementos que hace visible un campo de saber, el de la educación artística y cultural, que propicia la emergencia de expectativas novedosas para el nuevo siglo. Estos esfuerzos agruparon tensiones, propusieron dinámicas e impulsaron cambios alrededor de los diversos ángulos que inciden en la educación, como también en el devenir del arte, en el desarrollo de la pedagogía, en el hacer cotidiano de las corporaciones culturales y en las prácticas propias de la educación artística.

Se ha presentado este recuento para dar a entender el complejo panorama de la definición del concepto de educación artística, y esta problemática como uno de los motivos para organizar los encuentros de experiencias significativas en la ciudad de Medellín y para mostrar la consolidación de un campo de saber.

Definición de Campo

Es necesario, si se habla de campo, expresar el concepto, ampliarlo y entrever sus elementos y su incidencia en el sistema de la educación artística y cultural.

Se requiere una primera distinción que permita hacer claridad en el concepto de campo expuesto por Bourdieu en los años 60. Este intelectual hace su aporte en un texto dedicado a definir y ampliar el concepto de estructura "Problemas del Estructuralismo" (Pouillon, Barbut, Greimas, Godelier, Bourdieu, Macherey, 1968) expone las condiciones de lo que considera *el campo cultural*, haciendo claridad en las condiciones que lo definen. El autor propone una analogía con un campo magnético, pues el fenómeno puede describirse como un sistema de líneas de fuerza que al surgir se oponen o se agregan, conformando una estructura en un momento dado del proceso histórico.

Algunas de las cualidades que propone Bourdieu para el campo son semejantes a las que analiza Piaget como también algunos marxistas estructurales, entre los que se encuentran Louis Althusser y Marta Harnecker; y el antropólogo Levi-Strauss¹, entre otros, como propiedades de la estructura.

¹ Ver definiciones de estructura: Piaget Jean. 1971 "El Estructuralismo". Argentina: Ed. Proteo.; Harnecker Martha. Los Conceptos Elementales del Materialismo Histórico. (Editorial clandestina de los 70); Althusser, Balibar, Etienne. 1969. Para Leer el Capital. México: Siglo XXI.; Levi-Strauss, Claude. Mirando a lo Lejos. 1986. Buenos Aires: Emece Ed..

En síntesis son las siguientes:

- Un elemento se encuentra afectado por el sistema de relaciones (en este caso sociales) en las cuales se haya inmerso.
- Un campo es irreductible a un simple agregado de agentes aislados, tampoco se puede reducir a un conjunto de adiciones de elementos simplemente yuxtapuestos.
- Un campo, a la manera de un campo magnético, constituye un sistema de líneas de fuerza, dice Bourdieu (1968): “esto es, los agentes o sistemas de agentes que forman parte de él pueden describirse como fuerzas, que al surgir, se oponen y se agregan, confiriéndole su estructura específica en un momento dado del tiempo”.
- Cada uno de los elementos está determinado por su pertenencia a este campo y las propiedades de la posición son irreductibles a las propiedades intrínsecas, por lo que presenta una determinada participación en el campo.
- El poder de cada elemento, es decir “el peso funcional” (su autoridad), está determinado por su posición en el campo.
- Este análisis tiene fundamento en la medida en que el campo presenta una autonomía relativa, que permite, según el método estructural, tratar este campo como un sistema regido por sus propias leyes.

Para este análisis se asume el enfoque estructural sistémico, que acoge por el momento, el concepto de campo. Así, podemos diferenciar, relacionar y proponer las cualidades del campo de la Educación Artística en Colombia, ¿Cuáles serían entonces los elementos del campo de la Educación Artística? y ¿es posible que uno de los componentes del campo sea los Encuentros de Experiencias Significativas en Educación Artística?

Para hacer visible un campo, se requiere realizar un análisis, triangulando informaciones, trayendo a la memoria los conceptos y recopilando experiencias, y por lo tanto, se propone describir los elementos del campo de la educación artística de la siguiente manera:

- **Unos saberes**, teóricos y técnicos que componen el saber artístico y pedagógico, que articulados se nombran como educación artística y hacen presencia en la realidad educativa, en las aulas de clase de las instituciones que acogen la primera infancia, la educación básica, media, y superior.

- **Unas prácticas** cotidianas realizadas por los agentes educativos, prácticas que día tras día que le dan validez al saber, lo convierten en realidad histórico social.

- **Unas tecnologías**, que incluyen espacios y mobiliario. Comprenden: las aulas, tradicionales o adaptadas para el ejercicio de las artes; mobiliario diseñado para una acción educativa creativa, reflexiva y para el sentido de la libertad y el desarrollo pleno del ser humano, como también espacios diseñados para acallar sus inquietudes; las tecnologías, desde el pizarrón hasta el televisor y el computador; los modelos, los escritorios y los caballetes y demás elementos que hacen parte de un aula de educación artística.

UN CAMPO, A LA MANERA DE UN CAMPO MAGNÉTICO, CONSTITUYE UN SISTEMA DE LÍNEAS DE FUERZA, DICE BOURDIEU(1968): “ ESTO ES, LOS AGENTES O SISTEMAS DE AGENTES QUE FORMAN PARTE DE ÉL PUEDEN DESCRIBIRSE COMO FUERZAS, QUE AL SURGIR, SE Oponen Y SE AGREGAN, CONFIRIÉNDOLE SU ESTRUCTURA ESPECÍFICA EN UN MOMENTO DADO DEL TIEMPO”.

- **Unos programas de formación** y unas instituciones educativas que reclaman ser parte del campo y que se establecen como entes garantes ante la sociedad. En éstas se realizan reflexiones sobre el saber y una transmisión de estos saberes a través de programas de formación de docentes, en este caso las licenciaturas en Educación Artística.

- **Unas reglas jurídicas** que sujetan estas actividades a la ley y que presentan una organización social de la educación, por lo que se demuestra la prevalencia del Estado como órgano de dirección social.

- **Las publicaciones** sobre el tema, regidas por las pautas y los puntos de vista de los editores, comités editoriales, las fuerzas del mercado y de las ideologías. En éstas se hace claro la existencia de los sujetos que regulan las publicaciones.

- **Los eventos, congresos y foros, reuniones de expertos** sobre el saber, en este caso encuentros de educación artística, realizadas periódicamente y que inciden en el desarrollo de las teorías, pedagogías, metodologías y didácticas; en los métodos de investigación y en las transformaciones de las prácticas.

Lo anterior, es decir, el definir el concepto de campo y el establecer sus elementos, hace posible describir el lugar en que se puede situar los Encuentros de Experiencia Significativa, así se puede concluir que no es un evento aislado sino que hace parte de un todo que se viene desarrollando y consolidando en la región Antioquia.

La condición estructural sistémica y el análisis de campo, permite también, posteriormente, encontrar pautas en el devenir de este fenómeno social y realizar vinculaciones y transformaciones sociales. Trabajando desde este enfoque, se puede establecer como el desarrollo de la educación artística hace parte de un sistema social y de un subsistema como el de la educación colombiana.

Acción Estructurante del Campo y del Sistema. Encuentros de Experiencias Significativas en Educación Artística

En este panorama nacional, un grupo que comprende organizaciones privadas y públicas, entre las que se encuentran universidades y empresas (Ediarte S.A, Universidad de San Buenaventura, Museo de Antioquia y la Universidad de Antioquia), abordaron el problema de la educación artística proponiendo los Encuentros de Experiencias Significativas en Educación Artística para visibilizar el trabajo específico en la región, proponiendo que los Encuentros tuviesen un carácter investigativo y que además ofrecieran un espacio para el encuentro fraternal y a la vez conceptual entre los educadores. Éstos pretenden generar una socialización de las prácticas cotidianas del docente de Educación Artística y permiten reunir un material valioso de las diversas manifestaciones artísticas, actividades creativas y productos del aula de clase. Los Encuentros se proponen como

una vía que lleva a la investigación de campo, que da cuenta del estado del arte y un espacio de reflexión teórica que propende por la cualificación, la argumentación y la transformación de prácticas pedagógicas, asumiendo las rupturas de paradigmas y apropiación de los nuevos soportes teóricos y herramientas conceptuales.

Descripción de los EESEA

El primer encuentro se centró en la socialización de prácticas en educación artística, que fuera posible de replicar en instituciones educativas y diversos ambientes de aprendizaje. En éste se presentaron investigaciones sobre el sujeto, la didáctica y el método. La realización de este encuentro permitió hacer una primera lectura de la realidad de la E.A. en la región.

El segundo encuentro se centró en la pertinencia social de la educación artística y por lo tanto, se vieron expuestas múltiples prácticas sociales, grupos culturales y experiencias que se tejían entre la escuela y su entorno.

En los días del segundo encuentro se presentaron avances de investigaciones y trabajos realizados por comunidades, artistas y docentes que encontraron como objeto de su praxis la educación artística y su pertinencia social. Se reflexionó sobre la Educación Artística y Cultural según sus referentes legales. Se avanzó en compartir las experiencias de lectura de aula según los contextos escolares socializando diversas experiencias. Y se encontró un espacio para debatir sobre el rumbo de la formación de formadores en educación artística, teniendo en cuenta el contexto y la realidad socio cultural en el área metropolitana, en el país y en diferentes contextos globales.

Uno de los tópicos teóricos se centró en los museos como espacios educativos y se presentaron experiencias que visibilizaron las actividades de los museos en los contextos socioculturales de Medellín.

En el tercer Encuentro de Experiencias Significativas se presentaron reflexiones y prácticas artísticas centradas en el cuerpo, se entendía éste, no en sus componentes biológicos o potenciales físicos, sino, en su sentido de corporeidad, de reflexión sobre su simbolización, el uso y manejo del lenguaje corporal y sus posibilidades artísticas.

El espacio fue propicio para presentar avances de prácticas, investigaciones y trabajos realizados en temáticas como la del carnaval, la fiesta, el teatro y aspectos de la identidad cultural en contextos escolares.

En estos Encuentros van emergiendo una serie de categorías que se pueden enumerar como posibles tópicos de investigación dentro del campo de la educación artística, por lo que se puede pensar que el trabajo en los próximos meses y años, se centraría en los siguientes nodos:

- La historia de las prácticas pedagógicas en E.A.
- La reflexión sobre el cuerpo y la expresión.
- Las didácticas y currículo en E.A.
- Relación entre el arte y el contexto social en la E.A.
- Experiencias educativas en el área de educación artística replicables en otros ambientes de aprendizaje.
- Apropiación de tecnologías de la información en E.A.
- El Museo como espacio educativo.
- Los debates sobre el rumbo de la educación artística y sus aspectos legales.
- La Educación Artística como medio para otros saberes.
- La Formación de Formadores en Educación Artística

Estos tópicos indican la necesidad de producir un giro hacia la investigación, la construcción teórica y la transformación de las prácticas de la educación artística, este reto permite hacer una lectura transversal en la cual se expresen los aportes que han realizado los investigadores, conferencistas regionales, nacionales e internacionales.

Aportes Teóricos y Relacionales de los EESEA

Aporte Teórico

En los encuentros se presentan argumentos que diferencian la educación tradicional enmarcada en las técnicas y proponen el arte como un saber, por lo tanto se considera la educación artística desde el enfoque del saber sensible. Este saber contiene valores epistemológicos, filosóficos, y estéticos que hacen de la educación artística una experiencia de formación en diversas dimensiones.

En los diversos encuentros de experiencias significativas se han presentado experiencias y argumentos en el eje relacional que muestran como a través de la acción artística se visualizan problemáticas que atañen a los jóvenes y a los grupos sociales. Se encuentra en algunas experiencias cambios en las relaciones interpersonales y por lo tanto se muestra que a través del arte es posible encontrar vías de recuperación del tejido social.

Los Encuentros presentan una ruptura de paradigma ya que son varias las ponencias que fortalecen los enfoques desde el posestructuralismo, y las teorías de sistemas dinámicos, como también el acercamiento a los nuevos soportes tecnológicos y las renovadas herramientas prácticas del saber sensible.

Adicionalmente se desarrolla una vía que propende por una profundización en la investigación, ya que se ha logrado una recolección y organización de datos, que en un proceso de sistematización mostrará el estado del arte de la educación artística en la región

Los EESEA podrán impactar en el territorio nacional como un espacio capaz de llevar propuestas de transformación en la Educación Artística a través del diálogo con el Ministerio de Educación Nacional en Colombia.

Aporte Relacional

Uno de los aportes que debemos valorar de los Encuentros de Experiencias Significativas es el de activar un espacio para la exploración y experimentación de encuentros fraternales entre los docentes del área de Educación Artística.

Igualmente es un espacio de relaciones internacionales que ha permitido el intercambio con universidades como: Universidad Federal de Minas Gerais UFMG (Brasil) y Universidad Federal de Pelotas UFPEL (Brasil). También se

ha fortalecido el vínculo con universidades nacionales como es el caso de la Universidad Industrial de Santander (UIS), Universidad de Nariño (UDE-NAR), Universidad Pedagógica de Colombia (UPN); Universidad Jorge Tadeo Lozano y Universidad Nacional de Colombia (UN).

Los encuentros también han contribuido a fortalecer vínculos con universidades regionales como la Universidad San Buenaventura además con Instituciones educativas como: I.E. Francisco Miranda (Medellín); I.E. Orestes Sindicce (Itagüí); I.E. Suarez Presentación (Bello); I.E. Merceditas Gómez Martínez (Medellín); I.E. Rodrigo Arenas Betancur (Medellín); I.E. Centro Formativo de Antioquia CEFA (Medellín); Liceo Antioqueño de Bello (Bello). Adicionalmente se han hecho convenios y se ha contado con la presencia en los Encuentros del Museo de Antioquia y el Museo de Arte Moderno MAMM y cabe resaltar la presencia del Colegio Alcántara Cordillera de Santiago de Chile.

Desde este espacio de reflexión, y desarrollo teórico-práctico en los Encuentros de Experiencias Significativas se establecieron contactos y se logró la participación, con ponencias y talleres, de corporaciones y ONG como es el caso de la Corporación Cultural Nuestra Gente; la Red de Escuelas de Música; Red de Artes Visuales ciudad de Medellín; el Centro Colombo Americano; el Centro Cultural de Moravia; la Corporación Cultural Afrocolombiana Sankofa; la empresa Todo en Artes; el Centro de Expresiones Socio-artísticas Kromática Creativa; el Grupo de Teatro y Danza del Magisterio; la Corporación Renovación; la Corporación Región; la Fundación Canto-alegre; la Corporación Ámbar; los grupos de investigación Didarte e Hipertrópico de la Universidad de Antioquia, además de contar con la presencia del colectivo de arte contemporáneo Tranvía Cero de Ecuador.

Conclusiones

En una sociedad en conflicto armado, con deficiencias en el desarrollo humano integral, y con una pobreza que alcanza el 50 % de la población, se debe preguntar cuáles son los aportes de la educación artística. Pero esta pregunta no debe ser enfocada a la acción puntual en el aula de clase, debe abarcar el sistema social y el sistema de intercambios simbólicos y culturales. Los encuentros de experiencias significativas han propiciado la estructuración, la comprensión, definición y expansión de un campo de saber, que en su totalidad emerge en el sistema social, como un espacio de debate y de tensiones que aporta a los cambios socioculturales requeridos en el momento histórico.

El trabajar en el mismo campo ha permitido analizar los componentes dinámicos, las fuerzas y los elementos emergentes, las diferencias y los argumentos que deben ser tenidos en cuenta en la educación artística. Estos son aportes de los encuentros, que permitirán reelaborar una agenda en el accionar de la educación para la transformación interna de la escuela y la sociedad que la contiene.

Se puede por último estimar que la definición de diversos escenarios posibles en un futuro, dependerá de la calidad, el compromiso y la continuidad de las reflexiones que están permitiendo los Encuentros de Experiencias Significativas, así como la capacidad de encontrar seres de diálogo, en instancias gubernamentales y no gubernamentales, que permitan desarrollar propuestas humanas, creativas, sensibles y de experiencias profundas en el campo de la Educación Artística.

BIBLIOGRAFÍA

- ACASO MARÍA. (2009). *La Educación Artística no son Manualidades*. Madrid: Catarata.
- AGUIRRE IMANOL. (2005). *Teorías y Prácticas en la Educación Artística*. Barcelona: Octaedro.
- BARBOSA ANA MAE. (2007). *Debates Sobre la Interdisciplinariedad en la Educación Artística*. Memorias del Congreso de Formación Artística y Cultural para la Región de América Latina y el Caribe 2007. Medellín: ONU.
- EDUCARTE, Grupo de investigación. (2000 p. 31-48). *La Educación Artística como Posibilitadora del Desarrollo Cognitivo y Comunitario*. Revista Textos. Facultad de Educación Universidad Pontificia Bolivariana. Medellín.
- EFLAND A.D.; FREEDMAN KY STUHR P. (2003). *Educación Artística en al Arte Posmoderno*. Barcelona: Paidós.
- GARDNER, HOWARD. (1994). *Educación Artística y Desarrollo Humano*. Buenos Aires: Paidós.
- HERNÁNDEZ, FERNANDO. (2010). *Educación y cultura visual*. Barcelona: Octaedro.
- HUGH DE BARROS, DONALD (2011). *Experiencia, Estética, Cine y Enseñanza del Arte*. En memorias del III Encuentro de Experiencias Significativas. Medellín: Universidad de Antioquia.
- INSEA. http://www.idea-org.net/es/articles/Alianza_Mundial_de_IDEA,_ISME_y_InSEA/
- OLAYA OLGA. (2009). *Presentación de la Cumbre Regional de América Latina y el Caribe en Convenio con la Alianza Mundial para la Educación Artística*. Portafolio de presentación. Bogotá. Colombia.
- OLAYA, OLGA. 2009. www.arteducacion.org/cumbreregional *Presentación de la Cumbre Regional de América Latina y el Caribe*.
- POULLON, BARBUT, GREIMAS, GODELIER, BOURDIEU, MACHEREY. (1968) *Problemas del Estructuralismo. Capítulo: Campo Intelectual y Proyecto Creador*. (Pág. 135 y siguientes). México: Siglo XXI.
- READ, HERBERT. (1945). *Educación por el Arte*. Nueva York: Panteón.
- VIGOSTKY, LEV. (1990). *La imaginación y el arte en la infancia*. Madrid: Akal.