

14

v. 7, n. 14, nov. 2017

.....

©2017, Programa de Pós-graduação em Artes (EBA/UFMG)

Todos os direitos reservados, nenhuma parte desta revista poderá ser reproduzida ou transmitida, sejam quais forem os meios empregados, sem permissão por escrito.

Os conceitos emitidos em artigos assinados são de responsabilidade exclusiva de seus autores, estando as normas técnicas de acordo com as referências de seus países.

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
(Biblioteca da Escola de Belas Artes da UFMG, MG, Brasil)

Pós [recurso eletrônico] : Revista do Programa de Pós-graduação em Artes. – Vol. 1, n. 1 (maio 2008)- . – Belo Horizonte : Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2008-

Semestral

A partir de 2011 também em formato eletrônico; a partir de 2017 apenas no formato eletrônico.

Modo de acesso: Internet.

Sistema requerido: Adobe Acrobat Reader.

ISSN 1982-9507 (impresso)

ISSN 2238-2046 (*online*)

1. Artes – Periódicos. I. Universidade Federal de Minas Gerais. Escola de Belas Artes.

CDD 700
CDU 7

CONTATO

Programa de Pós-graduação em Artes

Escola de Belas Artes

Av. Antonio Carlos, 6627. Pampulha. Sala 2025.

CEP 31270-901 Belo Horizonte, MG

E-mail: revistapos.ppga@gmail.com

Site da Revista Pós: <http://eba.ufmg.br/revistapos>

Site do PPG Artes EBA/UFMG: <http://eba.ufmg.br/pos>

Pós: Revista do Programa de Pós-graduação em Artes – EBA/UFMG

ISSN 1982-9507 - ISSN eletrônico 2238-2046

Periodicidade semestral desde 2012

Universidade Federal de Minas Gerais

Reitor: Jaime Arturo Ramírez

Pró-reitora de Pós-graduação: Denise Maria Trombert de Oliveira

Pró-reitor de Pesquisa: Ado Jório de Vasconcelos

Escola de Belas Artes

Diretor: Cristiano Gurgel Bickel

Coordenadora do Programa de Pós-graduação em Artes: Mariana de Lima e Muniz

Revista Pós

Editores-Chefes: Mariana Lima Muniz e Maurilio Andrade Rocha

Conselho Editorial

Ana Mae Barbosa (Universidade de São Paulo – São Paulo, Brasil)

Alexandre Figueirôa Ferreira (Universidade Católica de Pernambuco – Recife, Brasil)

Antônio José Estêvão Grande Candeias (Universidade de Évora – Évora, Portugal)

Flávia Cesarino Costa (Universidade Federal de São Carlos – São Carlos, Brasil)

Giselle Beiguelman (Universidade de São Paulo – São Paulo, Brasil)

Íris Amâncio (Universidade Federal Fluminense – Niterói, Brasil)

Jorge Dubatti (Universidad de Buenos Aires – Buenos Aires, Argentina)

Tadeu Chiarelli (Universidade de São Paulo – São Paulo, Brasil)

Yacy-Ara Froner Gonçalves (Universidade Federal de Minas Gerais – Belo Horizonte, Brasil)

Ficha Catalográfica: Luciana de Oliveira Matos Cunha

Projeto gráfico: Virgílio Vasconcelos

Versão eletrônica: Virgílio Vasconcelos

Diagramação: Elisa Guimarães

Imagem da capa: Estudante de Ensino Médio interagindo em exposição no Centro Cultural Banco do Brasil, BH, MG.

Realização: Programa de Pós-graduação em Artes

Escola de Belas Artes – Universidade Federal de Minas Gerais.

Base Indexada: Portal de Revistas SEER – IBICT; Portal de Periódicos da UFMG

Classificação Qualis Capes Periódico: A2

Agradecemos aos autores e artistas que contribuíram para a elaboração deste número, aos pareceristas e ao Prof. Virgílio Vasconcelos por todo apoio tecnológico de sempre.

Sumário

EDITORIAL	6	Mariana Lima Muniz Maurilio Rocha
Seção Temática		
La Poética de la Enseñanza	8	PATRICIA CARDONAI
Assemblage-Interdisciplinar Como Possibilidade de Construção de um Percorso Metodológico Interdisciplinar	23	Josie Agatha Parrilha da Silva

Arte e Comunidade: Práticas de Colaboração Implicadas no Comum	42	Pedro Augusto Vieira Santos
Ucrônica: Uma Tecnologia Contemporânea para o Ensino das Artes Audiovisuais	61	Leonardo Silva Souza
A Desarticulação do Androcentrismo e da Discriminação Interseccional por Meio do Ensino da Arte Contemporânea	72	Valdoni Ribeiro Batista; Margarida Gandara Rauen
O Laboratório-Ateliê: Elaboração de Materiais Didáticos para o Ensino/ Aprendizagem em Arte	96	Geraldo Freire Loyola Lucia Gouvêa Pimentel
A Falta de Compreensão dos Objetivos e dos Propósitos da Disciplina Arte	109	Tiago de Brito Cruvinel
Experiências Vividas em Dança: Arte e Relacionamento Corporificado	129	Alba Pedreira Vieir
Sobre Teatro e Realidade(s): Referenciais Freireanos para um Ensino Dialógico de Teatro	150	Ildisnei Medeiros Da Silva Marta Maria Castanho A. Pernambuco
A Cor e o Professor de Arte: O Ensino da Cor na Educação Básica Brasileira	165	Milena Quattrer Anna Paula Silva Gouveia
Seção aberta		
Sobre o Objeto Estético: Deslocamentos em Fluxo	194	Luciana Silva Aguiar Mendes Barros Maria Cristina Villanova Biasuz

Editorial

Em 2014, o Programa de Pós-graduação em Artes (PPG Artes) da Escola de Belas Artes da

UFMG, ao qual esta Revista se vincula, organizou um Seminário para realizar uma auto-avaliação e uma possível reconfiguração de suas linhas de pesquisa. Naquele momento, o Programa tinha uma área de concentração – Arte e Tecnologia da Imagem – e três linhas de pesquisa: Artes Cênicas: Teorias e Práticas; Criação, Crítica e Preservação da Imagem; Criação e Crítica da Imagem em Movimento.

Depois de três dias de debates, nos quais docentes e discentes apresentaram suas pesquisas, nos reunimos para repensar nossa organização interna. Verificamos que a divisão em três linhas de pesquisa já não contemplava adequadamente a amplitude dos campos de trabalhos dos docentes do Programa e que havia a necessidade de se configurar novas linhas de pesquisa. Assim, optamos por uma área de concentração – Arte – e seis linhas de pesquisa: Artes da Cena; Arte e Experiência Interartes na Educação; Artes Plásticas, Visuais e Interartes; Cinema; Poéticas Tecnológicas e Preservação do Patrimônio.

Desde o processo seletivo de 2015, o Programa vem trabalhando com essa nova configuração e sua qualificação com a nota 6 da CAPES, na última quadrienal, aponta o acerto na reorganização proposta.

Sendo a Revista Pós vinculada ao PPG Artes, o atual corpo editorial propôs que cada uma das linhas de pesquisa do Programa fosse contemplada com uma seção temática em um dos seis números a serem publicados no triênio de sua gestão.

Nesse número 14 da Revista Pós, propusemos como seção temática *Arte e Experiência Interartes na Educação* que representa nossa introdução como linha de pesquisa no âmbito da Revista. Essa linha abrange pesquisas em nível de pós-graduação na área de formação de professores de Artes, em metodologias de ensino-aprendizagem em Arte (presencial e à distância) e em ensino-aprendizagem de Arte com tecnologias contemporâneas, podendo essas pesquisas serem realizadas em contexto escolar e/ou em outros contextos formativos. Também contempla pesquisas em nível de pós-graduação envolvendo políticas públicas educacionais referentes à inserção da Arte na escola.

Recebemos vários artigos nacionais e internacionais sobre o tema demonstrando a força que a discussão no campo da pedagogia das artes tem alcançado atualmente. Em um momento em que as políticas públicas se encontram em contínua mudança e em que o diálogo com a sociedade e as organizações de classe não se confirma plenamente, acreditamos que a pesquisa e a reflexão sobre a prática pedagógica em arte, em seus diversos contextos educacionais, é importante e urgente.

Por isso, convidamos para a leitura desse número.

Mariana Lima Muniz

Maurilio Andrade Rocha

Editores-chefes da Revista Pós