

16

v. 8, n. 16, nov. 2018

.....

©2018, Programa de Pós-graduação em Artes (EBA/UFMG)

Todos os direitos reservados, nenhuma parte desta revista poderá ser reproduzida ou transmitida, sejam quais forem os meios empregados, sem permissão por escrito.

Os conceitos emitidos em artigos assinados são de responsabilidade exclusiva de seus autores, estando as normas técnicas de acordo com as referências de seus países.

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
(Biblioteca da Escola de Belas Artes da UFMG, MG, Brasil)

Pós [recurso eletrônico] : Revista do Programa de Pós-graduação em Artes. – Vol. 1, n. 1 (maio 2008)- . – Belo Horizonte : Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2008-

Semestral

A partir de 2011 também em formato eletrônico; a partir de 2017 apenas no formato eletrônico.

Modo de acesso: Internet.

Sistema requerido: Adobe Acrobat Reader.

ISSN 1982-9507 (impresso)

ISSN 2238-2046 (*online*)

1. Artes – Periódicos. I. Universidade Federal de Minas Gerais. Escola de Belas Artes.

CDD 700

CDU 7

CONTATO

Programa de Pós-graduação em Artes

Escola de Belas Artes

Av. Antonio Carlos, 6627. Pampulha. Sala 2025.

CEP 31270-901 Belo Horizonte, MG

E-mail: revistapos.ppga@gmail.com

Site da Revista Pós: <http://eba.ufmg.br/revistapos>

Site do PPG Artes EBA/UFMG: <http://eba.ufmg.br/pos>

Pós: Revista do Programa de Pós-graduação em Artes – EBA/UFMG

ISSN 1982-9507 - ISSN eletrônico 2238-2046

Periodicidade semestral desde 2012

Bases Indexadas: Sistema de Periódicos SEER

Diretório de Periódicos da UFMG

Classificação Qualis Periódicos da CAPES: A2

Revisão por pares

Universidade Federal de Minas Gerais

Reitora: Sandra Regina Goulart Almeida
Pró-reitor de Pós-graduação: Fábio Alves
Pró-reitor de Pesquisa: Mário Campos

Escola de Belas Artes

Diretor: Cristiano Gurgel Bickel
Coordenador do Programa de Pós-graduação em Artes: Mônica Medeiros Ribeiro

Revista Pós

Editores: Mariana Lima Muniz e Maurilio Andrade Rocha
Editora convidada n. 16: Ana Cristina Carvalho Pereira

Conselho Editorial

Ana Mae Barbosa (Universidade de São Paulo – São Paulo, Brasil)
Alexandre Figueirôa Ferreira (Universidade Católica de Pernambuco – Recife, Brasil)
Antônio José Estêvão Grande Candeias (Universidade de Évora – Évora, Portugal)
Flávia Cesarino Costa (Universidade Federal de São Carlos – São Carlos, Brasil)
Giselle Beiguelman (Universidade de São Paulo – São Paulo, Brasil)
Íris Amâncio (Universidade Federal Fluminense – Niterói, Brasil)
Jorge Dubatti (Universidad de Buenos Aires – Buenos Aires, Argentina)
Tadeu Chiarelli (Universidade de São Paulo – São Paulo, Brasil)
Yacy-Ara Froner Gonçalves (Universidade Federal de Minas Gerais – Belo Horizonte, Brasil)

Ficha Catalográfica: Luciana de Oliveira Matos Cunha
Projeto gráfico: Núcleo de Produção em Artes Gráficas
Projeto gráfico (Versão eletrônica): Virgílio Vasconcelos
Design e desenvolvimento web: Virgílio Vasconcelos
Diagramação: Ana Paula Garcia
Revisão: Editores

Patrocínio: FAPEMIG – Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de Minas Gerais

Agradecemos aos autores e artistas que contribuíram para a elaboração deste número.

Sumário

EDITORIAL	7	Maurilio Andrade Rocha; Mariana Lima Muniz
Cartografia: percursos formativos em dança		

Interfaces entre a dança, a educação infantil e a Base Nacional Comum Curricular (BNCC)	8	Marcilio de Souza Vieira
Reflexões sobre o ensino de arte na escola e a atuação do professor: Entradas pela dança	26	Larissa Kelly Oliveira Marques
A aprendizagem mecânica e a dança: Tensões entre professor e aluno	43	Tarcísio dos Santos Ramos
A dança no Ensino Médio Integrado no Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Maranhão (IFMA): Um estudo de caso	56	Roselia Lobato Silva; Lúcia Matos
A gênese da pesquisa de Angel e Klauss Vianna sobre a dança brasileira: Décadas de 1950 a 1970	78	Marina Campos Magalhães
A licenciatura para dança na Escola de Belas Artes da UFMG: Nem tudo são flores, mas já é possível construir um belo buquê	98	Arnaldo Leite de Alvarenga
Arena da Cultura: Por uma metodologia inclusiva para a formação em dança	115	Márcia Regina Fabiano Neves; Mônica Medeiros Ribeiro
Movimento e expressividade - Dança educativa para alunos com deficiência intelectual	138	Belister Rocha Paulino; Paulo Sérgio de Andrade Bareicha
Partilhar a docência: Perspectivas colaborativas de formação docente a partir de uma experiência no ensino de balé	162	Mônica Corrêa de Borba Barboza; Eleonora Campos da Motta Santos; Viviane Saballa
Reagências do/no presente: Propostas para o ensino de uma historiografia da dança corporificada e afetiva	180	Roberta Ramos Marques; Fabiana Dultra Britto

Uma cartografia de itinerários de aprendizagem em torno das danças balinesas: o caso de I Made Bandem	204	Juliana Coelho de Souza Ladeira
Seção aberta		
O discurso das conjunções como dinâmica do pensamento artista	225	Irene de Mendonça Peixoto
O museu casa como lugar da experiência do tempo: A questão do anacronismo e as poéticas da arte contemporânea	239	Maria Tereza da Silveira
Primeiras cenas do teatro de imagens: Uma pesquisa histórica	258	Gabriela Lirio Gurgel Monteiro
Vínculos entre movimientos gesto y subjetividad: Aportes socio-antropológicos para pensar los entrenamientos en artes escénicas	272	Patricia Cristina Aschieri
Resenha		
Uma leitura do ponto de vista latino americano	292	Ana Mae Barbosa

Editorial

Nosso mandato como editores-chefes da Revista Pós finaliza-se em 31 de dezembro de 2018. Desde que assumimos a Revista, em 2016, publicamos seis números, mantendo a periodicidade semestral e o rigor na seleção de artigos de autores nacionais e internacionais.

Este último número da nossa gestão traz como temática: **“CARTOGRAFIA: Percursos**

Formativos em Dança”, relacionados à área de ensino de Dança no contexto escolar e / ou a outros contextos formativos, à formação inicial e continuada de professores de Dança, a experiências que considerem processos de ensino e aprendizagem em Dança ou a políticas públicas educacionais referentes à inserção da dança no contexto escolar. Como editora convidada deste número, contamos com a Profa. Dra. Ana Cristian Carvalho Pereira, professora do Curso de Dança e da Pós-graduação em Artes da EBA-UFMG.

Neste n. 16, também publicamos artigos em diversas áreas da arte na seção de temática livre como fizemos nos números anteriores.

Gostaríamos de agradecer aos professores do comitê editorial, que compartilharam conosco essa experiência frente à Revista Pós: Prof. Luiz Nazario, Prof. Rodrigo Vivas e Profa. Ana Cristina Carvalho Pereira, que também atuaram como editores convidados. Agradecemos, de modo especial, aos membros do conselho editorial que colaboraram no planejamento editorial da Revista Pós nos últimos três anos: Profa. Ana Mae Barbosa, Prof. Alexandre Figueirôa Ferreira, Prof. Antônio José Estêvão Grande Candeias, Profa. Flávia Cesarino Costa, Profa. Giselle Beiguelman, Profa. Íris Amâncio, Prof. Jorge Dubatti, Prof. Tadeu Chiarelli e Profa. Yacy-Ara Froner Gonçalves. Nosso reconhecimento ao trabalho do Prof. Virgílio Vasconcelos, no apoio técnico na editoração da Revista e de todos os autores e pareceristas, que tornaram possível este projeto de editoração da Revista Pós.

Desejamos sucesso aos novos editores da Revista Pós que serão eleitos pelo Colegiado do Programa de Pós-graduação em Artes da EBA-UFMG em novembro de 2018. Que nossa Revista continue sendo uma referência de qualidade e inovação na pesquisa em / sobre arte.

Que a leitura seja profícua e instigante!

Prof. Maurilio Andrade Rocha

Profa. Mariana Lima Muniz

Editores-chefes da Revista Pós (2016-2018)