

pó?:

7

**Revista do Programa
de Pós-graduação em Artes
da Escola de Belas Artes da UFMG**

v.4, n.7, mai. 2014

PPG  Artes
Programa de Pós-Graduação em Artes
Escola de Belas Artes - UFMG

UFMG



©2014, Programa de Pós-graduação em Artes (EBA/UFMG)

Todos os direitos reservados, nenhuma parte desta revista poderá ser reproduzida ou transmitida, sejam quais forem os meios empregados, sem permissão por escrito.

Os conceitos emitidos em artigos assinados são de responsabilidade exclusiva de seus autores., estando as normas técnicas de acordo com as referências de seus países.

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

(Biblioteca da Escola de Belas Artes da UFMG, MG, Brasil)

Pós [recurso eletrônico] : Revista do Programa de Pós-graduação em Artes. – Vol. 1, n. 1 (maio 2008)- . – Belo Horizonte : Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2008-

A partir de 2011 também em meio eletrônico.

Modo de acesso: Internet.

Sistema requerido: Adobe Acrobat Reader.

ISSN 1982-9507; ISSN eletrônico 2238-2046

1. Artes – Periódicos. I. Universidade Federal de Minas Gerais. Escola de Belas Artes.

CDD: 700

CDU: 7

Redação

Programa de Pós-graduação em Artes/EBA/UFMG

Av. Antônio Carlos, 6627 – Pampulha

31270-901 Belo Horizonte – MG

Tel: (31) 3409-5260

e-mail: revistapos.ppga@gmail.com

Pós: Revista do Programa de Pós-graduação em Artes – EBA/UFMG

Universidade Federal de Minas Gerais

REITOR: Jaime Arturo Ramírez

PRÓ-REITOR DE PÓS-GRADUAÇÃO: Rodrigo Antônio de Paiva Duarte

Escola de Belas Artes

DIRETORA: Maria Beatriz Mendonça

COORDENADOR DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES: Mariana de Lima e Muniz

EDITORA-CHEFE: Yacy-Ara Froner

CONSELHO EDITORIAL

Ana Mae Tavares Barbosa – Universidade de São Paulo

Beatrice Picon-Vallin – Université Paris III – Sorbonne Nouvelle

Claus Clüver – Indiana University

Cauhtémoc Medina – Universidad Nacional Autónoma de México

Heitor Capuzzo – Nanyang Technological University in Singapore

Leila Danziger - Universidade do Estado do Rio de Janeiro

Luiz Antônio Cruz Souza – Universidade Federal de Minas Gerais

Maria Beatriz de Medeiros – Universidade de Brasília

Maria Lúcia Bastos Kern - Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul

Narayan Khandekar – Harvard University Art Museums

Silvia Fernandes da Silva Telesi – Universidade de São Paulo

Teresa Eça – Universidade de Évora

Vibeke Sorensen – Nanyang Technological University in Singapore

COMITÊ EDITORIAL

Ana Lúcia Andrade

Lucia Gouvêa Pimentel

Mariana de Lima e Muniz

Maurilio Andrade Rocha

Patricia Dias Franca-Huchet

Yacy-Ara Froner

FICHA CATALOGráfICA: Luciana de Oliveira Matos Cunha

PROJETO GRÁFICO: Núcleo de Produção em Artes Gráficas

CRIAÇÃO CAPA: Ana Paula Garcia

IMAGENS DA CAPA: Vibeke Sorensen

DIAGRAMAÇÃO: Ana Paula Garcia, Bárbara Ahouagi, Saulo Tironi

EDITORAÇÃO ELETRÔNICA: Virgílio Vasconcelos

<http://www.eba.ufmg.br/revistapos>

revistapos.ppga@gmail.com

Editorial

O olhar observador

O convite para envio de artigos para a Revista PÓS: nº. 7, do Programa de Pós-Graduação em Artes da UFMG, propôs como tema “Análises de obras”. Ensaios que abordassem um olhar contemporâneo sobre as diversas formas artísticas – seja através de produções, artistas ou movimentos –, a partir de uma temática livre, podendo comunicar resultados de pesquisas nas várias expressões. A amplitude da chamada contempla a proposição de um conceito que compreende a interação entre as distintas manifestações como um campo de percepções que encontram no teatro, no cinema, na animação, no audiovisual e nas artes plásticas, terrenos compartilhados. Em um contexto ampliado, “criação, crítica e preservação” são universos transversais. Sendo assim, a maior parte dos registros que compõem este número decorre da seleção de vários artigos enviados para avaliação. Textos que, de alguma maneira, parecem refletir e repercutir o tecido atual das artes, como base de um entrelaçamento mais amplo e profundo.

A prática das edições anteriores estabeleceu como princípio o convite de artistas e pesquisadores, como forma de estreitar laços entre programas de pós-graduação e grupos de pesquisa, além de compartilhar e construir redes de comunicação. Entretanto, para esta edição, foram convidados dois pesquisadores da Nanyang Technological University, de Cingapura: o Dr. Heitor Capuzzo, com o texto “O grande amor de nossas vidas”, e o professor Giannalberto Bendazzi, com “A director of animated films”. Os artistas Vibeke Sorensen, Bia Medeiros e Maurício Gino também contribuíram, expondo ensaios visuais nas pranchas finais.

Coube, então, às editoras uma clivagem procurando dar voz a ensaios com distintos temas. Os artigos – “Expressionismo alemão no cinema atual: contexto histórico, artístico e influências”, de Ana Cláudia de Freitas Resende; “Poetas da música visual: Oskar Fischinger”, de Daniel Werneck; “Tropicaliança: relações de força na colaboração de populares e eruditos na vanguarda tropicalista”, de Andre Domingues dos Santos; “O verso do artista no reverso do mundo”, de Luiz Sérgio de Oliveira; “Fotografia e Imagem”, de Juliana Bragança; “Análise estética da videoarte: o meu corpo no corpo do outro”, de Regilene Sarzi Ribeiro, e “Teatro e infância: em busca da

poética do devir”, de Sidmar Silveira Gomes – encontram na imersão da prática colaborativa, da imagem em movimento, do corpo e do som, princípios de tessitura.

Os textos de Iracema Barbosa, “De natureza ambígua”; Marcos Hill, “Artes, continentes e países: algumas possibilidades entre África e Brasil”; Gil Vieira Costa, “Estética assombrada: um olhar sobre a produção artística contemporânea na Amazônia brasileira” e de Renata Ribeiro dos Santos, “Um oceano inteiro para nadar: a (des)presença da arte do Brasil (século XX) em Portugal, 1980-2000”, cruzam oceanos e produzem entre si um diálogo inusitado. Por oposição, “O Instante incandescente: a emergência poética na imagem contemporânea”, de Irene de Mendonça Peixoto, e “Imagens de deus: tempo e movimento na trindade triândrica”, de Maria do Céu Diel de Oliveira, se complementam.

O texto de Willi de Barros Gonçalves e Luiz Souza, “O debate contemporâneo sobre as interfaces transdisciplinares de dois campos de conhecimento em consolidação: a Ciência da Sustentabilidade e a Ciência do Patrimônio”, remete a uma reflexão contemporânea sobre memória e preservação por meio da compreensão de campos atualizados do conhecimento.

Ao leitor, fica o convite para observar.

Ana Lúcia Andrade e Yacy-Ara Froner

Editoras

