

Patricia Franca-Huchet

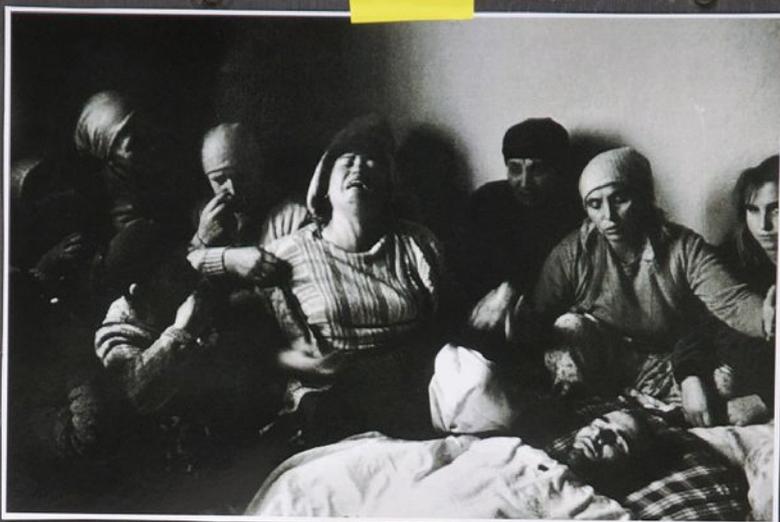
Ana Paula Garcia e

Gladston Costa

Caderno de imagens

Fotografia de Georges Méryllon

Uma imagem que não foi nem pensada, nem produzida como obra de arte, mas cujo argumento era informar sobre um evento [m] em uma cidade do Kosovo



em 29/01/1990 - G.D.H



Uma obra do artista Pascal Convent, elemento de um trabalho extenso sobre algumas desventuras históricas.



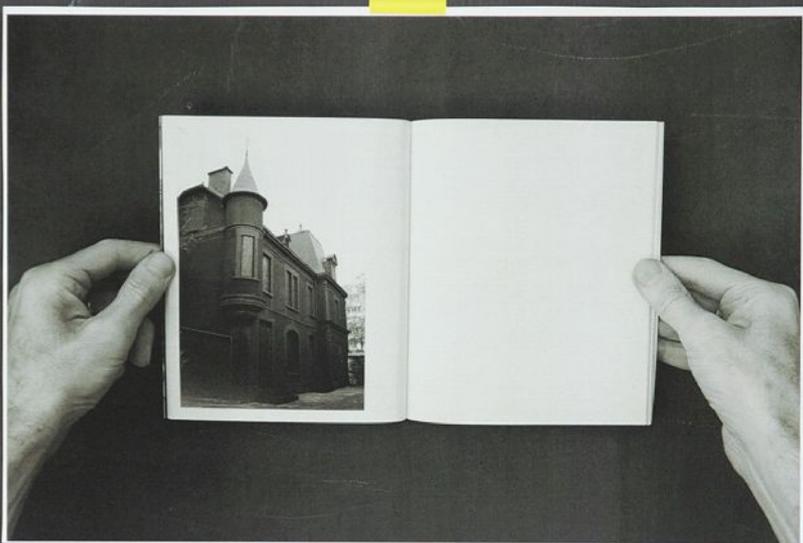
Madona da Benthá La-Hocinq



Pascal Convent Sem título 1999-2000



Visto de perto, a casa é uma casa burguesa, perpendicular à rua, orientando sua fachada na direção de um jardim que parece ter sido reduzido a uma faixa estreita com relação à sua massa. J.M.P.



Benoit-Marie
Moriceau

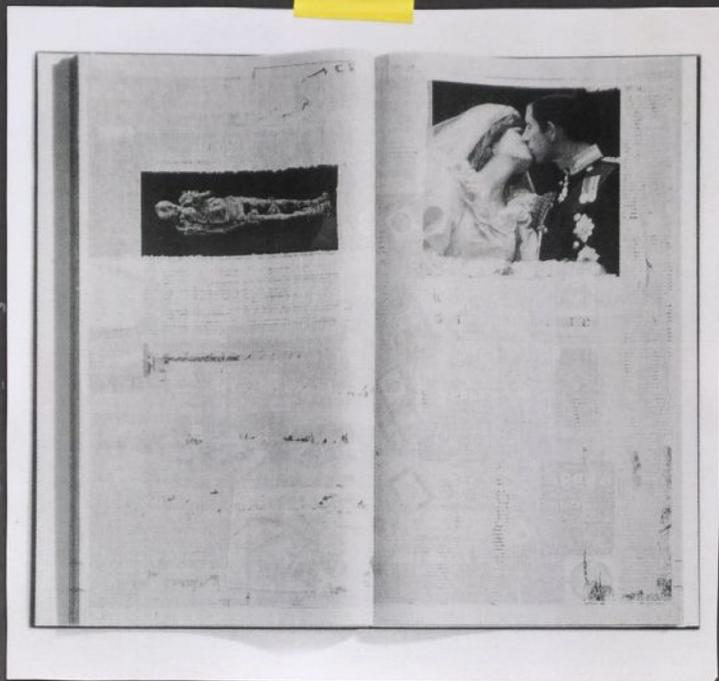
A casa
negra

Rennes

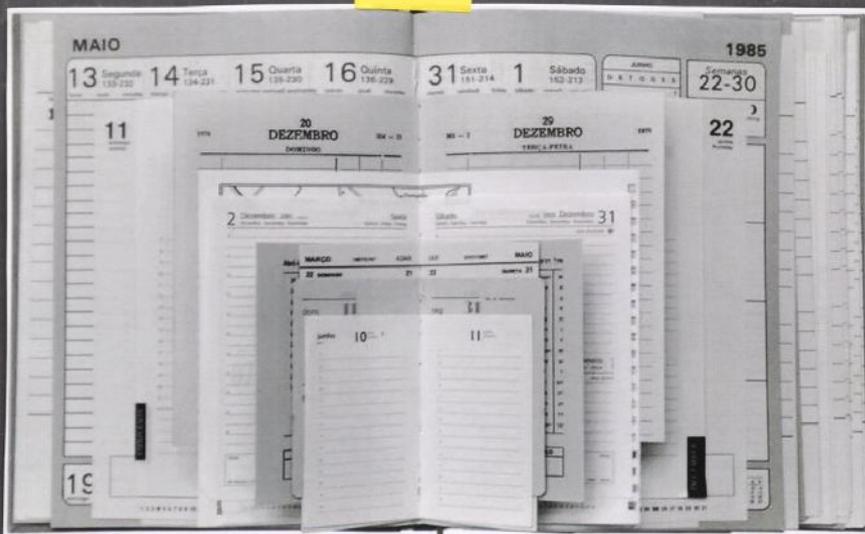
2007



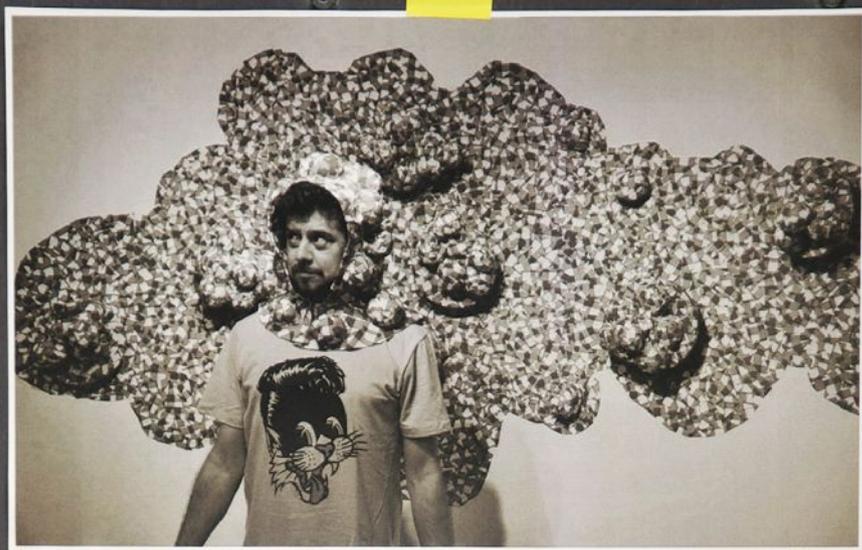
Leila Danzinger
 Vanitas
 [2010]
 foto: Gabriel Carón



A melancolia como forma e a figuração
 de um pensamento histórico - em Galeno, em
 Aristóteles, em Sigmund Freud, em Albert Dürer,
 em Anselm Kiefer que pretende tornar
 visível a dispersão da memória e do esquecimento
 a impermanência das coisas. 13. Mai



Leila Danzinger
 Da série Todos os dias de nossas vidas
 [2013-2014]



Que cada coisa tenha a sua forma,
reivindicou Georges Bataille.



Adriana
Hernandez
Os segredos
da massa
[2013]

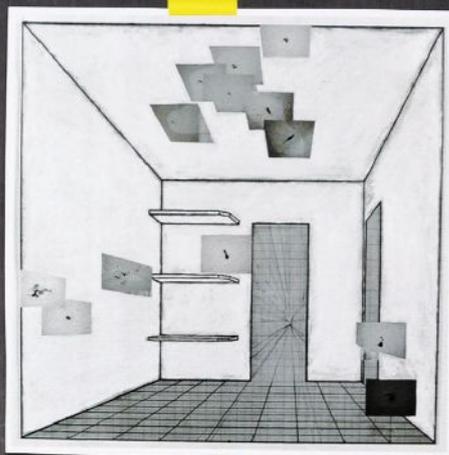
O outro que procura não é uma pessoa,
mas um espaço onde os desejos possam
se encontrar

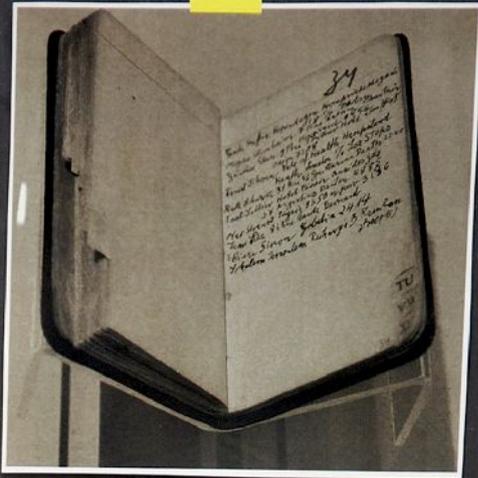
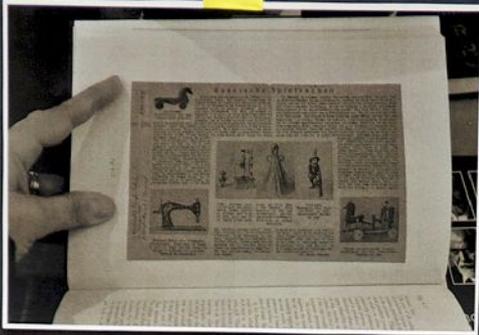


EL atelier.

Además de las consideraciones que se pueden hacer sobre el atelier, cabe destacar los numerosos artistas que suelen autorrepresentarse o que, incluso, se dejan fotografiar en el mismo.

Guillermo
Aymerich

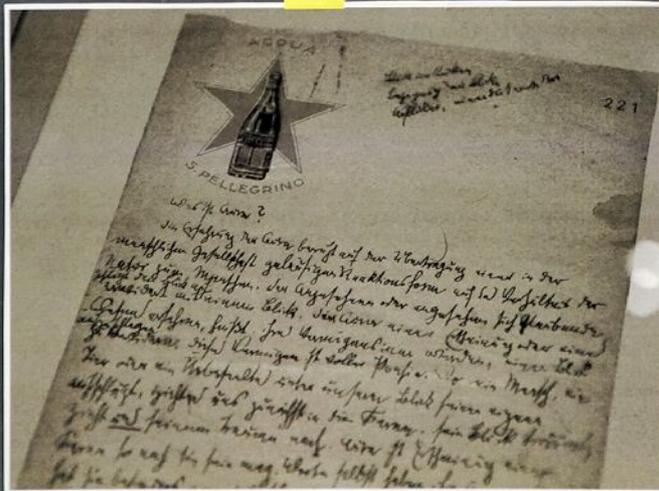




Esse trabalho
mosaicista, elabora-
do com os fragmenta-
dos da cultura,
incluindo toda a
sua fenomenalidade
recondita e
intersticial, faz
naturalmente de Benjamin o primeiro filósofo
da montagem.



Benjamin o primeiro filósofo

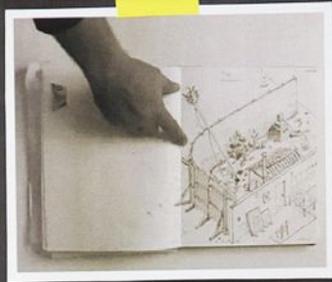


fotos dos
arquivos
de Walter Benjamin

Patricia Franca-Huchipt



Os trabalhos, como em "Paisagem-percurso" de 2014, realizados por esse processo são híbridos, ou seja, constituídos por princípios da gravura e da fotografia e definidos pelo fato de que não são uma mistura que anula os elementos envolvidos, mas que carregam em si características de todos os elementos constituindo o percurso.



Paula Almozára

Marcelo Moscheta [2009
2010]
① Sebastián Romo
[2011]



O pequeno gesto
é um arquivo
reunindo uma
coleção de
intervenções urbanas
espontâneas,
empreendidas por
mim em toda a
parte do mundo em que
tenho perambulado
desde 2011.



Luciano Vinhas

Revista do Programa de Pós-graduação em Artes da Escola de Belas Artes da UFMG impressa pela Imprensa Universitária da UFMG, em sistema offset, papel pólen soft 80g/m²(miolo) e cartão supremo 300g/m²(capa), em outubro de 2015.