

13

v. 7, n. 13, mai. 2017

©2017, Programa de Pós-graduação em Artes (EBA/UFMG)

Todos os direitos reservados, nenhuma parte desta revista poderá ser reproduzida ou transmitida, sejam quais forem os meios empregados, sem permissão por escrito.

Os conceitos emitidos em artigos assinados são de responsabilidade exclusiva de seus autores, estando as normas técnicas de acordo com as referências de seus países.

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
(Biblioteca da Escola de Belas Artes da UFMG, MG, Brasil)

Pós [recurso eletrônico] : Revista do Programa de Pós-graduação em Artes. – Vol. 1, n. 1 (maio 2008)- . – Belo Horizonte : Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2008-

Semestral

A partir de 2011 também em formato eletrônico; a partir de 2017 apenas no formato eletrônico.

Modo de acesso: Internet.

Sistema requerido: Adobe Acrobat Reader.

ISSN 1982-9507 (impresso)

ISSN 2238-2046 (*online*)

1. Artes – Periódicos. I. Universidade Federal de Minas Gerais. Escola de Belas Artes.

CDD 700

CDU 7

CONTATO

Programa de Pós-graduação em Artes

Escola de Belas Artes

Av. Antonio Carlos, 6627. Pampulha. Sala 2025.

CEP 31270-901 Belo Horizonte, MG

E-mail: revistapos.ppga@gmail.com

Site da Revista Pós: <http://eba.ufmg.br/revistapos>

Site do PPG Artes EBA/UFMG: <http://eba.ufmg.br/pos>

Pós: Revista do Programa de Pós-graduação em Artes – EBA/UFMG

ISSN 1982-9507 - ISSN eletrônico 2238-2046

Periodicidade semestral desde 2012

Universidade Federal de Minas Gerais

Reitor: Jaime Arturo Ramírez

Pró-reitora de Pós-graduação: Denise Maria Trombert de Oliveira

Pró-reitor de Pesquisa: Ado Jório de Vasconcelos

Escola de Belas Artes

Diretor: Cristiano Gurgel Bickel

Coordenador do Programa de Pós-graduação em Artes: Maurício Silva Gino

Revista Pós

Editores-Chefes: Mariana Lima Muniz e Maurilio Andrade Rocha

EditorES convidados Seção Temática n. 13: Rodrigo Vivas; Marco Pasqualini de Andrade e Sylvia Furegatti

Conselho Editorial

Ana Mae Barbosa (Universidade de São Paulo – São Paulo, Brasil)

Alexandre Figueirôa Ferreira (Universidade Católica de Pernambuco – Recife, Brasil)

Antônio José Estêvão Grande Candeias (Universidade de Évora – Évora, Portugal)

Flávia Cesarino Costa (Universidade Federal de São Carlos – São Carlos, Brasil)

Giselle Beiguelman (Universidade de São Paulo – São Paulo, Brasil)

Íris Amâncio (Universidade Federal Fluminense – Niterói, Brasil)

Jorge Dubatti (Universidad de Buenos Aires – Buenos Aires, Argentina)

Tadeu Chiarelli (Universidade de São Paulo – São Paulo, Brasil)

Yacy-Ara Froner Gonçalves (Universidade Federal de Minas Gerais – Belo Horizonte, Brasil)

Ficha Catalográfica: Luciana de Oliveira Matos Cunha

Projeto gráfico: Núcleo de Produção em Artes Gráficas e Virgílio Vasconcelos

Versão eletrônica: Virgílio Vasconcelos

Revisão: Juliana Palhares

Diagramação: Aline Neves e Elisa Guimarães

Imagem da capa: *Ilha de Plantas*, de Sylvia Furegatti. Intervenção no Pátio da Oficina Cultural Oswald de Andrade/SP 2015.

Realização: Programa de Pós-graduação em Artes

Escola de Belas Artes – Universidade Federal de Minas Gerais.

Base Indexada: Portal de Revistas SEER – IBICT; Portal de Periódicos da UFMG

Classificação Qualis Capes Periódico: A2

Agradecemos aos autores e artistas que contribuíram para a elaboração deste número; às diagramadoras deste número Aline Neves e Elisa Guimarães e ao Prof. Virgílio Vasconcelos por todo apoio tecnológico de sempre.

Sumário

EDITORIAL	7	Mariana Lima Muniz Maurilio Rocha
Carta aos editores		
O Dilema das Artes no Ensino Médio no Brasil	9	Ana Mae Barbosa
Seção Temática		

Narrativas sobre a Universalidade na Arte	17	Rodrigo Vivas Sylvia Furegatti Marco Pasqualini
O Museu como Ensaio Contemporâneo: Reificação, Reanimação, Metamorfose e Sobrevivência	27	Tatiana Martins
Entre a Capital e o Interior, a Construção e a destruição: a Boate Azul de Mary Vieira e as Margens do Patrimônio	40	Pedro Augusto Vieira Santos
El Visitante: a Identidade e a Ficção	64	Luciana Benetti Marques Valio
A coleção Aberlardo Rodrigues: entre Acervos, Disputas e Representações	80	Emerson Dionisio Gomes de Oliveira
As Bienais Nacionais de São Paulo: o Caso da Pré-Bienal 1970	101	Renata Cristina de Oliveira Maia Zago
Para além das Representações Convencionais: a Ideia de Arte Latino-americana em Debate	124	Maria de Fátima Morethy Couto
Arte Contemporânea: correntes mundiais em transição para além da globalização	146	Terry Smith
Seção aberta		
ARTES VISUAIS, PLÁSTICAS E INTERARTES		
Choque entre Formas: Aproximações Intra e Interartísticas	164	Alexandre Siqueira de Freitas
A Angústia da Influência nas Artes Visuais e na Literatura, com Harold Bloom	178	Maria do Céu Diel de Oliveira
A metáfora do Diabo em Wolfgang Von Goethe e Vilém Flusser: algumas Considerações sobre Arte e Modernidade	195	CAROLINE SAUT SCHROEDER

Sobre a Fotografia no Museu de Arte: um Estudo de Otto Stupakoff na Coleção Pirelli/MASP	213	Patricia Kiss Spineli
Carta Terrestre: como pensar o global a partir do local. Ou Vice-versa	237	Hugo Fortes
Ações Poéticas na Cidade: Pró-quintal: Você Ainda Tem Quintal?	258	MARA NOGUEIRA PORTO
Cinema		
A Verdade no Olhar do Ator que Mente	275	Rafael Conde
A Autocrítica do Intelectual Militante no Cinema Político: <i>Terra em Transe</i> (Glauber Rocha, 1967) e <i>Lutas na Itália</i> (Grupo Dziga Vertov, 1970)	293	CAROLINNE MENDES DA SILVA
Uma Reflexão Sobre a Representação de Mundo pelo Homem Antes e Depois do Surgimento da Fotografia e do Cinema	312	LUCIANA MACIEL BOEIRA ROBERTO LEON PONCZEK
Ensaio Visual		
A Segunda como Farsa	335	DORIS KOSMINSKY

Editorial

Estamos atravessando momentos de grande incerteza política e institucional que vem, desde 2015, diminuindo drasticamente os investimentos na Pós-graduação por parte das agências nacionais e estaduais. Os periódicos acadêmicos foram diretamente atingidos com estes cortes, como é o caso da Revista Pós.

Vinculada ao Programa de Pós-graduação em Artes- PPG Artes da Universidade Federal de Minas Gerais - UFMG, a Revista Pós, em seus sete anos de existência, contou com recursos do PPG Artes e da Pró-reitora de Pós-graduação da UFMG. Em 2014 e 2015, foi contemplada em um edital da FAPEMIG, o que possibilitou uma profissionalização de seu processo de revisão textual, diagramação e impressão. No entanto, em 2015 e 2016, não houve abertura de novos editais para publicação de periódico científico na agência mineira. Por sua vez, os editais nacionais demandam um tipo específico de indexação que pouquíssimas revistas da área de Artes/Música conseguiram conquistar até o momento. Na busca de financiamento para a edição do presente número, constatamos que os recursos financeiros em toda a Universidade e nos órgãos de fomento à pesquisa estão bastante escassos.

Diante deste cenário, nos vimos na necessidade de editar a Revista Pós com um custo mínimo, o que nos impediu lançar também sua versão impressa, como viemos fazendo nos últimos sete anos. Essa perda é grande, pois a Revista Pós sempre se destacou pela qualidade estética de sua versão impressa.

Nesse contexto de redução de financiamentos, nos surpreendemos positivamente com o aumento contínuo de submissões de artigo à nossa Revista, o que comprova a produtividade da área. A sobrevivência da Revista se deve ao grande interesse que os autores têm demonstrado em submeter seus trabalhos, à valiosa participação de nossos pareceristas, do coordenador do Programa de Pós-graduação Prof. Mauricio Gino e dos nossos colegas editores da seção temática: Prof. Rodrigo Vivas, Profa. Sylvia Furegatti e Prof. Marco Pasqualini. Também não podemos deixar de destacar o inestimável auxílio do Prof. Virgílio Vasconcelos no assessoramento da edição eletrônica da Revista, diagramação e o que mais foi preciso. Da mesma forma, agradecemos à Profa. Juliana Palhares, nossa aluna de doutorado, o atencioso trabalho de revisão

dos artigos e à aluna de graduação Aline Neves pelo trabalho de diagramação.

Este número está dividido entre seção temática (Narrativas sobre Universalidade na Arte) e uma seção aberta. Na seção aberta, depois de selecionados os artigos, observamos uma concentração dos mesmos em temas recorrentes e optamos por dividi-los segundo duas linhas de pesquisa do nosso Programa: Cinema e Artes Visuais, Plásticas e Interartes.

Finalmente, nesta edição, inauguramos a seção Carta aos Editores. As cartas devem oferecer comentários ou críticas sobre temas emergentes ou sobre material publicado na Revista Pós. A submissão das Cartas deve seguir os mesmos procedimentos para submissão de artigos e a decisão de publicá-las é de exclusiva responsabilidade dos Editores-Chefes. Espera-se que a publicação dessas cartas permita uma troca de pontos de vista que seja benéfica tanto para a Revista como para os seus leitores. Neste número apresentamos a comunicação da Profa. Ana Mae Barbosa sobre a polêmica Lei 13.415/17 que trata da reforma do Ensino Médio.

Estamos certos de que este número cumpre seu papel de contribuir para o crescimento da área de Artes devido a qualidade dos artigos selecionados e das pesquisas desenvolvidas por seus autores. Aos autores, bem como aos pareceristas e demais colegas que colaboraram nesta tarefa, dedicamos esta edição.

Desejamos a todos uma boa leitura.

Mariana Lima Muniz

Maurilio Rocha

Editores-chefes da Revista Pós