

# pós?

- Revista do Programa
- de Pós-graduação em Artes
- da Escola de Belas Artes da UFMG

# 17

v. 9, n. 17, mai. 2019

©2019, Programa de Pós-graduação em Artes (EBA/UFMG)

Todos os direitos reservados, nenhuma parte desta revista poderá ser reproduzida ou transmitida, sejam quais forem os meios empregados, sem permissão por escrito.

Os conceitos emitidos em artigos assinados são de responsabilidade exclusiva de seus autores, estando as normas técnicas de acordo com as referências de seus países.

#### **Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)**

(Biblioteca da Escola de Belas Artes da UFMG, MG, Brasil)

Pós [recurso eletrônico] : Revista do Programa de Pós-graduação em Artes. – Vol. 1, n. 1 (maio 2008)- . – Belo Horizonte : Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2008-

Semestral

A partir de 2011 também em formato eletrônico; a partir de 2017 apenas no formato eletrônico.

Modo de acesso: Internet.

Sistema requerido: Adobe Acrobat Reader.

ISSN 1982-9507 (impresso)

ISSN 2238-2046 (*online*)

1. Artes – Periódicos. I. Universidade Federal de Minas Gerais. Escola de Belas Artes.

CDD 700

CDU 7

#### **CONTATO**

Programa de Pós-graduação em Artes

Escola de Belas Artes

Av. Antonio Carlos, 6627. Pampulha. Sala 2025.

CEP 31270-901 Belo Horizonte, MG

E-mail: [revistapos.ppga@gmail.com](mailto:revistapos.ppga@gmail.com)

Site da Revista Pós: <http://eba.ufmg.br/revistapos>

Site do PPG Artes EBA/UFMG: <http://eba.ufmg.br/pos>

**Pós:** Revista do Programa de Pós-graduação em Artes - EBA/UFMG  
ISSN 1982-9507 - ISSN eletrônico 2238-2046

*Periodicidade semestral desde 2012*

Bases Indexadas: Sistema de Periódicos SEER

Diretório de Periódicos da UFMG

Classificação Qualis Periódicos da CAPES: A2

Revisão por pares

### **Universidade Federal de Minas Gerais**

REITORA: Dra. Sandra Regina Goulart Almeida

PRÓ-REITOR DE PÓS-GRADUAÇÃO: Dr. Fábio Alves

PRÓ-REITOR DE PESQUISA: Dr. Mário Campos

### **Escola de Belas Artes**

DIRETOR: Dr. Cristiano Gurgel Bickel

### **Revista Pós**

COORDENADORA DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES: DRA. MÔNICA MEDEIROS RIBEIRO

EDITORES: Dr. Ricardo Carvalho de Figueiredo, Dra. Magali Melleu Sehn e Dra. Ana Cristina Carvalho Pereira

### **Conselho Editorial**

Dr. Agnaldo Farias (Universidade de São Paulo - Brasil)

Dra. Ana Mae Barbosa (Universidade de São Paulo - Brasil)

Dra. Ana Magalhães (Universidade de São Paulo - Brasil)

Dra. Ester Trozzo (Universidad Nacional de Cuyo - Argentina)

Dra. Flávia Cesarino Costa (Universidade Federal de São Carlos - Brasil)

Dra. Giselle Beiguelman (Universidade de São Paulo - Brasil)

Dra. Giselle Guilhon Antunes Camargo (Universidade Federal do Pará - Brasil)

Dra. Lisbeth Rebollo (Universidade de São Paulo - Brasil)

Dra. Maria Angélica Mellendi (Universidade Federal de Minas Gerais - Brasil)

Dra. Marion Huester (University of Rostock - Alemanha)

Dr. Peter Alheit (University of Goettingen - Alemanha)

Dra. Rita Macedo (Universidade de Nova Lisboa - Portugal)

Dr. Tom Learner (Getty Foundation - Estados Unidos da América)

### **Comitê Editorial por Linha de Pesquisa do PPG-Artes EBA/UFMG:**

ARTES DA CENA: Dra. Marina Marcondes Machado

ARTES E EXPERIÊNCIA INTERARTES NA EDUCAÇÃO: Dra. Lucia Gouvêa Pimentel

ARTES PLÁSTICAS, VISUAIS E INTERARTES: Comitê Editorial (Dra. Magali Melleu Sehn, Dra. Ana Cristina Carvalho Pereira e Dr. Ricardo Carvalho de Figueiredo)

CINEMA: Dra. Ana Lúcia Andrade

PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO CULTURAL: Dra. Márcia Almada

POÉTICAS TECNOLÓGICAS: Dra. Marília Lyra Bergamo

FICHA CATALOGRÁFICA: Luciana de Oliveira Matos Cunha

PROJETO GRÁFICO: Núcleo de Produção em Artes Gráficas

PROJETO GRÁFICO (VERSÃO ELETRÔNICA): Dr. Virgílio Vasconcelos

DESIGN E DESENVOLVIMENTO WEB: Dr. Virgílio Vasconcelos

CAPA E DIAGRAMAÇÃO: Ana Paula Garcia

REVISÃO: Alan Valente

O presente trabalho foi realizado com apoio da Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior -Brasil (CAPES) - Código de Financiamento 001

This study was financed in part by the Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior - Brasil (CAPES) - Finance Code 001

prós:

Agradecemos aos autores e artistas que contribuíram para a elaboração deste número.

# Sumário

<b>EDITORIAL</b>	<b>6</b>	RICARDO CARVALHO DE FIGUEIREDO MAGALI MELLEU SEHN ANA CRISTINA CARVALHO PEREIRA
<b>SEÇÃO ÚNICA</b>		
Arte e cultura: como acervos de museus contribuem na promoção da identidade sociocultural e formação cidadã da população da Baixada Fluminense?	<b>8</b>	GABRIELA SOUSA RIBEIRO; BÁRBARA BOAVENTURA FRIAÇA
O “Nós” insurgente do “Ataque” na arte	<b>36</b>	BRUNO GOMES DE ALMEIDA
A paisagem na perspectiva tempo-espaço-máquina	<b>64</b>	BEATRIZ BASILE DA SILVA RAUSCHER
A encenação de um instante – Sobre Haruo Ohara	<b>81</b>	RODRIGO FONTANARI
Das lágrimas à indiferença: O “Ocaso da vanguarda” em dois filmes brasileiros	<b>102</b>	LUÍS ALBERTO ROCHA MELO
O <i>Look</i> nos filmes <i>Direito de Amar</i> , <i>Azul É A Cor Mais Quente</i> e <i>Moonlight</i> : sob a luz do luar	<b>123</b>	PEDRO FELIPE PINHO SOUZA
“Planeta Terra” Onde estava toda essa diversidade?	<b>153</b>	SIMON BRETHÉ
Arquivos digitais em dança: Interrogando e construindo memórias coreográficas	<b>176</b>	MÔNICA FAGUNDES DANTAS
Tradição e ruptura em Carlos Leite e Klauss Vianna ou duas faces de uma mesma moeda – imbricações artístico-formativas em dança na capital mineira	<b>200</b>	TÂNIA MARA SILVA MEIRELES
Jacques Lecoq e a <i>antropologia do gesto</i> de Marcel Jousse	<b>218</b>	ISMAEL SCHEFFLER
Paisagens: panoramas pintados e videoinstalações digitais interativas	<b>255</b>	MARIA AMÉLIA BULHÕES

# Editorial

É com entusiasmo que damos início à gestão 2019 a 2021 como editores-chefes da *PÓS*: do Programa de Pós-Graduação em Artes da Escola de Belas Artes da Universidade Federal de Minas Gerais.

O trabalho com a Arte no Brasil, seja na sua produção e fruição, seja na pesquisa e ensino, tem sido uma atividade de luta, no sentido lato da palavra, resistência e louváveis conquistas. A oportunidade de editar um periódico acadêmico como a *PÓS*: durante os próximos três anos impõe-nos a responsabilidade de manter o rigor e a competência herdados da gestão anterior, bem como o desejo de fazer a pesquisa em Arte pulsar e fruir nos canais mais diversos.

Agradecemos imensamente aos colegas que nos antecederam nas gestões passadas, que souberam lidar muito bem com os desafios de manter e expandir a revista *PÓS*:, por se colocarem à disposição para trabalharmos juntos em prol do crescimento e da valorização da nossa instituição neste momento em que novos desafios se apresentam.

A pesquisa em Arte, assim como as demais áreas do conhecimento, tem sofrido muito além da medida em nosso país. Convivemos continuamente com cortes orçamentários e imposições políticas e ideológicas que limitam ou impedem diversas iniciativas acadêmicas e artísticas e minguem tantas outras. Resistiremos, contudo! E não estamos sós. Agradecemos a cada membro do Conselho e do Comitê Editorial, que nos auxilia na tarefa constante de alavancar o patamar da revista nos diversos movimentos – físicos, políticos, imagéticos etc. – da nossa trajetória acadêmica. Agradecemos também aos diversos colaboradores que, acreditando na seriedade do nosso trabalho, compartilham suas experiências, seus questionamentos, suas pesquisas sobre a arte.

Com interesse nas pesquisas desenvolvidas no interior do campo da Arte, a Revista da *Pós* apresenta nesta edição um amplo leque de reflexões sobre as áreas de Cinema, Fotografia, Dança, Teatro, Artes Visuais e Videoinstalações interativas.

Prof. Dr. Ricardo Carvalho de Figueiredo  
Profa. Dra. Magali Melleu Sehn  
Profa. Dra. Ana Cristina Carvalho Pereira  
Editores-Chefes – gestão 2019-2021