

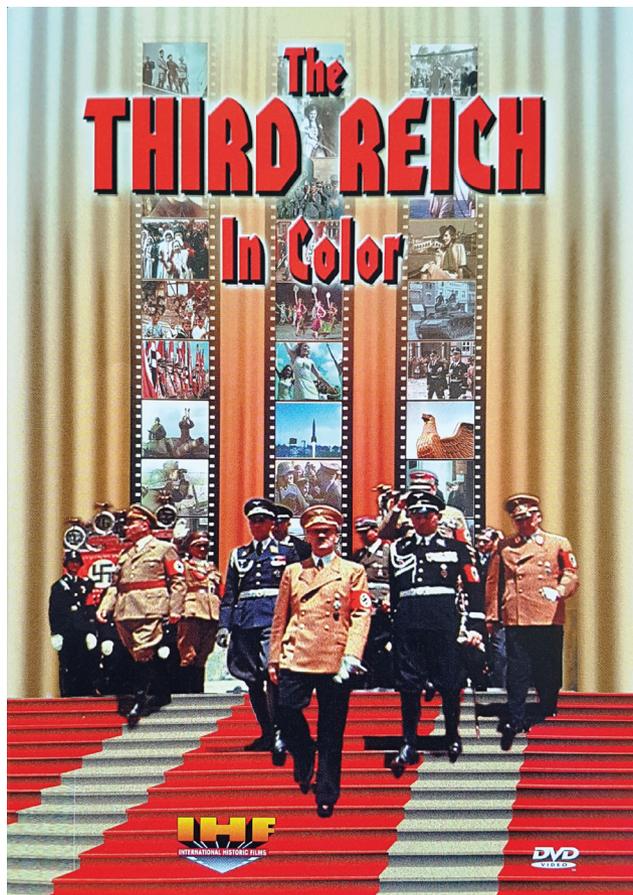
# Caderno de Imagens

---

## Fantasia coloridas de destruição

Os treze filmes de longa-metragem coloridos produzidos no 'Terceiro Reich', assim como seus principais curtas-metragens de animação, foram liberados pela Censura Aliada, que não percebeu neles traços de propaganda nazista. Alguns foram finalizados pela DEFA e lançados nos cinemas sem a menção de sua origem. Mais recentemente, os "filmes de entretenimento" do período nazista foram reclassificados pelos críticos como "clássicos do cinema alemão", assim exibidos na TV, restaurados e comercializados no mercado mundial de vídeo, reverenciados pela historiografia revisionista como exemplares da "cultura popular alemã". Já para o historiador atento ao discurso ideológico das imagens, estes filmes continuam a integrar a perigosa herança que Joseph Goebbels legou ao mundo, propagando os sonhos mórbidos do 'Terceiro Reich' e suas sádicas fantasias de destruição.

Luiz Nazario



*The Third Reich in Colour*  
(Terceiro Reich em cores).



*Geschichte des deutschen Animationsfilms.*  
*Animation in der Nazizeit*  
(História da animação alemã. Animação no período nazista).

DEUTSCHE FILMKLASSIKER ●●●●

MARIKA RÖKK in

*Frauen sind doch bessere Diplomaten*



WILLY FRITTSCH ERIKA von THELLMANN ARIBERT WÄSCHER

FSK ab 12 freigegeben

MARIKA RÖKK WILLY FRITTSCH ERIKA von THELLMANN ARIBERT WÄSCHER  
 HANS LEIBERT CARL KÜHLMANN GEORG ALEXANDER URSULA MERKING  
 Kamera KONSTANTIN IRMEN-ISCHEY Musik FRANZ GROTHE  
 Ton GEORG GUTSCHMIDT, ERICH LEISTNER Drehbuch GUSTAV KAMPENDONK, Dr. K.G. KÜLB  
 Produktion UNIVERSUM-FILM AG, Berlin Regie GEORG JACOBY Musikfilm, Deutschland 1941

BLACK HILL PICTURES GMBH

DIGITALLY REMASTERED DVD VIDEO

**Frauen sind doch bessere Diplomaten**  
 (As mulheres são melhores diplomatas, 1941).

DEUTSCHE FILMKLASSIKER ●●●●

KRISTINA SÖDERBAUM in

*Die Goldene Stadt*



RUDOLF PRACK EUGEN KLÖPPER PAUL KLINGER

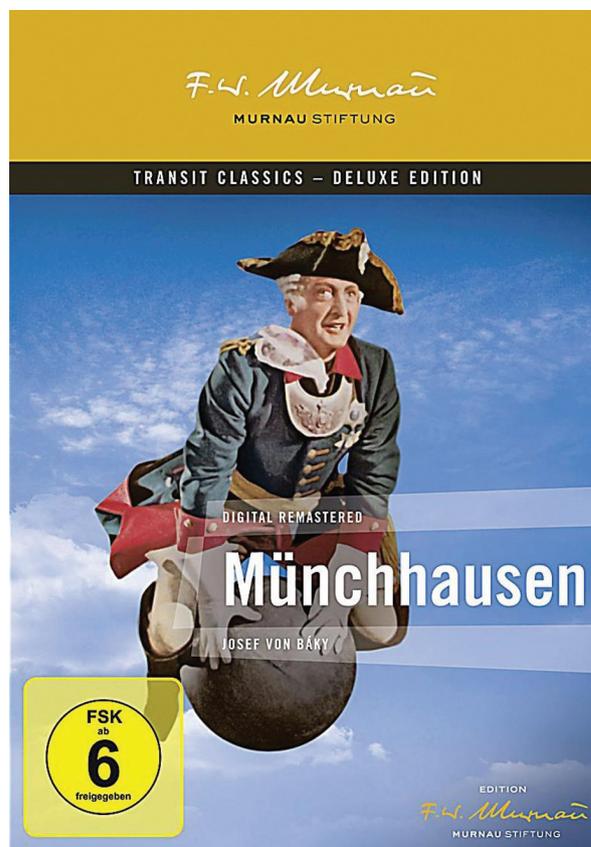
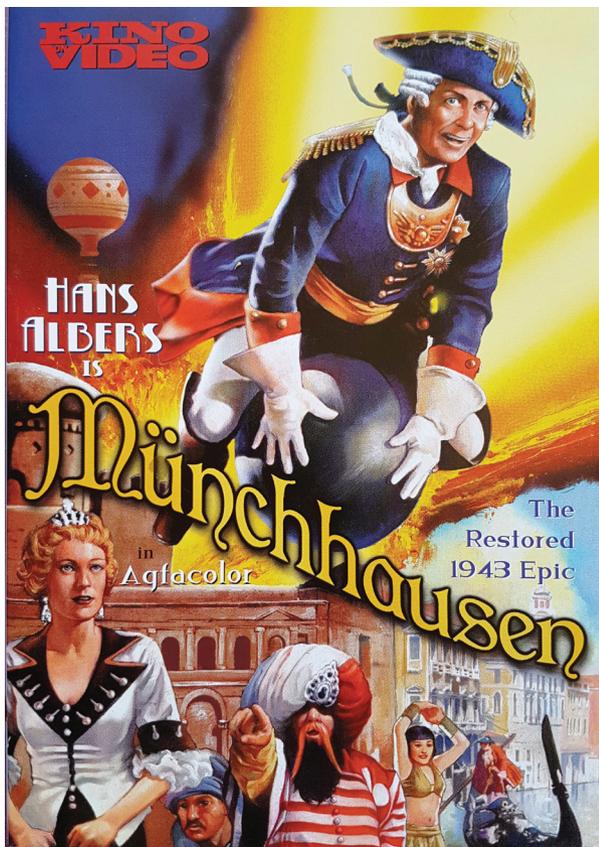
FSK ab 16 freigegeben

KRISTINA SÖDERBAUM RUDOLF PRACK EUGEN KLÖPPER PAUL KLINGER KURT MEISEL  
 LISELOTTE SCHREINER DAGNY SERVAES ANNIÉ RUSAR  
 Kamera BRUND MONDI Musik HANS OTTO BORGSMANN Ton AFIFA TONKOPIE, GUSTAV BELLERS  
 Drehbuch ALFRED BRAUN, VEIT HARLAN nach dem Bühnenstück „Der Rigan“ Produktion HANS CONRAD  
 Regie VEIT HARLAN Melodram, Deutschland 1942

BLACK HILL PICTURES GMBH

DIGITALLY REMASTERED DVD VIDEO

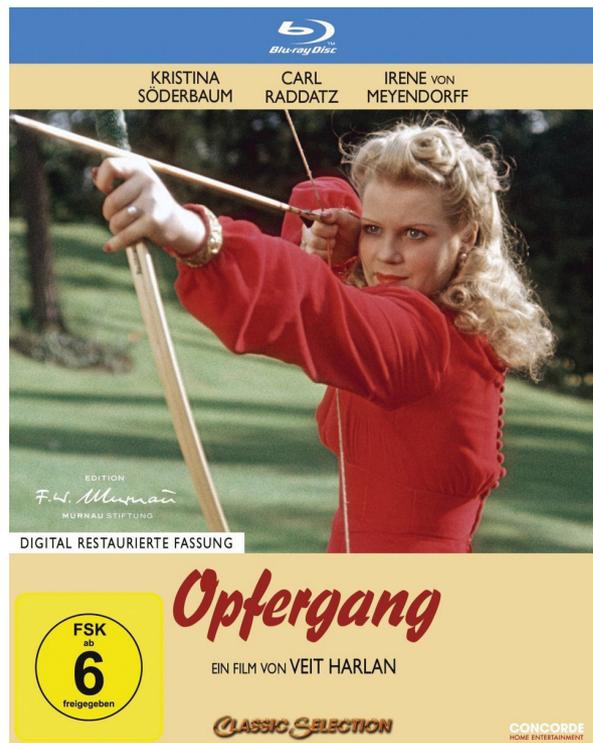
**Die goldene Stadt**  
 (Praga, a cidade da ilusão, 1942).



*Münchhausen*  
(As aventuras do Barão de Münchhausen, 1943).



*Immensee*  
(Immensee, 1943).



*Opfergang*  
(Sacrificio, 1944).

DEUTSCHE FILMKLASSIKER



MARIKA RÖKK IN

# Die Frau meiner Träume



WOLFGANG LUKSCHY GEORG ALEXANDER WALTER MÜLLER

FSK  
ab  
**0**  
freigegeben

MARIKA RÖKK WOLFGANG LUKSCHY GEORG ALEXANDER WALTER MÜLLER  
GRETHE WEISER INGE DREXEL WILLY SCHULTE-VOGELHEIM VALENTIN FROMAN  
Kamera KONSTANTIN IRMEN-TSCHET Musik FRANZ GROTHE Ton HEINZ MARTIN, WERNER POHL  
Drehbuch GEORG JACOBY, JOHANN VASZARY, HERBERT WITT  
Produktion UFA FILMKUNST GMBH, BERLIN Regie GEORG JACOBY Filmpoperette, Deutschland 1944



BLACK HILL  
PICTURES GMBH

DIGITALLY  
REMASTERED



*Die Frau meiner Träume*  
(A mulher dos meus sonhos, 1944).

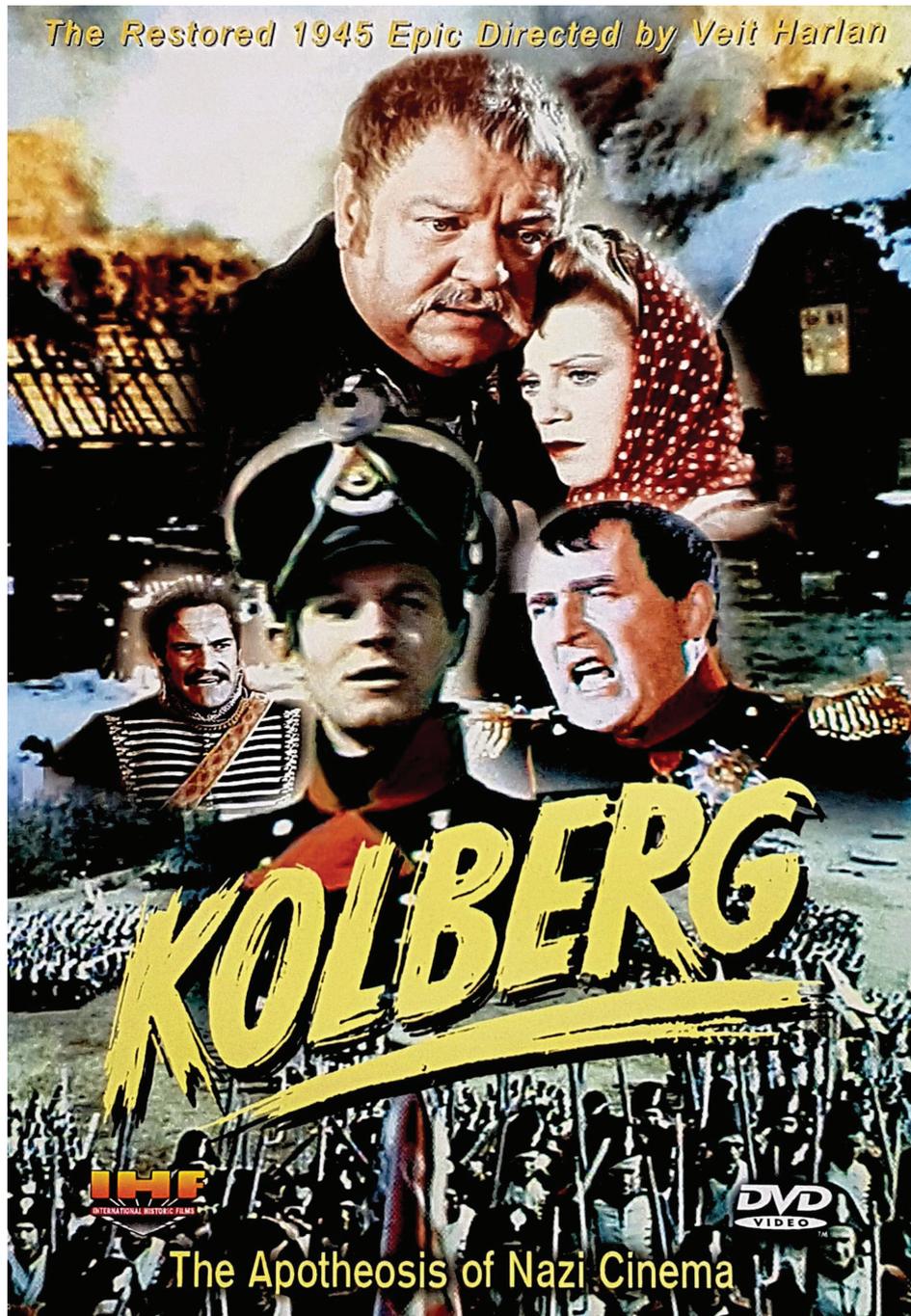
# GROSSE FREIHEIT NR. 7



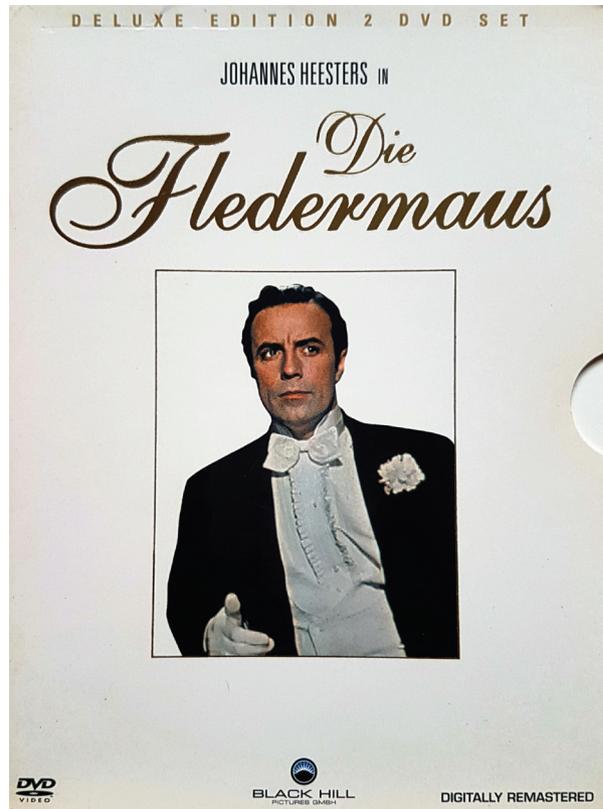
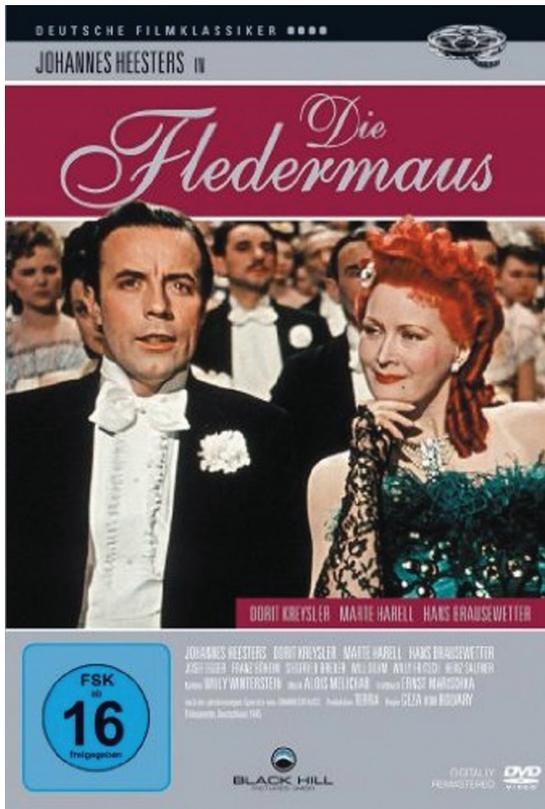
UFA KLASSIKER EDITION

*Grosse Freiheit Nr. 7*  
(Grande Liberdade Nr. 7, 1944).

*The Restored 1945 Epic Directed by Veit Harlan*



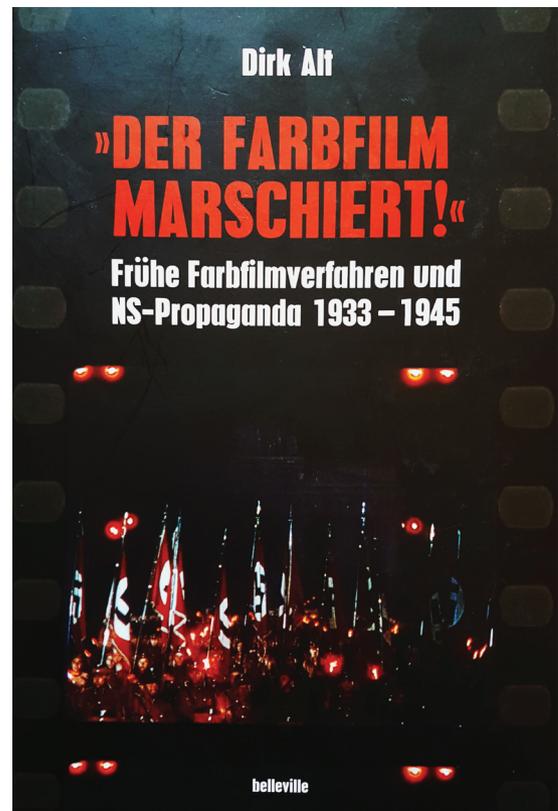
*Kolberg*  
(Kolberg, 1945).



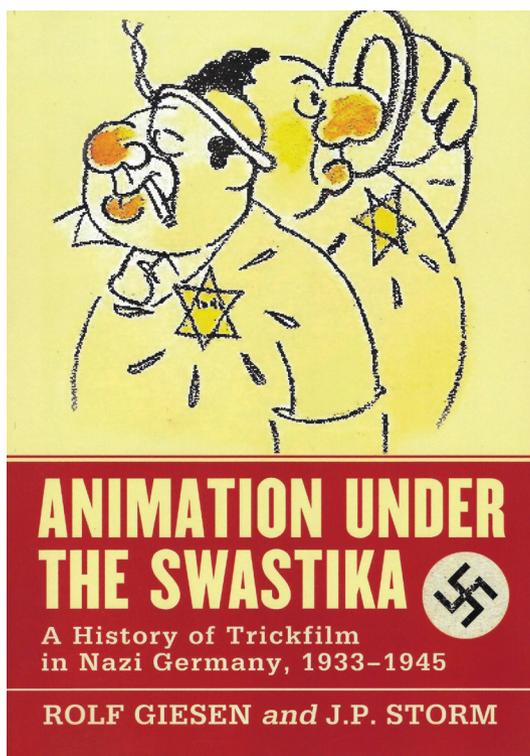
*Die Fledermaus*  
 (O morcego, 1946).



Hans-Peter Fuhrmann, *Die Panorama-Monatsschau, 1944-45*  
(O cinejornal mensal Panorama, 1944-45, 2010).



Dirk Alt, *'Der Farbfilm marschiert!'*  
(*'O filme colorido em marcha!'*, 2011).



Rolf Giesen e J. P. Storm, *Animation under the Swastika* (Animação sob a suástica, 2012).



*Traum schmelze. Der deutsche Zeichenanimationsfilm, 1930-1950* (Sonho derretido. O filme de animação alemão, 1930-1950, 2013).



Revista do Programa de Pós-graduação em Artes da Escola de Belas Artes da UFMG impressa pela Imprensa Universitária da UFMG, em sistema offset, papel pólen soft 80g/m<sup>2</sup>(miolo) e cartão supremo 300g/m<sup>2</sup>(capa), em novembro de 2016.