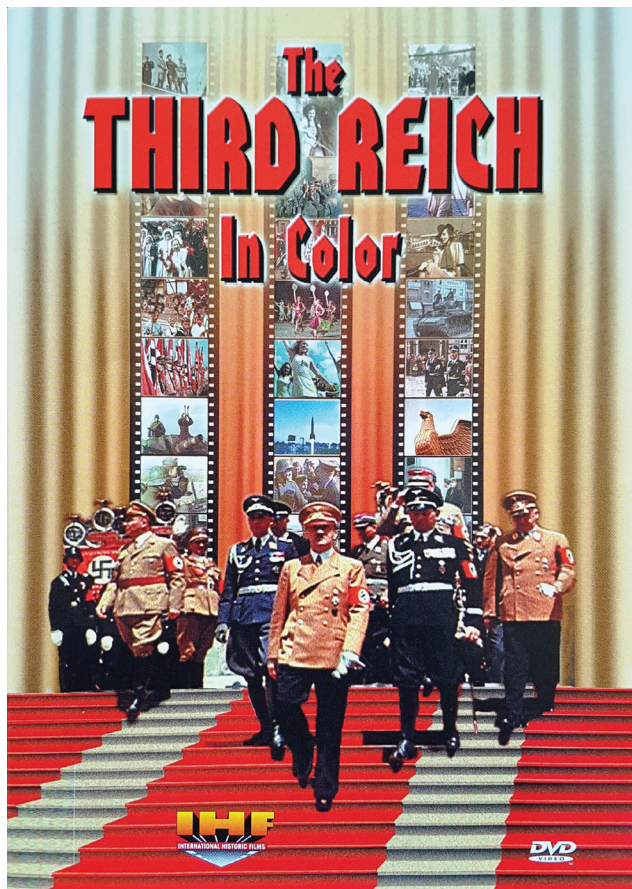


Caderno de Imagens

Fantasia coloridas de destruição

Os treze filmes de longa-metragem coloridos produzidos no 'Terceiro Reich', assim como seus principais curtas-metragens de animação, foram liberados pela Censura Aliada, que não percebeu neles traços de propaganda nazista. Alguns foram finalizados pela DEFA e lançados nos cinemas sem a menção de sua origem. Mais recentemente, os "filmes de entretenimento" do período nazista foram reclassificados pelos críticos como "clássicos do cinema alemão", assim exibidos na TV, restaurados e comercializados no mercado mundial de vídeo, reverenciados pela historiografia revisionista como exemplares da "cultura popular alemã". Já para o historiador atento ao discurso ideológico das imagens, estes filmes continuam a integrar a perigosa herança que Joseph Goebbels legou ao mundo, propagando os sonhos mórbidos do 'Terceiro Reich' e suas sádicas fantasias de destruição.

Luiz Nazario



The Third Reich in Colour
(Terceiro Reich em cores).



Geschichte des deutschen Animationsfilms.
Animation in der Nazizeit
(História da animação alemã. Animação no período nazista).

DEUTSCHE FILMKLASSIKER ●●●●

MARIKA RÖKK in

Frauen sind doch bessere Diplomaten



WILLY FRITSCH ERIKA von THELLMANN ARIBERT WÄSCHER

FSK ab 12 freigegeben

MARIKA RÖCK WILLY FRITSCH ERIKA von THELLMANN ARIBERT WÄSCHER
 HANS LEIBERT CARL KÜHLMANN GEORG ALEXANDER URSULA MERKING
 Kamera KONSTANTIN IRMEN-ISCHEY Musik FRANZ GROTHE
 Ton GEORG GUTSCHMIDT ERICH LEISTNER Drehbuch GUSTAV KAMPENDONK, Dr. K.G. KÜLB
 Produktion UNIVERSUM-FILM AG, Berlin Regie GEORG JACOBY Musikfilm, Deutschland 1941

BLACK HILL PICTURES GMBH

DIGITALLY REMASTERED DVD VIDEO

Frauen sind doch bessere Diplomaten
 (As mulheres são melhores diplomatas, 1941).

DEUTSCHE FILMKLASSIKER ●●●●

KRISTINA SÖDERBAUM in

Die Goldene Stadt



RUDOLF PRACK EUGEN KLÖPPER PAUL KLINGER

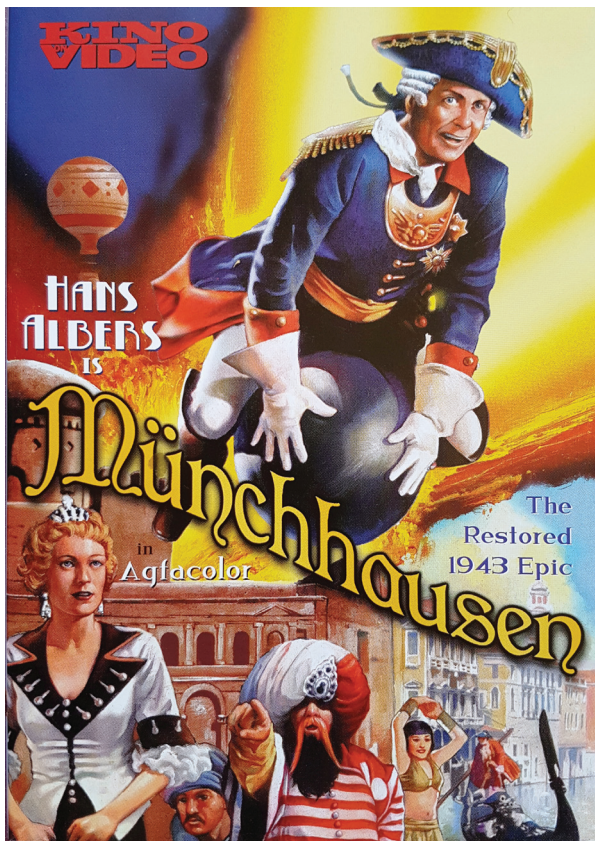
FSK ab 16 freigegeben

KRISTINA SÖDERBAUM RUDOLF PRACK EUGEN KLÖPPER PAUL KLINGER KURT MEISEL
 LISELOTTE SCHREINER DAGNY SERVAES ANNIÉ RUSAR
 Kamera BRUND MONDI Musik HANS OTTO BORGSMANN Ton AFIFA TONKOPIE GUSTAV BELLERS
 Drehbuch ALFRED BRAUN VEIT HARLAN nach dem Bühnenstück „Der Rigan“ Produktion HANS CONRAD
 Regie VEIT HARLAN Melodram, Deutschland 1942

BLACK HILL PICTURES GMBH

DIGITALLY REMASTERED DVD VIDEO

Die goldene Stadt
 (Praga, a cidade da ilusão, 1942).



Münchhausen
(As aventuras do Barão de Münchhausen, 1943).



Immensee
(Immensee, 1943).



Opfergang
(Sacrificio, 1944).

DEUTSCHE FILMKLASSIKER



MARIKA RÖKK IN

Die Frau meiner Träume



WOLFGANG LUKSCHY GEORG ALEXANDER WALTER MÜLLER

FSK
ab
0
freigegeben

MARIKA RÖKK WOLFGANG LUKSCHY GEORG ALEXANDER WALTER MÜLLER
GRETHE WEISER INGE DREXEL WILLY SCHULTE-VOGELHEIM VALENTIN FROMAN
Kamera KONSTANTIN IRMEN-TSCHET Musik FRANZ GROTHE Ton HEINZ MARTIN, WERNER POHL
Drehbuch GEORG JACOBY, JOHANN VASZARY, HERBERT WITT
Produktion UFA FILMKUNST GMBH, BERLIN Regie GEORG JACOBY Filmpoperette, Deutschland 1944



BLACK HILL
PICTURES GMBH

DIGITALLY
REMASTERED



Die Frau meiner Träume
(A mulher dos meus sonhos, 1944).

GROSSE FREIHEIT NR. 7



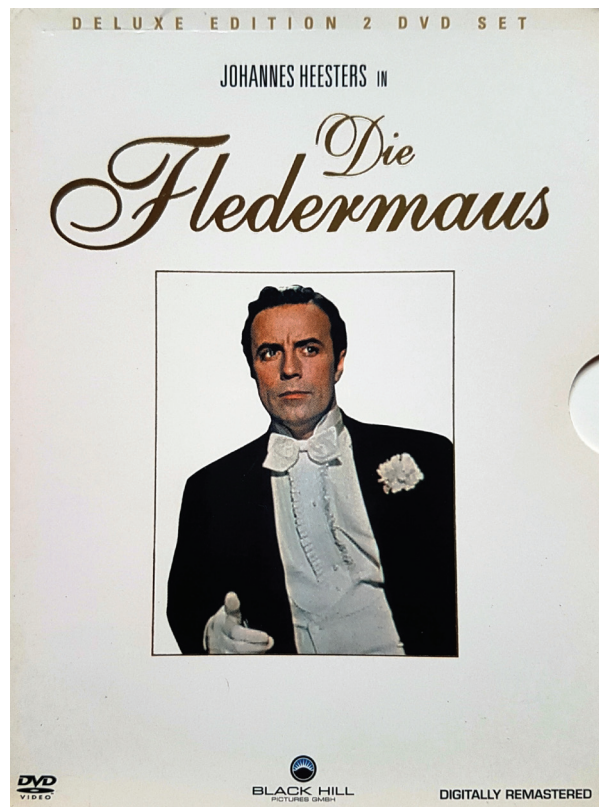
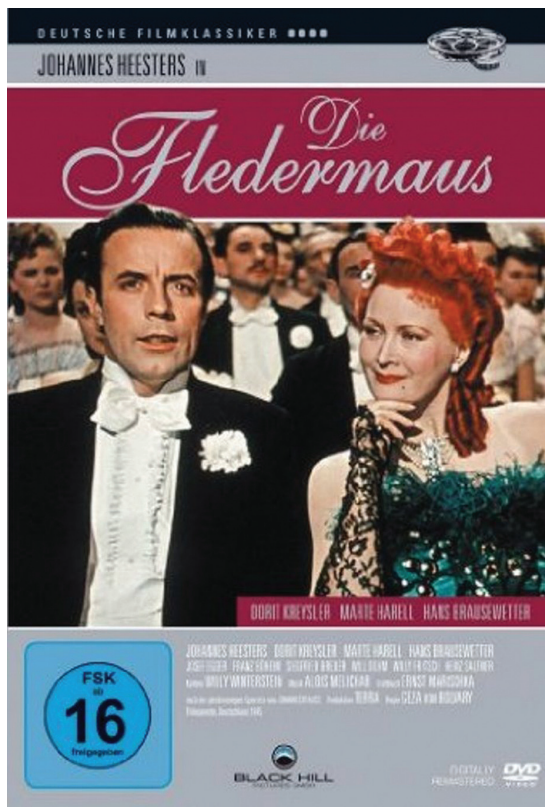
UFA KLASSIKER EDITION

Grosse Freiheit Nr. 7
(Grande Liberdade Nr. 7, 1944).

The Restored 1945 Epic Directed by Veit Harlan



Kolberg
(Kolberg, 1945).



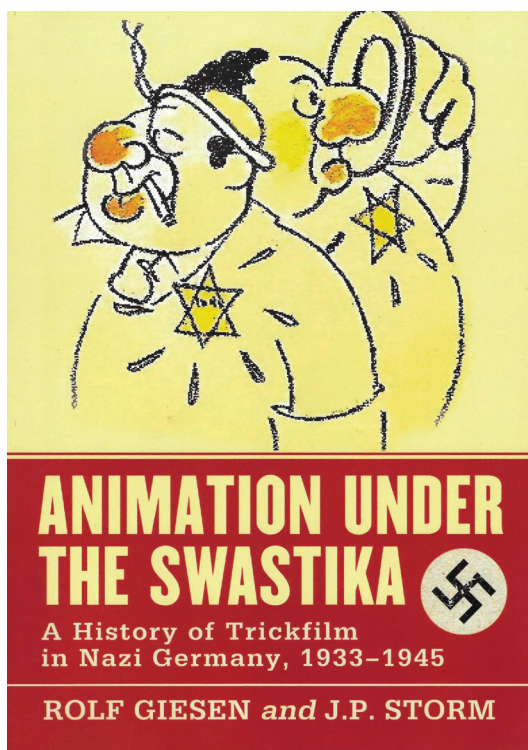
Die Fledermaus
 (O morcego, 1946).



Hans-Peter Fuhrmann, *Die Panorama-Monatsschau, 1944-45*
(O cinejornal mensal Panorama, 1944-45, 2010).



Dirk Alt, *'Der Farbfilm marschiert!'*
(*'O filme colorido em marcha!'*, 2011).



Rolf Giesen e J. P. Storm, *Animation under the Swastika*
(Animação sob a suástica, 2012).



Traum schmelze. Der deutsche Zeichenanimationsfilm, 1930-1950
(Sonho derretido. O filme de animação alemão, 1930-1950, 2013).

Revista do Programa de Pós-graduação em Artes da Escola de Belas Artes da UFMG impressa pela Imprensa Universitária da UFMG, em sistema offset, papel pólen soft 80g/m²(miolo) e cartão supremo 300g/m²(capa), em novembro de 2016.