

pós?


- Revista do Programa
- de Pós-graduação em Artes
- da Escola de Belas Artes da UFMG

18

v. 9, n. 18, nov. 2019

PPG  Artes
Programa de Pós-Graduação em Artes
Escola de Belas Artes - UFMG



PRPG

PRÓ-REITORIA DE
PÓS-GRADUAÇÃO

UF  MG

©2019, Programa de Pós-graduação em Artes (EBA/UFMG)

Todos os direitos reservados, nenhuma parte desta revista poderá ser reproduzida ou transmitida, sejam quais forem os meios empregados, sem permissão por escrito.

Os conceitos emitidos em artigos assinados são de responsabilidade exclusiva de seus autores, estando as normas técnicas de acordo com as referências de seus países.

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

(Biblioteca da Escola de Belas Artes da UFMG, MG, Brasil)

Pós [recurso eletrônico] : Revista do Programa de Pós-graduação em Artes. – Vol. 1, n. 1 (maio 2008)- . – Belo Horizonte : Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2008-

Semestral

A partir de 2011 também em formato eletrônico; a partir de 2017 apenas no formato eletrônico.

Modo de acesso: Internet.

Sistema requerido: Adobe Acrobat Reader.

ISSN 1982-9507 (impresso)

ISSN 2238-2046 (*online*)

1. Artes – Periódicos. I. Universidade Federal de Minas Gerais. Escola de Belas Artes.

CDD 700

CDU 7

CONTATO

Programa de Pós-graduação em Artes

Escola de Belas Artes

Av. Antonio Carlos, 6627. Pampulha. Sala 2025.

CEP 31270-901 Belo Horizonte, MG

E-mail: revistapos.ppga@gmail.com

Site da Revista Pós: <http://eba.ufmg.br/revistapos>

Site do PPG Artes EBA/UFMG: <http://eba.ufmg.br/pos>

Pós: Revista do Programa de Pós-graduação em Artes - EBA/UFMG
ISSN 1982-9507 - ISSN eletrônico 2238-2046

Periodicidade semestral desde 2012

Bases Indexadas: Sistema de Periódicos SEER

Diretório de Periódicos da UFMG

Classificação Qualis Periódicos da CAPES: A2

Revisão por pares

Universidade Federal de Minas Gerais

REITORA: Dra. Sandra Regina Goulart Almeida

PRÓ-REITORA DE PÓS-GRADUAÇÃO: Dr. Fábio Alves

PRÓ-REITORA DE PESQUISA: Dr. Mário Campos

Escola de Belas Artes

DIRETOR: Cristiano Gurgel Bickel

Revista Pós

COORDENADORA DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES: Dra. Mônica Medeiros Ribeiro

EDITORES: Dr. Ricardo Carvalho de Figueiredo, Dra. Magali Melleu Sehn e Dra. Ana Cristina Carvalho Pereira

Conselho Editorial

Dr. Agnaldo Farias (Universidade de São Paulo - Brasil)

Dra. Ana Mae Barbosa (Universidade de São Paulo - Brasil)

Dra. Ana Magalhães (Universidade de São Paulo - Brasil)

Dra. Ester Trozzo (Universidad Nacional de Cuyo - Argentina)

Dra. Flávia Cesarino Costa (Universidade Federal de São Carlos - Brasil)

Dra. Giselle Beiguelman (Universidade de São Paulo - Brasil)

Dra. Giselle Guilhon Antunes Camargo (Universidade Federal do Pará - Brasil)

Dra. Lisbeth Rebollo (Universidade de São Paulo - Brasil)

Dra. Maria Angélica Mellendi (Universidade Federal de Minas Gerais - Brasil)

Dra. Marion Huester (University of Rostock - Alemanha)

Dr. Peter Alheit (University of Goettingen - Alemanha)

Dra. Rita Macedo (Universidade de Nova Lisboa - Portugal)

Dr. Tom Learner (Getty Foundation - Estados Unidos da América)

Comitê Editorial por Linha de Pesquisa do PPG-Artes EBA/UFMG:

ARTES DA CENA: Dra. Marina Marcondes Machado

ARTES E EXPERIÊNCIA INTERARTES NA EDUCAÇÃO: Dra. Lucia Gouvêa Pimentel

ARTES PLÁSTICAS, VISUAIS E INTERARTES: Dra. Magali Melleu Sehn

CINEMA: Dra. Ana Lúcia Andrade

PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO CULTURAL: Dra. Márcia Almada

POÉTICAS TECNOLÓGICAS: Dra. Marília Lyra Bergamo

FICHA CATALOGRÁFICA: Luciana de Oliveira Matos Cunha

PROJETO GRÁFICO: Núcleo de Produção em Artes Gráficas

PROJETO GRÁFICO (VERSÃO ELETRÔNICA): Dr. Virgílio Vasconcelos

DESIGN E DESENVOLVIMENTO WEB: Dr. Virgílio Vasconcelos

CAPA E DIAGRAMAÇÃO: Ana Paula Garcia

REVISÃO: Alan Valente

O presente trabalho foi realizado com apoio da Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior -Brasil (CAPES) - Código de Financiamento 001

This study was financed in part by the Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior - Brasil (CAPES) - Finance Code 001

prós:

Agradecemos aos autores e artistas que contribuíram para a elaboração deste número.

Sumário

EDITORIAL	8	RICARDO CARVALHO DE FIGUEIREDO; MAGALI MELLEU SEHN; ANA CRISTINA CARVALHO PEREIRA
APRESENTAÇÃO: SEÇÃO TEMÁTICA	9	MAGALI MELLEU SEHN
SEÇÃO TEMÁTICA: PRÁTICAS COLABORATIVAS NAS ARTES VISUAIS		
Mapear coletivamente a ditadura argentina e seus restos	13	HERNÁN LOPEZ PIÑEYRO
O corpo a corpo com um sistema não se trata de abandoná-lo	29	ANA PATO JOANA ZATZ MUSSI
A partilha do comum na performance Contra X Tempo: Processo criativo colaborativo como ato estético e político	58	HUGO FORTES; YIFTAH PELED; MARCOS MARTINS; TIAGO CARDOSO GOMES; LUCIANA MAGNO; LEANDRA ESPÍRITO SANTO; SÍSSI FONSECA
Sentir em rede: Net-ativismo estético na ação colaborativa <i>Letters to the Earth</i>	87	MARINA MAGALHÃES
Por uma epistemologia estética: do pensamento colaborativo nas artes plásticas e visuais às práticas contemporâneas de <i>community-based art</i> e seus novos artistas-tipo	105	RACHEL FALCÃO COSTA
Prática artística em comunidade indígena <i>Kaingang</i> : Por uma metodologia colaborativa	129	KALINKA LORENCI MALLMANN; ANDREIA MACHADO OLIVEIRA; MARCELO EUGENIO SOARES PEREIRA
GIA e PO RO: Práticas artísticas colaborativas e a produção pública do espaço urbano	148	LUDMILA BRITTO; MARCELO FARIA
<i>Atrocidades Maravilhosas e Tupinambá Lambido</i> : ocupações imagéticas na cidade do Rio de Janeiro entre Afeto Política e Arte	172	LAURA BUROCCO
A metodologia colaborativa em artes visuais como processo poético	198	CLÁUDIA VICARI ZANATTA
<i>Valsa com Bashir</i> : Táticas, territórios, espaços e resistência da arte	211	ANA CLÁUDIA DE FREITAS RESENDE

Molduras e carimbos da comporeirdade em Fernanda Magalhães: Ações artísticas colaborativas em favor da diferença **230** JÚLIA MELLO

Los Ingovernables: Arte, Hackers, Colaboratividad y Resiliencia en la era de la Cultura Postdigital **246** FERNANDO LUIZ FERREIRA RABELO

SEÇÃO ABERTA

O "cinema" cantado dos Maxakali **266** CHARLES ANTÔNIO DE PAULA BICALHO

Revisitando Edward Yang. Imagética, autoficção e temporalidade **286** MARCOS AURÉLIO FELIPE

Suspender o tempo e o espaço: O corpo visto sob a lente do conceito japonês de *Ma* **312** MARIA CRISTINA ELIAS MENEGHETTI PRISCILA ARANTES

Os corpos insensatos de Laurent Goldring **342** OSVALDO FONTES FILHO

A Revista *Martín Fierro* e a promoção das artes de vanguarda na Argentina **367** HELAINE NOLASCO QUEIROZ

Ressignificações da Paisagem na década de 1970: Manfredo Souzanetto e Décio Noviello nos Salões Nacionais de Arte **397** RODRIGO VIVAS

ENTREVISTA

La transteatralización está fundamentalmente en lo mediático - Entrevista a Jorge Dubatti **419** MARIANA DE LIMA E MUNIZ

RESENHA

Resenha da tese de Doutorado de Ana Del Tabor Vasconcelos Magalhães **438** ANA MAE TAVARES BASTOS BARBOSA

Editorial

É com satisfação que divulgamos a revista Pós (v.09, n.18, novembro 2019) com a seção temática "Práticas colaborativas nas Artes Visuais", sob a organização e apresentação por uma das nossas editoras-chefes Profa. Dra. Magali Melleu Sehn. A seção temática deste número destina-se principalmente contemplar a linha de pesquisa em Artes Visuais que seria originalmente organizada por um representante da área. Em função de alguns imprevistos, a comissão editorial - por meio de um de seus editores-chefes e com a colaboração do conselho editorial - assumiu a organização, conforme previsto no regulamento da revista.

Agradecemos a cada membro do Conselho e do Comitê Editorial que nos auxilia na tarefa constante de alavancar o patamar da revista nos diversos movimentos - físicos, políticos, imagéticos - da nossa trajetória acadêmica. Agradecemos também aos diversos colaboradores e avaliadores que, acreditando na seriedade do nosso trabalho, compartilham suas experiências, seus questionamentos, suas pesquisas sobre a arte.

Na seção aberta, outras contribuições de relevância nos oferecem reflexões teóricas no vasto e complexo campo da arte.

Prof. Dr. Ricardo Carvalho de Figueiredo
Profa. Dra. Magali Melleu Sehn
Profa. Dra. Ana Cristina Carvalho Pereira
Editores-Chefes

Apresentação

Seção Temática

A revista Pós: Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes da Escola de Belas Artes da Universidade Federal de Minas Gerais apresenta neste número a seção temática “Práticas colaborativas nas artes visuais”, em referência à artista Cláudia Paim, falecida recentemente. Em seu livro “*Táticas da América Latina: coletivos, iniciativas coletivas e espaços autogestionados*”¹, a autora apresenta algumas definições de coletivos, iniciativas coletivas no campo do fazer artístico e da crítica como resistência. Já não são poucos os eventos e publicações sobre esse tema tanto do ponto de vista histórico sobre tais práticas no Brasil, como resume Felipe Scovino, no texto de apresentação do livro *Coleção Circuitos: Coletivos*,² que “a prática dos coletivos no Brasil não é tão nova assim”. O autor aponta cronologicamente grupos, revistas organizadas, divisão de ateliês, agências de artistas, galerias coordenadas exclusivamente por artistas e espaços de exposição e debate geridos por artistas. Novas iniciativas artísticas proliferam constantemente, assim como novas pesquisas avançam com o propósito de fomentar interpretações e leituras.

Quanto à abordagem crítica com foco em estudos de caso que tratam de práticas colaborativas no contexto ibero-americano, apresenta-se o artigo *Mapear colectivamente la dictadura argentina y sus restos*, que destaca a ação do Grupo de Arte Callejero, *Aquí viven genocidas* (2001-2006), escrito por Hernán Lopez.

Quanto ao fazer artístico e seus desdobramentos, com ênfase na criação artística e na formação de redes de colaboradores, destacamos o artigo *O corpo a corpo com um sistema não se trata de abandoná-lo*, de Ana Pato e Joana Zatz Mussi, que apresenta uma discussão em torno da relação entre a “arte engajada” e a “arte arquivista”.

No amplo espectro de autogestão de espaços de exposição, Hugo Fortes *et al.* descrevem e refletem sobre ações compartilhadas em *A partilha do comum na performance Contra X Tempo: processo criativo colaborativo como ato estético e político*. Marina Magalhães apresenta reflexões em torno do 'net-ativismo' estético, trazendo como exemplo a ação colaborativa artística *Letters to the Earth*.

Como já mencionado, são inúmeras as publicações no tema proposto para este número e nos surpreendemos com a quantidade de submissões, demonstrando que tal debate em torno da proposição sobre as práticas colaborativas e suas reflexões teóricas estão sempre em processo de atualização do ponto de vista de novos modos de fazer e sentir o coletivo, que cada vez mais impulsiona novas interlocuções com as tecnologias.

Assim, podemos usufruir ainda do panorama histórico e das reflexões em torno de "artistas-tipo", por Raquel Falcão. Questões em torno do lugar do artista com o relato de uma experiência de prática artística em comunidade indígena, por Lorence Kalinka *et al.* Ações de alguns coletivos de referência como o PORO e GIA, com ênfase na discussão de territórios nas cidades contemporâneas, apresentado por Ludmila Brito e Marcelo Faria. Uma análise de intervenções dos coletivos *Atrocidades Maravilhosas* e *Tupinambá Lambido* nos quais os artistas vêm repensando suas ações ao longo do tempo, escrito por Laura Burocco. Cláudia Vicari contribui com uma diferenciação entre "prática colaborativa" e "criação colaborativa", a partir de exemplos de propostas dos artistas Francis Alys, Santiago Sierra e do grupo Frente 3 de Fevereiro. Ana Cláudia Freitas discute o tema no campo da sétima arte com uma análise do filme *Valsa com Bashir*. Júlia Mello direciona a discussão em torno de ações colaborativas realizadas por Fernanda Magalhães em "prol da visibilidade da mulher gorda". Encerra-se a seção temática com um artigo de Fernando Luiz Rabelo sobre um panorama histórico de um movimento político, cultural e artístico espanhol dos anos 2000 denominado *Hacklabs*.

Certos de que o tema está em processo de constante atualização, esperamos que os artigos proporcionem, principalmente, a continuação do processo coletivo de pensar.

Agradecemos mais uma vez aos autores e às artistas Louise Ganz e Inês Link pela imagem extraída de *Muros Territórios Compartilhados* (2011), cedida para a capa.

Boa Leitura!

prós.

Profa. Dra. Magali Melleu Sehn (org.)

NOTAS

1 PAIM, Cláudia. *Táticas da América Latina: coletivos, iniciativas coletivas e espaços autogestionados*. Porto Alegre: Panorâma Crítico, 2012. 200 p.

2 SCOVINO, Felipe. Do que se trata um coletivo? *In*: REZENDE, Renato; SCOVINO, Felipe. *Coleção Circuitos: COLETIVOS*. Rio de Janeiro: Editora Circuito, 2010. p.11-16.