

pós?

- Revista do Programa
- de Pós-graduação em Artes
- da Escola de Belas Artes da UFMG

21

v. 11, n. 21, jan-abr. 2021

©2021, Programa de Pós-graduação em Artes (EBA/UFMG)

Todos os direitos reservados, nenhuma parte desta revista poderá ser reproduzida ou transmitida, sejam quais forem os meios empregados, sem permissão por escrito.

Os conceitos emitidos em artigos assinados são de responsabilidade exclusiva de seus autores, estando as normas técnicas de acordo com as referências de seus países.

APOIO: CAPES/PROEX

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
(Biblioteca da Escola de Belas Artes da UFMG, MG, Brasil)

Pós [recurso eletrônico]: Revista do Programa de Pós-graduação em Artes. – Vol. 11, n. 21 (jan-abr. 2021). Belo Horizonte: Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2008-

A partir de 2011 também em meio eletrônico.

Modo de acesso: Internet.

Sistema requerido: Adobe Acrobat Reader.

ISSN 1982-9507

ISSN ELETRÔNICO 2238-2046

1. Artes – Periódicos. I. Universidade Federal de Minas Gerais.
Escola de Belas Artes.

CDD: 700

CDU: 7

CONTATO

Programa de Pós-graduação em Artes

Escola de Belas Artes

Av. Antonio Carlos, 6627. Pampulha. Sala 2025.

CEP 31270-901 Belo Horizonte, MG

E-mail: revistapos.ppga@gmail.com

Site da Revista Pós: <http://eba.ufmg.br/revistapos>

Site do PPG Artes EBA/UFMG: <http://eba.ufmg.br/pos>

Pós: Revista do Programa de Pós-graduação em Artes – EBA/UFMG

ISSN 1982-9507 - ISSN eletrônico 2238-2046

Periodicidade semestral desde 2012

Bases Indexadas: Sistema de Periódicos SEER

Diretório de Periódicos da UFMG

Classificação Qualis Periódicos da CAPES: A2

Revisão por pares

Universidade Federal de Minas Gerais

REITORA: Dra. Sandra Regina Goulart Almeida

PRÓ-REITORA DE PÓS-GRADUAÇÃO: Dr. Fábio Alves da Silva Júnior

PRÓ-REITORA DE PESQUISA: Dr. Mário Fernando Montenegro Campos

Escola de Belas Artes

DIRETOR: Dr. Cristiano Gurgel Bickel

Revista Pós

COORDENADOR DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES: Dr. Amir Brito Cadôr

EDITORES: Dr. Ricardo Carvalho de Figueiredo, Dra. Magali Melleu Sehn

Conselho Editorial

Dr. Agnaldo Farias (Universidade de São Paulo – Brasil)

Dra. Ana Mae Barbosa (Universidade de São Paulo – Brasil)

Dra. Ana Magalhães (Universidade de São Paulo – Brasil)

Dra. Ester Trozzo (Universidad Nacional de Cuyo - Argentina)

Dra. Flávia Cesarino Costa (Universidade Federal de São Carlos – Brasil)

Dra. Giselle Beiguelman (Universidade de São Paulo – Brasil)

Dra. Giselle Guilhon Antunes Camargo (Universidade Federal do Pará - Brasil)

Dra. Lisbeth Rebollo (Universidade de São Paulo – Brasil)

Dra. Maria Angélica Mellendi (Universidade Federal de Minas Gerais - Brasil)

Dra. Marion Huester (University of Rostock – Alemanha)

Dr. Peter Alheit (University of Goettingen – Alemanha)

Dra. Rita Macedo (Universidade de Nova Lisboa – Portugal)

Dr. Tom Learner (Getty Foundation – Estados Unidos da América)

Comitê Editorial por Linha de Pesquisa do PPG-Artes EBA/UFMG:

ARTES DA CENA: Dra. Marina Marcondes Machado

ARTES E EXPERIÊNCIA INTERARTES NA EDUCAÇÃO: Dra. Lucia Gouvêa Pimentel

ARTES PLÁSTICAS, VISUAIS E INTERARTES: Dra. Magali Melleu Sehn

CINEMA: Dra. Ana Lúcia Andrade

PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO CULTURAL: Dra. Márcia Almada

POÉTICAS TECNOLÓGICAS: Dra. Marília Lyra Bergamo

PROJETO GRÁFICO: Núcleo de Produção em Artes Gráficas

PROJETO GRÁFICO (VERSÃO ELETRÔNICA): Dr. Virgílio Vasconcelos

DESIGN E DESENVOLVIMENTO WEB: Dr. Virgílio Vasconcelos

BIBLIOTECÁRIOS: Anderson Moraes Abreu e Luciana de Oliveira Matos Cunha

REVISÃO: Olívia Almeida

DIAGRAMAÇÃO: Ana Paula Garcia

IMAGEM DA CAPA: Detalhes de Jayme Reis, *Coleção*, Painel 135X135 cm, Ferro, Tinta Industrial e pigmentos minerais. 2016

Agradecemos aos autores e artistas que contribuíram para a elaboração deste número.

Sumário

EDITORIAL	7	RICARDO CARVALHO DE FIGUEIREDO; MAGALI MELLEU SEHN
Apresentação: Seção Temática	8	LUCIA GOUVÊA PIMENTEL
SEÇÃO TEMÁTICA: AFETIVIDADES, DIVERSIDADE, NARRATIVAS E EDUCAÇÃO		
Afetividades na arte e na educação: para uma cartografia sensível à vida de nossos alunos	9	JOSÉ MARÍA MESÍAS-LEMA
“Experiência dança”: uma prática artístico-pedagógica	32	NICOLE BLACH DUARTE DE CARVALHO
Literatura de cordel e educação: um mosaico interartístico	61	MARIA CRISTINA CARDOSO RIBAS; ROSANA DA SILVA MALAFAIA
Intervenções poéticas de uma docência: transcriar, deslocar, disseminar	90	ALINE DA ROSA DEORRISTT; MÁXIMO DANIEL LAMELA ADÓ
“Não vai no de serviço, se o social tem dono, não vai”: considerações sobre o ensino de arte e o combate ao racismo	110	VICTOR HUGO NEVES DE OLIVEIRA
Som e movimento nos estudos e práticas da performance: proposições para um corpo atávico	128	FELIPE SALDANHA ODIER; MARIO GERALDO ROCHA DA FONSECA
O Grupo Miguilim e a narração oral de literatura: a palavra filmada e as fronteiras da arte convivial	154	MARIA ELISA PEREIRA DE ALMEIDA
Narrativas audiovisuais na educação: a videoarte <i>Anima2</i> e seus sentidos	168	ANALICE DUTRA PILLAR; JULIANO DE CAMPOS
Un enfoque complejo para describir las operaciones sensibles que emergen en las interacciones entre arte y pedagogía en Medellín	191	BERNARDO BUSTAMANTE CARDONA
Uma experiência entre práticas psicomotoras e jogo dramático infantil: imagens do brincar	221	THIAGO MEIRA; NEIDE DAS GRAÇAS DE SOUZA BORTOLINI

SEÇÃO ABERTA

Os tetos pintados da igreja Matriz de Nossa
Senhora do Bom Sucesso, em Caeté

249

AZIZ JOSÉ DE OLIVEIRA PEDROSA

A geometria na gravura de Gilvan Samico:
entre a técnica e a narrativa, a racionalização
do espaço mítico

276

FÁBIO FONSECA

TRADUÇÃO

As mensagens por trás dos métodos:
o legado pedagógico autoritário em aulas
e ensaios da dança cênica ocidental

308

ROBIN LAKES
RAQUEL PIRES CAVALCANTI (TRAD.)

RESENHA

Arte-educação, afeto-sensibilidade:
a pesquisa educacional se transformou
em um objeto artístico

332

CARLOTA SÁNCHEZ PAZ

Editorial

É com satisfação que divulgamos a revista *PÓS* (v. 11, n. 21, jan-abr 2021) com a seção temática *Artes: Afetividades, Diversidade, Narrativas e Educação*, sob a organização e apresentação da Profa. Dra. Lucia Gouvêa Pimentel. A temática proporciona ampliar as reflexões em torno de narrativas, experiências e relações afetivas em pesquisa artística na educação. Devido ao grande número de submissões para a temática, a revista *PÓS* passou a ser quadrimestral, com publicação de três números anuais, sendo jan-abr., mai-set., out.dez de cada ano. A seção aberta apresenta contribuições sobre temas diversos, mas que apresentam conexão direta com as linhas de pesquisa do Programa de Pós-Graduação em Artes da Escola de Belas Artes da Universidade Federal de Minas Gerais.

Agradecemos aos autores e avaliadores que, acreditando na seriedade da Revista, compartilham suas experiências, seus questionamentos e pesquisas. Agradecemos a cada membro do Conselho e do Comitê Editorial, que nos auxilia na tarefa constante de buscar a excelência em torno das complexas abordagens do universo da arte.

Prof. Dr. Ricardo Carvalho de Figueiredo
Profa. Dra. Magali Melleu Sehn
Editores-Chefes

Apresentação

Seção Temática

A proposta da Revista PÓS:, cujo dossiê tem como tema *Artes: Afetividades, Diversidade, Narrativas e Educação*, tem por intenção reunir artigos e ensaios visuais ligados à pesquisa de pós-graduação no tema, discutindo as implicações e recorrências entre discurso, sentimento e ação, tanto documentais quanto memoriais. A ampliação de fontes consideradas adequadas para pesquisas na área de Artes evidencia o fluxo constante de possibilidades que se abrem a partir das próprias pesquisas que consolidam campos antes considerados não legítimos. Essas mudanças trazem oportunidade de diversidade de vias para pesquisar, mas também trazem a necessidade de dar atenção ao cuidado para distinguir entre o que se caracteriza como relato memorial e o que é pesquisa baseada em relato. O leitor encontrará duas seções: 1- Narrativas, experiências e relações afetivas em pesquisa artística na educação. 2-Corpos, legados e fronteiras da pesquisa artística docente. Espera-se contribuir para o aprofundamento das pesquisas sobre o tema, tanto no sentido da produção teórica quanto nas reflexões sobre as práticas artísticas docentes.

Profa. Dra. Lucia Gouvêa Pimentel
Organizadora seção temática