

# pós?

- Revista do Programa
- de Pós-graduação em Artes
- da Escola de Belas Artes da UFMG

# 21

v. 11, n. 21, jan-abr. 2021

©2021, Programa de Pós-graduação em Artes (EBA/UFMG)

Todos os direitos reservados, nenhuma parte desta revista poderá ser reproduzida ou transmitida, sejam quais forem os meios empregados, sem permissão por escrito.

Os conceitos emitidos em artigos assinados são de responsabilidade exclusiva de seus autores, estando as normas técnicas de acordo com as referências de seus países.

APOIO: CAPES/PROEX

**Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)**  
(Biblioteca da Escola de Belas Artes da UFMG, MG, Brasil)

---

Pós [recurso eletrônico]: Revista do Programa de Pós-graduação em Artes. – Vol. 11, n. 21 (jan-abr. 2021). Belo Horizonte: Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2008-

A partir de 2011 também em meio eletrônico.

Modo de acesso: Internet.

Sistema requerido: Adobe Acrobat Reader.

ISSN 1982-9507

ISSN ELETRÔNICO 2238-2046

1. Artes – Periódicos. I. Universidade Federal de Minas Gerais.  
Escola de Belas Artes.

CDD: 700

CDU: 7

---

## CONTATO

Programa de Pós-graduação em Artes

Escola de Belas Artes

Av. Antonio Carlos, 6627. Pampulha. Sala 2025.

CEP 31270-901 Belo Horizonte, MG

E-mail: [revistapos.ppga@gmail.com](mailto:revistapos.ppga@gmail.com)

Site da Revista Pós: <http://eba.ufmg.br/revistapos>

Site do PPG Artes EBA/UFMG: <http://eba.ufmg.br/pos>

**Pós:** Revista do Programa de Pós-graduação em Artes – EBA/UFMG

ISSN 1982-9507 - ISSN eletrônico 2238-2046

*Periodicidade semestral desde 2012*

Bases Indexadas: Sistema de Periódicos SEER

Diretório de Periódicos da UFMG

Classificação Qualis Periódicos da CAPES: A2

Revisão por pares

### **Universidade Federal de Minas Gerais**

REITORA: Dra. Sandra Regina Goulart Almeida

PRÓ-REITORA DE PÓS-GRADUAÇÃO: Dr. Fábio Alves da Silva Júnior

PRÓ-REITORA DE PESQUISA: Dr. Mário Fernando Montenegro Campos

### **Escola de Belas Artes**

DIRETOR: Dr. Cristiano Gurgel Bickel

### **Revista Pós**

COORDENADOR DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES: Dr. Amir Brito Cadôr

EDITORES: Dr. Ricardo Carvalho de Figueiredo, Dra. Magali Melleu Sehn

### **Conselho Editorial**

Dr. Agnaldo Farias (Universidade de São Paulo – Brasil)

Dra. Ana Mae Barbosa (Universidade de São Paulo – Brasil)

Dra. Ana Magalhães (Universidade de São Paulo – Brasil)

Dra. Ester Trozzo (Universidad Nacional de Cuyo - Argentina)

Dra. Flávia Cesarino Costa (Universidade Federal de São Carlos – Brasil)

Dra. Giselle Beiguelman (Universidade de São Paulo – Brasil)

Dra. Giselle Guilhon Antunes Camargo (Universidade Federal do Pará - Brasil)

Dra. Lisbeth Rebollo (Universidade de São Paulo – Brasil)

Dra. Maria Angélica Mellendi (Universidade Federal de Minas Gerais - Brasil)

Dra. Marion Huester (University of Rostock – Alemanha)

Dr. Peter Alheit (University of Goettingen – Alemanha)

Dra. Rita Macedo (Universidade de Nova Lisboa – Portugal)

Dr. Tom Learner (Getty Foundation – Estados Unidos da América)

### **Comitê Editorial por Linha de Pesquisa do PPG-Artes EBA/UFMG:**

ARTES DA CENA: Dra. Marina Marcondes Machado

ARTES E EXPERIÊNCIA INTERARTES NA EDUCAÇÃO: Dra. Lucia Gouvêa Pimentel

ARTES PLÁSTICAS, VISUAIS E INTERARTES: Dra. Magali Melleu Sehn

CINEMA: Dra. Ana Lúcia Andrade

PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO CULTURAL: Dra. Márcia Almada

POÉTICAS TECNOLÓGICAS: Dra. Marília Lyra Bergamo

PROJETO GRÁFICO: Núcleo de Produção em Artes Gráficas

PROJETO GRÁFICO (VERSÃO ELETRÔNICA): Dr. Virgílio Vasconcelos

DESIGN E DESENVOLVIMENTO WEB: Dr. Virgílio Vasconcelos

BIBLIOTECÁRIOS: Anderson Moraes Abreu e Luciana de Oliveira Matos Cunha

REVISÃO: Olívia Almeida

DIAGRAMAÇÃO: Ana Paula Garcia

IMAGEM DA CAPA: Detalhes de Jayme Reis, *Coleção*, Painel 135X135 cm, Ferro, Tinta Industrial e pigmentos minerais. 2016

Agradecemos aos autores e artistas que contribuíram para a elaboração deste número.

# Sumário

<b>EDITORIAL</b>	<b>7</b>	RICARDO CARVALHO DE FIGUEIREDO; MAGALI MELLEU SEHN
Apresentação: Seção Temática	<b>8</b>	LUCIA GOUVÊA PIMENTEL
<b>SEÇÃO TEMÁTICA: AFETIVIDADES, DIVERSIDADE, NARRATIVAS E EDUCAÇÃO</b>		
Afetividades na arte e na educação: para uma cartografia sensível à vida de nossos alunos	<b>9</b>	JOSÉ MARÍA MESÍAS-LEMA
“Experiência dança”: uma prática artístico-pedagógica	<b>32</b>	NICOLE BLACH DUARTE DE CARVALHO
Literatura de cordel e educação: um mosaico interartístico	<b>61</b>	MARIA CRISTINA CARDOSO RIBAS; ROSANA DA SILVA MALAFAIA
Intervenções poéticas de uma docência: transcriar, deslocar, disseminar	<b>90</b>	ALINE DA ROSA DEORRISTT; MÁXIMO DANIEL LAMELA ADÓ
“Não vai no de serviço, se o social tem dono, não vai”: considerações sobre o ensino de arte e o combate ao racismo	<b>110</b>	VICTOR HUGO NEVES DE OLIVEIRA
Som e movimento nos estudos e práticas da performance: proposições para um corpo atávico	<b>128</b>	FELIPE SALDANHA ODIER; MARIO GERALDO ROCHA DA FONSECA
O Grupo Miguilim e a narração oral de literatura: a palavra filmada e as fronteiras da arte convivial	<b>154</b>	MARIA ELISA PEREIRA DE ALMEIDA
Narrativas audiovisuais na educação: a videoarte <i>Anima2</i> e seus sentidos	<b>168</b>	ANALICE DUTRA PILLAR; JULIANO DE CAMPOS
Un enfoque complejo para describir las operaciones sensibles que emergen en las interacciones entre arte y pedagogía en Medellín	<b>191</b>	BERNARDO BUSTAMANTE CARDONA
Uma experiência entre práticas psicomotoras e jogo dramático infantil: imagens do brincar	<b>221</b>	THIAGO MEIRA; NEIDE DAS GRAÇAS DE SOUZA BORTOLINI

---

### SEÇÃO ABERTA

---

Os tetos pintados da igreja Matriz de Nossa  
Senhora do Bom Sucesso, em Caeté

**249**

AZIZ JOSÉ DE OLIVEIRA PEDROSA

---

A geometria na gravura de Gilvan Samico:  
entre a técnica e a narrativa, a racionalização  
do espaço mítico

**276**

FÁBIO FONSECA

---

### TRADUÇÃO

---

As mensagens por trás dos métodos:  
o legado pedagógico autoritário em aulas  
e ensaios da dança cênica ocidental

**308**

ROBIN LAKES  
RAQUEL PIRES CAVALCANTI (TRAD.)

---

### RESENHA

---

Arte-educação, afeto-sensibilidade:  
a pesquisa educacional se transformou  
em um objeto artístico

**332**

CARLOTA SÁNCHEZ PAZ

---

# Editorial

É com satisfação que divulgamos a revista *PÓS* (v. 11, n. 21, jan-abr 2021) com a seção temática *Artes: Afetividades, Diversidade, Narrativas e Educação*, sob a organização e apresentação da Profa. Dra. Lucia Gouvêa Pimentel. A temática proporciona ampliar as reflexões em torno de narrativas, experiências e relações afetivas em pesquisa artística na educação. Devido ao grande número de submissões para a temática, a revista *PÓS* passou a ser quadrimestral, com publicação de três números anuais, sendo jan-abr., mai-set., out.dez de cada ano. A seção aberta apresenta contribuições sobre temas diversos, mas que apresentam conexão direta com as linhas de pesquisa do Programa de Pós-Graduação em Artes da Escola de Belas Artes da Universidade Federal de Minas Gerais.

Agradecemos aos autores e avaliadores que, acreditando na seriedade da Revista, compartilham suas experiências, seus questionamentos e pesquisas. Agradecemos a cada membro do Conselho e do Comitê Editorial, que nos auxilia na tarefa constante de buscar a excelência em torno das complexas abordagens do universo da arte.

Prof. Dr. Ricardo Carvalho de Figueiredo  
Profa. Dra. Magali Melleu Sehn  
Editores-Chefes

# Apresentação

## Seção Temática

A proposta da Revista PÓS:, cujo dossiê tem como tema *Artes: Afetividades, Diversidade, Narrativas e Educação*, tem por intenção reunir artigos e ensaios visuais ligados à pesquisa de pós-graduação no tema, discutindo as implicações e recorrências entre discurso, sentimento e ação, tanto documentais quanto memoriais. A ampliação de fontes consideradas adequadas para pesquisas na área de Artes evidencia o fluxo constante de possibilidades que se abrem a partir das próprias pesquisas que consolidam campos antes considerados não legítimos. Essas mudanças trazem oportunidade de diversidade de vias para pesquisar, mas também trazem a necessidade de dar atenção ao cuidado para distinguir entre o que se caracteriza como relato memorial e o que é pesquisa baseada em relato. O leitor encontrará duas seções: 1- Narrativas, experiências e relações afetivas em pesquisa artística na educação. 2-Corpos, legados e fronteiras da pesquisa artística docente. Espera-se contribuir para o aprofundamento das pesquisas sobre o tema, tanto no sentido da produção teórica quanto nas reflexões sobre as práticas artísticas docentes.

Profa. Dra. Lucia Gouvêa Pimentel  
Organizadora seção temática