

pós?

• Revista do Programa
• de Pós-graduação em Artes
da Escola de Belas Artes da UFMG

23

v. 11, n. 23, set-dez. 2021

©2021, Programa de Pós-graduação em Artes (EBA/UFMG)

Todos os direitos reservados, nenhuma parte desta revista poderá ser reproduzida ou transmitida, sejam quais forem os meios empregados, sem permissão por escrito.

Os conceitos emitidos em artigos assinados são de responsabilidade exclusiva de seus autores, estando as normas técnicas de acordo com as referências de seus países.

APOIO: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de Minas Gerais (FAPEMIG) – Programa de apoio a publicações científicas e tecnológicas – publicação de periódicos científicos institucionais.

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
(Biblioteca da Escola de Belas Artes da UFMG, MG, Brasil)

Pós [recurso eletrônico]: Revista do Programa de Pós-graduação em Artes. – Vol. 11, n. 23 (set-dez. 2021). Belo Horizonte: Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2008-

A partir de 2011 também em meio eletrônico.

Modo de acesso: Internet.

Sistema requerido: Adobe Acrobat Reader.

ISSN 1982-9507

ISSN ELETRÔNICO 2238-2046

1. Artes – Periódicos. I. Universidade Federal de Minas Gerais. Escola de Belas Artes.

CDD: 700

CDU: 7

CONTATO

Programa de Pós-graduação em Artes

Escola de Belas Artes

Av. Antônio Carlos, 6627. Pampulha. Sala 2025.

CEP 31270-901 Belo Horizonte, MG

E-mail: revistapos.ppga@gmail.com

Site da Revista Pós: <http://eba.ufmg.br/revistapos>

Site do PPG Artes EBA/UFMG: <http://eba.ufmg.br/pos>

Pós: Revista do Programa de Pós-graduação em Artes – EBA/UFMG
ISSN 1982-9507 - ISSN eletrônico 2238-2046
Periodicidade semestral desde 2012
Bases Indexadas: Sistema de Periódicos SEER
Diretório de Periódicos da UFMG
Classificação Qualis Periódicos da CAPES: A2
Revisão por pares

Universidade Federal de Minas Gerais

REITORA: Dra. Sandra Regina Goulart Almeida
PRÓ-REITORA DE PÓS-GRADUAÇÃO: Dr. Fábio Alves da Silva Júnior
PRÓ-REITORA DE PESQUISA: Dr. Mário Fernando Montenegro Campos

Escola de Belas Artes

DIRETOR: Dr. Cristiano Gurgel Bickel

Revista Pós

COORDENADOR DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES: Dr. Amir Brito Cadôr
EDITORES: Dr. Ricardo Carvalho de Figueiredo, Dra. Magali Melleu Sehn

Conselho Editorial

Dr. Agnaldo Farias (Universidade de São Paulo – Brasil)
Dra. Ana Mae Barbosa (Universidade de São Paulo – Brasil)
Dra. Ana Magalhães (Universidade de São Paulo – Brasil)
Dra. Ester Trozzo (Universidad Nacional de Cuyo – Argentina)
Dra. Flávia Cesarino Costa (Universidade Federal de São Carlos – Brasil)
Dra. Giselle Beiguelman (Universidade de São Paulo – Brasil)
Dra. Giselle Guilhon Antunes Camargo (Universidade Federal do Pará – Brasil)
Dra. Lisbeth Rebollo (Universidade de São Paulo – Brasil)
Dra. Maria Angélica Mellendi (Universidade Federal de Minas Gerais – Brasil)
Dra. Marion Huester (University of Rostock – Alemanha)
Dr. Peter Alheit (University of Goettingen – Alemanha)
Dra. Rita Macedo (Universidade de Nova Lisboa – Portugal)
Dr. Tom Learner (Getty Foundation – Estados Unidos da América)

Comitê Editorial por Linha de Pesquisa do PPG-Artes EBA/UFMG

ARTES DA CENA: Dra. Marina Marcondes Machado
ARTES E EXPERIÊNCIA INTERARTES NA EDUCAÇÃO: Dra. Lucia Gouvêa Pimentel
ARTES PLÁSTICAS, VISUAIS E INTERARTES: Dra. Magali Melleu Sehn
CINEMA: Dra. Ana Lúcia Andrade
PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO CULTURAL: Dra. Márcia Almada
POÉTICAS TECNOLÓGICAS: Dra. Marília Lyra Bergamo

PROJETO GRÁFICO: Núcleo de Produção em Artes Gráficas
PROJETO GRÁFICO (VERSÃO ELETRÔNICA): Dr. Virgílio Vasconcelos
DESIGN E DESENVOLVIMENTO WEB: Dr. Virgílio Vasconcelos
BIBLIOTECÁRIOS: Anderson Moraes Abreu e Luciana de Oliveira Matos Cunha
REVISÃO: Olívia Almeida
DIAGRAMAÇÃO: Ana Paula Garcia

Agradecemos aos autores e artistas que contribuíram para a elaboração deste número.

Sumário

EDITORIAL	7	RICARDO CARVALHO DE FIGUEIREDO; MAGALI MELLEU SEHN
APRESENTAÇÃO: SEÇÃO TEMÁTICA	8	MARINA MARCONDES MACHADO
O assomar das intimidades na infância – um problema educativo	15	JOANA NASCIMENTO
Experiências em arte: arquivo, infância e narrativa	40	CAROLINA CORREA ROCHEFORT; CAROLINA MESQUITA CLASEN
<i>Teatralidade instalada</i> : aproximações entre o teatro e os modos de ser e estar da criança	62	ADRIANA SILVA
A aventura de um educador-artista no ensino de Artes Cênicas com crianças nos Anos Iniciais	95	THEDA CABRERA; FRANCISCO SOUZA DA SILVA
A obra cênica como experiência estética para a primeira infância: a trajetória poético-pedagógica do Núcleo Quanta	130	SUZANA SCHMIDT VIGANÓ
Quando o teatro encontra a infância: contribuições da <i>Children's School</i> à pedagogia do ator na <i>École du Vieux-Colombier</i>	159	RODRIGO SCALARI
Corpo, memória e imaginação: relato de um percurso formativo de educadores da primeira in- fância em arte-educação no contexto remoto im- posto pela Covid-19	175	SIRLENE GIANNOTTI; SORAIA CHUNG SAURA; ANA CRISTINA ZIMMERMANN
Criança-performer sem educação infantil: observações da mãe-documentarista em um ano de vida pandêmica	213	TAÍS FERREIRA
SEÇÃO ABERTA		
Performance-based drama therapy: Autobiographical Performance as a Therapeutic Intervention	245	SUSANA PENDZIK
Artistas, curadores e instituições perdidos e assustados numa escuridão repleta de fantasmas demasiado reais [– a hora do contrapúblico e das guerras culturais]	263	DIOGO DE MORAES SILVA

Viagem crítico-sentimental à 10ª Bienal de São Paulo e às outras edições **291**

JOÃO COVIELLO

O desenho precursor de uma performance negra no entreato do Teatro de Revistas branco (1920-1930) **311**

LEA MARIA S. LEAL

“Macunaíma-Colorau” e pessoas em situação de rua: sobre pesquisa, arte e vida **332**

NATÁLIA ALVES DOS SANTOS;
ANDRÉA VIEIRA ZANELLA

A política sensual: o Teatro do Oprimido e a dimensão estética nas Relações Internacionais **358**

SABRINA LIMA DOS SANTOS;
PAULO KUHLMANN;
LUAN DO NASCIMENTO SILVA

Fabulação na formação docente: ser e estar professor **387**

CAROLINA RAMOS NUNES;
ELAINE SCHMIDLIN

Possíveis deslocamentos para pensar tempo, espaço e materiais no ensino de Artes Visuais para a criança e o adolescente no Ensino Fundamental **406**

ANA CAROLINA NOGUEIRA;
ELAINE SCHMIDLIN

O atelier de artes integradas de Itabirito/MG e a noção de ação cultural **427**

JÚLIA DE CASTRO OLIVEIRA;
RICARDO CARVALHO DE FIGUEIREDO

“Sleeping by the Mississippi”, de Alec Soth: a fotografia entre a tradição e o formalismo **445**

GABRIEL BRISOLA DA CUNHA;
NILSON ASSUNÇÃO ALVARENGA

Poética dos intervalos: animação 3D nas extremidades **474**

CARLOS EDUARDO NOGUEIRA;
CHRISTINE MELLO

ENSAIO VISUAL

Projeto Tempus: Percurso de criação **494**

BRUNA PENNA MIBIELLI;
INESA MARKAVA

Editorial

É com satisfação que divulgamos a revista Pós (v.11, n.23, set.-dez. 2021) com a seção temática “Infância e cena contemporânea: percursos, afluentes, entroncamentos, raízes”, sob a organização da Profa. Dra. Marina Marcondes Machado. A seção temática deste número, que visa contemplar a linha de pesquisa em Artes da Cena, apresenta os eixos temáticos **raízes**: abordagem histórica e a noção de arquivo; **percursos**: escola e artisticidade; **entroncamentos**: infâncias e cena contemporânea expandida; e **afluentes**: temporalidade pandêmica e a criança *performer*. As reflexões apresentadas nos proporcionam uma imersão no mundo da infância e no protagonismo da arte no complexo ecossistema educacional. Na seção aberta, apresentamos amplo leque de reflexões sobre as áreas de pesquisa do Programa de Pós-Graduação em Artes.

Aproveitamos a oportunidade para comunicar que encerramos a nossa gestão, iniciada em 2019 e finalizada com este número. Agradecemos a cada membro do Conselho e do Comitê Editorial, que nos auxiliou na tarefa constante de alavancar o patamar da revista nos diversos movimentos – físicos, políticos, imagéticos etc. – durante o referido período como editores. Agradecemos também aos diversos colaboradores que acreditaram na seriedade do nosso trabalho, compartilhando suas experiências, seus questionamentos, suas pesquisas com/sobre Arte.

Boa Leitura!

Prof. Dr. Ricardo Carvalho de Figueiredo

Profa. Dra. Magali Melleu Sehn

Editores-Chefes