

Instaurando portais na Serra do Curral

Instalación de portales en la Serra do Curral

Installazione di portali nella Serra do Curral

Augusto Henrique Lopes Costa

Universidade Federal da Bahia

E-mail: augusto.henriquelc@hotmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-7923-7868>

Ricardo Biriba

Universidade Federal da Bahia

E-mail: biribabahia@gmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2074-8708>

RESUMO:

Exú, o instaurador de portais, a esfera do movimento, o que habita o corpo-portal: o princípio e meio de tudo na encruzilhada cujos caminhos levam a jornadas incomensuráveis. Certa vez, em contato com uma montanha que se levantou do mar profundo num terreno do guardião das terras, descobriu Olookè, adorado pelas rochas (escute o tambor d'água), o leão da montanha, veste branco por não poder ser visto. Nesse encontro, Exú quis louvar seus hábitos performáticos carnis e libidinosos, rompendo normas, promovendo mudanças e apresentando as contradições de ser em si uma antidefinição que se transforma a cada manhã rumo ao infinito. Esta série de seis fotos-performances foi criada a partir da Prática como Pesquisa (PaR), utilizando-se da improvisação para composição nas urbanidades, objeto de minha pesquisa de mestrado no PPGAV da UFBA. As imagens são oriundas de uma performance comissionada para o Documentário "Testemunho de Bichas Pretas" (2022).

Palavras-chave: *PaR. Estudos da Performance. Urbanidades.*

RESUMEN:

Exú, el instaurador de portales, la esfera del movimiento, el que habita el cuerpo del portal: el principio y el medio de todo en la encrucijada cuyos caminos conducen a viajes

inconmensurables. Una vez, en contacto con una montaña que surgía de las profundidades del mar en una tierra del guardián de las tierras, descubrió a Olookè, adorado por las rocas (escucha el tambor de agua), el puma, que viste de blanco porque no puede ser visto. En este encuentro, Exú quiso ensalzar sus hábitos de performance carnal y libidinosa, rompiendo normas, promoviendo cambios y presentando las contradicciones de ser en sí mismo una antidefinición que se transforma cada mañana hacia el infinito. Esta serie de seis fotografías de performance fue creada a partir de la Práctica como Investigación (PaR) utilizando la improvisación para la composición en urbanidades, objeto de mi investigación de maestría en PPGAV, UFBA. Las imágenes provienen de una performance comisionada para el Documental "Testemunho de Bichas Pretas" (2022).

Palabras-clave: *PaR. Estudios de Performance. Urbanidades.*

RIASSUNTO:

Exú, l'instauratore di portali, la sfera del movimento, colui che abita il corpo del portale: l'inizio e il centro di tutto, al crocevia le cui vie conducono a viaggi incommensurabili. Una volta, a contatto con una montagna sorta dal mare profondo in una terra del guardiano delle terre, scoprì Olookè, venerato dalle rocce (ascolta il tamburo d'acqua), il leone di montagna, che veste di bianco perché non può essere visto. In questo incontro, Exú ha voluto elogiare le sue abitudini performative carnali e libidinose, rompendo le norme, promuovendo cambiamenti e presentando le contraddizioni dell'essere in sé un'anti definizione che si trasforma ogni mattina verso l'infinito. Questa serie di sei fotografie di performance è stata creata a partire da Practice as Research (PaR), utilizzando l'improvvisazione per la composizione nelle città, oggetto della mia ricerca di master al PPGAV, UFBA. Le immagini provengono da una performance commissionata per il documentario "Testemunho de Bichas Pretas" (2022).

Parole-chiave: *PaR. Studi sulla performance. Urbanità.*

Artigo recebido em: 06/03/2023
Artigo aprovado em: 27/03/2023



Figura 1. Fotografia: Luíso Camargo. Edição: Augusto Henrique; INSIGNIO. Fonte: <https://youtu.be/RviLmogjwU>. Acesso em: 8 jun. 2023.



Figura 2. Fotografia: Luíso Camargo. Edição: Augusto Henrique; INSIGNIO. Fonte: <https://youtu.be/RviLmogjwU>. Acesso em: 8 jun. 2023.



Figura 3. Fotografia: Luíso Camargo. Edição: Augusto Henrique; INSIGNIO. Fonte: <https://youtu.be/RvILmogjwU>. Acesso em: 8 jun. 2023.



Figura 4. Fotografia: Luíso Camargo. Edição: Augusto Henrique; INSIGNIO. Fonte: <https://youtu.be/RvILmogjwU>. Acesso em: 8 jun. 2023.



Figura 5. Fotografia: Luíso Camargo. Edição: Augusto Henrique; INSIGNIO. Fonte: <https://youtu.be/RvILmogjwU>. Acesso em: 8 jun. 2023.