

# Jogo de cor

*Color game*

*Jeu de couleurs*

Marina Bortoluz Polidoro

Universidade Federal do Rio Grande do Sul

E-mail: [marina.polidoro@ufrgs.br](mailto:marina.polidoro@ufrgs.br)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5801-1157>

## RESUMO

Este ensaio visual mostra uma série de desenhos realizados pela observação de posições intermediárias de um *puzzle* de cubo. Uso o desenho como estratégia para prolongar o prazer visual obtido ao manipular as formas coloridas. O ensaio pensa o desenho, mas também a mudança de objetivo: deixo de tentar solucionar o desafio para explorar as composições possíveis.

**Palavras-chave:** *Desenho. Observação. Blocos. Cor. Processo.*

## ABSTRACT

This visual essay shows a series of drawings made by observing intermediate positions of a cube puzzle. I use drawing as a strategy to prolong the visual pleasure obtained by manipulating the colored shapes. The essay thinks about drawing, but also about the change of objective: I stop trying to solve the challenge and instead explore the possible compositions.

**Keywords:** *Drawing. Observation. Blocks. Color. Process.*

## RÉSUMÉ

Cet essai visuel présente une série de dessins réalisés en observant les positions intermédiaires d'un *puzzle* de cubes. J'utilise le dessin comme une stratégie pour prolonger le plaisir visuel obtenu en manipulant les formes colorées. L'essai pense le dessin, mais aussi le changement d'objectif : j'arrête d'essayer de résoudre le défi pour explorer les compositions possibles.

**Mots-clés:** *Dessin. Observation. Blocs. Couleur. Processus.*

## Anotações do processo

*“Escrevo isso para errar o máximo possível com você.”*

(Carson, 2022, p. 99)

Jogo com o cubo quebra-cabeça de madeira. Inicialmente pretendo solucioná-lo, mas aos poucos me distraio da busca pelo resultado e da finalização do jogo. Passo a me concentrar no processo, no gesto, na cor de cada peça, nas composições intermediárias. A experiência desloca o foco da minha atenção para descobrir combinações possíveis dos blocos coloridos. O jogo passa a ser outro. O elástico que perpassa os componentes do cubo cria uma tensão que faz com que algumas posições não sejam possíveis. Porém, em outras posições o conjunto consegue se estabilizar, ainda que não seja na posição final, a solução esperada do fim de jogo.

Os desenhos deste ensaio visual foram realizados a partir da observação dessas posições. Capturada pelas cores do objeto de madeira, desenho para ver mais das suas cores. Desenho para guardar cada posição intermediária, já que o desenho nos possibilita guardar rapidamente, especialmente na eminência da perda, como o entendimento de Berger (1993). Ainda com Berger, percebo que para além de registro do que foi visto, o desenho contém em si a experiência do olhar. Paul Valéry (2003, p. 69), em seu estudo sobre Degas, assinala também a diferença entre simplesmente ver uma coisa e vê-la desenhando-a.

Quero riscar o “rapidamente” do parágrafo anterior, porque aqui o desenho não é ágil, é lento. Ainda que seja repetidamente caracterizado como uma linguagem ágil e imediata, dada a sua relação com esboço e ideia, aqui o desenho me atrasa, não me permite correr para a solução final, para encontrar a resposta definitiva. Desenho para aproveitar o trajeto, enxergar as possibilidades, testar equilíbrios. Atrasa-me porque me permite ver (mais). Quero me demorar com estas formas e com as imagens enquanto as produzo. Aceitar a imprecisão e o instável. Perder, ganhar. Errar, criar.



Figura 1. Marina Polidoro, *Jogo de cor*, lápis de cor sobre papel, 29,7x21cm, 2023.

---

POLIDORO, Marina Bortoluz. *Jogo de cor*.

PÓS:Revista do Programa de Pós-graduação em Artes da EBA/UFMG. v. 13, n. 29, set-dez. 2023

Disponível em: <<https://doi.org/10.35699/2238-2046.2023.45946>>

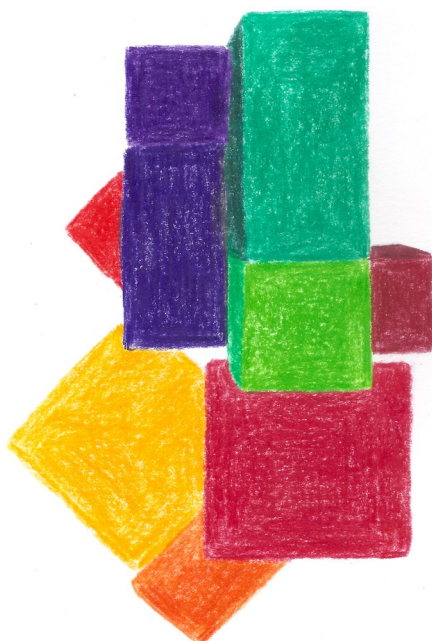


Figura 2. Marina Polidoro, *Jogo de cor*, lápis de cor sobre papel, 29,7x21cm, 2023.

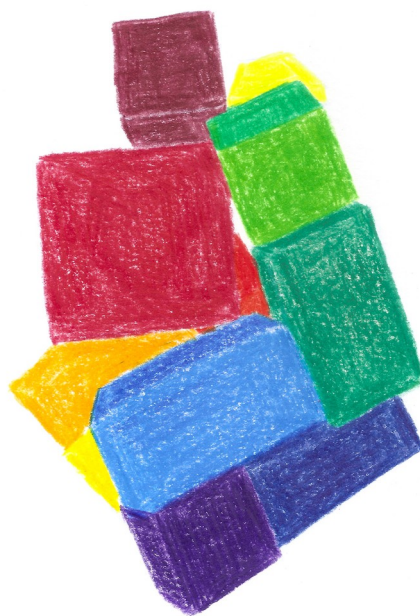


Figura 3. Marina Polidoro, *Jogo de cor*, lápis de cor sobre papel, 29,7x21cm, 2023.

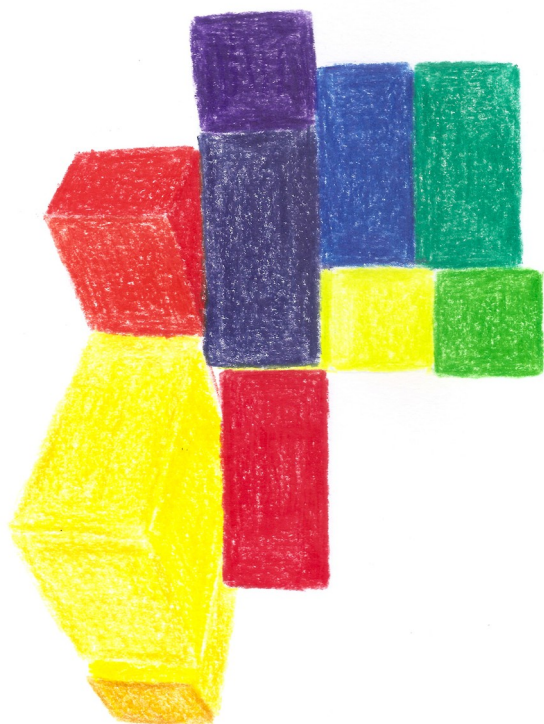


Figura 4. Marina Polidoro, *Jogo de cor*, lápis de cor sobre papel, 29,7x21cm, 2023.

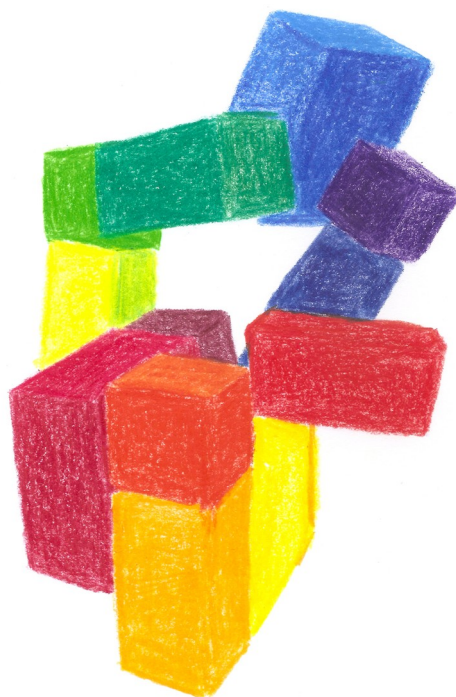


Figura 5. Marina Polidoro, *Jogo de cor*, lápis de cor sobre papel, 29,7x21cm, 2023.



Figura 6. Marina Polidoro, *Jogo de cor*, lápis de cor sobre papel, 29,7x21cm, 2023.



## REFERÊNCIAS

BERGER, John. Drawn to that moment. *In*: BERGER, John. **The sense of sight: writings**. Nova York: Vintage Books, 1993. p. 146-150.

CARSON, Anne. **Falas curtas**. Belo Horizonte: Relicário, 2022.

VALÉRY, Paul. **Degas dança desenho**. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.