

28

v. 13, n. 28, maio-ago. 2023

PPG  Artes
Programa de Pós-Graduação em Artes
Escola de Belas Artes - UFMG



PRPG

PRÓ-REITORIA DE
PÓS-GRADUAÇÃO

UF  MG

©2023, Programa de Pós-graduação em Artes (EBA/UFMG)

Todos os direitos reservados, nenhuma parte desta revista poderá ser reproduzida ou transmitida, sejam quais forem os meios empregados, sem permissão por escrito.

Os conceitos emitidos em artigos assinados são de responsabilidade exclusiva de seus autores, estando as normas técnicas de acordo com as referências de seus países.

APOIO: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de Minas Gerais (FAPEMIG) – Programa de apoio a publicações científicas e tecnológicas – publicação de periódicos científicos institucionais.

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
(Biblioteca da Escola de Belas Artes da UFMG, MG, Brasil)

Pós [recurso eletrônico]: Revista do Programa de Pós-graduação em Artes. – Vol. 13, n. 28 (mai-ago. 2023). Belo Horizonte: Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2008-

A partir de 2011 também em meio eletrônico.

Modo de acesso: Internet.

Sistema requerido: Adobe Acrobat Reader.

ISSN 1982-9507

ISSN ELETRÔNICO 2238-2046

1. Artes – Periódicos. I. Universidade Federal de Minas Gerais. Escola de Belas Artes.

CDD: 700

CDU: 7

CONTATO

Programa de Pós-graduação em Artes

Escola de Belas Artes

Av. Antônio Carlos, 6627. Pampulha. Sala 2025.

CEP 31270-901 Belo Horizonte, MG

E-mail: revistapos.ppga@gmail.com

Site da Revista Pós: <https://periodicos.ufmg.br/index.php/revistapos/index>

Site do PPG Artes EBA/UFMG: <http://eba.ufmg.br/pos>

Pós: Revista do Programa de Pós-graduação em Artes – EBA/UFMG

ISSN 1982-9507 - ISSN eletrônico 2238-2046

Publicada desde 2012

Periodicidade quadrimestral desde 2021

Bases Indexadas: Sistema de Periódicos SEER

Diretório de Periódicos da UFMG

Classificação Qualis Periódicos da CAPES: A1

Revisão por pares

Universidade Federal de Minas Gerais

REITORA: Dra. Sandra Regina Goulart Almeida

PRÓ-REITORA DE PÓS-GRADUAÇÃO: Dra. Isabela Almeida Pordeus

PRÓ-REITOR DE PESQUISA: Dr. Fernando Marcos dos Reis

Escola de Belas Artes

DIRETOR: Dr. Cristiano Gurgel Bickel

Revista Pós

COORDENADORA DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES: Dra. Mariana de Lima e Muniz

EDITORAS-CHEFE: Dra. Rachel Cecília de Oliveira; Dra. Rita Lages Rodrigues

Conselho Editorial

Dr. Agnaldo Farias – Universidade de São Paulo – Brasil

Dra. Alda Costa – Universidade Eduardo Mondlane – Moçambique

Dra. Ana Mae Barbosa – Universidade de São Paulo – Brasil

Dra. Ana Magalhães – Universidade de São Paulo – Brasil

Dra. Ester Trozzo – Universidad Nacional de Cuyo – Argentina

Dra. Flávia Cesarino Costa – Universidade Federal de São Carlos – Brasil

Dra. Giselle Beiguelman – Universidade de São Paulo – Brasil

Dra. Giselle Guilhon – Universidade Federal do Pará – Brasil

Dra. Lisbeth Rebollo – Universidade de São Paulo – Brasil

Dr. Luiz Camillo Osório – Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro – Brasil

Dra. Maria Angélica Mellendi – Universidade Federal de Minas Gerais – Brasil

Dra. Marina Garone Gravier – UNAM – México

Dr. Moacir dos Anjos – Fundação Joaquim Nabuco – Brasil

Dra. Rita Macedo – Universidade de Nova Lisboa – Portugal

Dra. Simone Osthoff – Penn State University – Estados Unidos da América

Comitê Editorial por Linha de Pesquisa do PPG-Artes EBA/UFMG

ARTES DA CENA: Dr. Marcelo Rocco

ARTES E EXPERIÊNCIA INTERARTES NA EDUCAÇÃO: Dr. Tiago Cruvinel; Dra. Gabriela Córdova Christóforo

ARTES VISUAIS: Dra. Angélica Adverse; Dr. Marcelo Wasem

CINEMA: Dr. Rafael Conde

PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO CULTURAL: Dra. Yacy-Ara Froner

POÉTICAS TECNOLÓGICAS: Dr. Carlos Henrique Rezende Falci

Comitê Editorial – Dossiê Temático: Arte pública e suas encruzilhadas

Dr. Marcelo Wasem – Universidade Federal do Sul da Bahia

Dra. Rizzia Rocha – Universidade Federal de Minas Gerais

Dra. Clarissa Santos Silva – Universidade Federal do Sul da Bahia

PROJETO GRÁFICO: Núcleo de Produção em Artes Gráficas

PROJETO GRÁFICO (VERSÃO ELETRÔNICA): Dr. Virgílio Vasconcelos

DESIGN E DESENVOLVIMENTO WEB: Dr. Virgílio Vasconcelos

BIBLIOTECÁRIOS: Anderson Moraes Abreu e Luciana de Oliveira Matos Cunha

REVISÃO: Daniela Menezes

DIAGRAMAÇÃO: Ana Paula Garcia

Agradecemos aos autores e artistas que contribuíram para a elaboração deste número.

Sumário

Dossiê Arte pública e suas encruzilhadas

Do site à comunidade no novo gênero de arte pública: o caso do *Culture in Action* 7 MIWON KWON
RÍZZIA ROCHA; ANNA LUIZA COLI
(TRADUÇÃO)

Outras encruzadas para a arte pública: elementos das cosmovisões ameríndias e afrodiáspóricas na trama entre outras temporalidades, comunidades com multiplicidades e diferentes ensinagens 31 MARCELO SIMON WASEM

O comum, a comunidade (e seus opostos) 59 DANIEL FILIPE CARVALHO

As práticas horizontais e colaborativas com comunidades indígenas – A arte como terreno para efetivar fazeres 75 KALINKA LORENCI MALLMANN;
ANDREIA MACHADO OLIVEIRA

Instâncias da intervenção artística urbana nos projetos *Sala de Estar* e *Casa Pública* 91 MARIANA GONÇALVES PARAIZO BORGES;
LIMERINEY DOS SANTOS HORTA

Invisibles, visibles: la representación de lo inmaterial en las obras *Questions y Poéticas populares* de Abigail Reyes 117 LIBIA ALEJANDRA CASTAÑEDA LOPEZ

A docilização da arte pública: pós-graffiti e gentrificação na Zona Portuária do Rio de Janeiro 137 LUIZ SÉRGIO DE OLIVEIRA

A cidade como morada expandida 160 MARIANA FONSECA LATERZA

Sobre antimonumentos e colaboração feminista, uma análise da *Glorieta de las Mujeres que Luchan* 188 GABIELA TRAPLE WIECZOREK

A encruzilhada da memória: quando a arte pública derruba os monumentos das ditaduras militares 212 ALEXANDRE MOURÃO;
SARA VASCONCELOS CRUZ

Seção Aberta

O invisível como memória visível: o acontecimento fotográfico e a fabulação do real a partir de três fotógrafos brasileiros 230 BÁRBARA LISSA; MARIA VAZ; CARLOS FALCI;
BRUNI EMANUELE FERNANDES

Perspectiva decolonial: o teatro negro em pauta 249 ELISA BELÉM

Daguerreótipos de Agnès Varda: estética e política nas figurações da intimidade 267 FERNANDA ALBUQUERQUE DE ALMEIDA

Zimbo Trio no cinema: gêneros musicais e
análise audiovisual **288**

FÁBIO UCHÔA

Quando o tempo se torna espaço: a canção como
"máquina de suprimir o tempo" **317**

ALEXANDRE SIQUEIRA DE FREITAS

Aparições da morte em Kantor e Rimini Protokoll **343**

BRUNO LEAL PIVA

"Artífices da arte de pintar e dourar":
ensino, aprendizado e relações de trabalho
na capitania de Minas Gerais – século XVIII **362**

LUCIANA BRAGA GIOVANNINI

Ensaio visual

Instaurando Portais na Serra do Curral **392**

AUGUSTO HENRIQUE LOPES COSTA;
RICARDO BIRIBA

Poéticas visuais do encontro ao fotografar a
performance cênica de *Neci* **397**

DANIEL MACÊDO
