

# Ter o sol nas mãos

*Holding the sun in one's hands*

*Tener el sol en las manos*

Luiza Alcântara Cavalcante

Escola de Belas Artes da Universidade Federal de Minas Gerais

E-mail: luizaalcantara.cavalcante@gmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6008-7951>

## RESUMO

Esta série de imagens compõe um processo de escrita e reescrita dos desenhos que são realizados como parte da pesquisa sobre o gesto de insistir. O que faz com que um gesto, que não necessita de um fim, encerre-se, comece novamente e de novo? Os desenhos apresentam o percurso do lápis, do movimento do próprio desenho e seus lugares de chegada. Um caminho, a pausa, a chegada e o recomeço. Cada um dos desenhos possui um tempo próprio de feitura, ainda que sigam o mesmo procedimento. A partir do centro, o gesto se expande, do centro expande seus limites, sua borda e, assim, também sua feitura a cada novo papel, a cada início e chegada para novo começo.

Palavras-chave: *tempo; duração; recomeço*.

## ABSTRACT

This series of images comprises a process of writing and rewriting drawings conducted as part of research on the gesture of insistence. What causes a gesture, which doesn't necessitate an end, to conclude and begin again and again? The drawings depict the path of the pencil, the movement of the drawing itself, and their points of arrival. A journey, a pause, an arrival, and a new beginning. Each drawing has its own time of creation, even though they follow the same procedure. From the center, the gesture expands; from the center, it extends its limits, its edge, and thus its creation with each new paper, with each beginning and arrival for a new start.

Keywords: *time; duration; restart*.

## RESUMEN

Esta serie de imágenes comprende un proceso de escritura y reescritura de dibujos realizados como parte de la investigación sobre el gesto de insistencia. ¿Qué hace que un gesto, que no requiere un fin, concluya y comience de nuevo una y otra vez? Los dibujos representan el recorrido del lápiz, el movimiento del propio dibujo y sus puntos de llegada.

Un trayecto, una pausa, una llegada y un nuevo comienzo. Cada dibujo tiene su propio tiempo de creación, aunque sigan el mismo procedimiento. Desde el centro, el gesto se expande; desde el centro, amplía sus límites, su borde y, así, también su creación con cada nuevo papel, con cada inicio y llegada para un nuevo comienzo.

Palabras clave: *tempo; duración; reinicio.*

Data de submissão: 04/11/2023  
Data de aprovação: 13/11/2024







