

Constelações culturais em universos artísticos: o olhar da arte-educação

*Cultural Constellations in Artistic Universes:
The Gaze of Art Education*

*Constelaciones culturales en universos artísticos:
la mirada de la educación artística*

Bruno de Oliveira da Silva

Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Mato Grosso

E-mail: portalbruno.oliveira@gmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5811-0689>

RESUMO

Este ensaio visual traz fotografias das manifestações estéticas que compuseram a 6ª Mostra de Arte (MArte) do Instituto Federal de Mato Grosso (IFMT). As apresentações configuram verdadeiras constelações culturais, que refletem a diversidade de heranças e vivências do território mato-grossense, reunidas em universos artísticos plurais. O ensaio captura momentos de criação e expressão nas performances dos acadêmicos, explorando a riqueza simbólica dessas vivências e evidenciando a potência da arte-educação, que valoriza a diversidade cultural, estimula a inventividade e fortalece diálogos transdisciplinares.

Palavras-chave: *fotografia; ensaio visual; performances artísticas; diversidade cultural; arte-educação.*

ABSTRACT

This visual essay brings together photographs of the aesthetic manifestations featured in the 6th Art Exhibition (MArte) of the Federal Institute of Mato Grosso (IFMT). The performances constitute true cultural constellations, reflecting the diversity of cultural legacies and lived experiences within the state, gathered in plural artistic universes. The essay captures moments of creation and expression in the students' performances, exploring the symbolic richness of these experiences and highlighting the strength of art

education in valuing cultural diversity, fostering inventiveness, and strengthening transdisciplinary dialogue.

Keywords: *photography; visual essay; artistic performances; cultural diversity; art education.*

RESUMEN

Este ensayo visual trae fotografías de las manifestaciones estéticas que conformaron la 6ª Muestra de Arte (MArte) del Instituto Federal de Mato Grosso (IFMT). Las presentaciones configuran verdaderas constelaciones culturales que reflejan la diversidad de herencias y vivencias del territorio mato-grossense, reunidas en universos artísticos plurales. El ensayo capta momentos de creación y expresión en las performances de los académicos, explorando la riqueza simbólica de estas experiencias y evidenciando la potencia del arte-educación, que valora la diversidad cultural, estimula la inventiva y fortalece los diálogos transdisciplinarios.

Palabras clave: *fotografía; ensayo visual; performances artísticas; diversidad cultural; arte-educación.*

Artigo recebido em: 14/01/2026

Artigo aprovado em: 04/03/2026

MArte 2024: celebração da Arte e Cultura no IFMT

O presente ensaio visual traz fotografias de manifestações estéticas que compuseram a 6ª Mostra de Arte (MArte) do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Mato Grosso (IFMT), realizada em parceria com a prefeitura de Tangará da Serra entre os dias 15 e 20 de outubro de 2024. As apresentações configuram verdadeiras constelações culturais, formadas por diferentes heranças e vivências que coexistem no território mato-grossense, reunidas em um universo artístico em que múltiplas formas de expressão encontram seu palco.

Evento itinerante e gratuito, a MArte constitui-se como um espaço de valorização da arte e da cultura no âmbito institucional, promovendo o diálogo entre diferentes modalidades criativas e a comunidade mato-grossense. De acordo com a página de divulgação oficial do evento (IFMT,

2024a), a mostra teve como principal objetivo “estimular a criação e apreciação artística no estado [...], envolvendo os diversos setores ligados à educação, com vistas ao fortalecimento da arte e cultura enquanto ferramentas eficazes na transformação social [...]”.

Entre as principais manifestações artísticas do evento, destacaram-se teatro, dança, música, artes visuais e audiovisual. Ao todo, 1.100 alunos dos 19 campi do IFMT participaram (IFMT, 2024b), apresentando 600 obras, que incluíram performances com grupos de dança, teatro, coral e fanfarras, além de uma sala de cinema dedicada à exibição de curtas-metragens. Também foram expostas diversas peças de artes plásticas em galeria, formando um acervo diversificado em estilos e técnicas, como pintura, desenho, esculturas em argila e artes digitais (IFMT, 2024c).

Este ensaio capta momentos de criação e expressão nas performances dos acadêmicos de diferentes regiões do estado, explorando, por meio das construções imagéticas, a diversidade simbólica dessas vivências, assim como destacando imagens dos alunos fruindo obras de artes visuais. Os registros evidenciam a potência da arte-educação ao valorizar a diversidade cultural, incentivar o potencial inventivo e fortalecer diálogos transdisciplinares, reafirmando a ideia de que “as produções artísticas presentes nas culturas das diversas sociedades humanas fazem parte direta e indiretamente da vida dos estudantes” (Ferraz; Fusari, 2010, p. 67).

A arte-educação atua, portanto, nesse contexto, como elo entre a pluralidade de saberes e identidades contemporâneas, promovendo o encontro entre sensibilidades, histórias e linguagens diversas. Nessa perspectiva, a prática artística ultrapassa a produção simbólica e assume um papel formativo, pois, como afirma Freire (O mundo..., 2020): “A educação é, em si, artística. E a arte, quando ela desafia a curiosidade estética, o gosto da boniteza, ela é altamente pedagógica [...]”.

A partir do olhar sensível e investigativo do arte-educador, buscou-se revelar a riqueza cultural e o vigor expressivo do evento. Entre os diversos registros realizados, destacam-se as fotografias aqui apresentadas, capturadas com câmera digital DSLR Nikon D750, no formato FX (full frame, 36mm x 24mm), equipada com sensor CMOS de 24,3 megapixels e processador EXPEED 4, utilizando-se de lentes objetiva AF-S Nikkor 24-85mm f/3.5-4.5G ED VR e objetiva fixa AF-S Nikkor 50mm f/1.4G.

Durante as capturas, também foram empregados filtros de difração óptica com padrão estelar, que fragmentam a luz incidente, produzindo efeitos visuais em forma de estrela ao redor de fontes luminosas – recurso expressivo frequentemente usadas em cenas de baixa iluminação. As fotografias foram tiradas em formato RAW, assegurando maior profundidade de informação para o tratamento das imagens, que foram posteriormente selecionadas e pós-processadas em ambiente de laboratório digital, utilizando os softwares Adobe Photoshop Lightroom CC e Adobe Photoshop CC.



Figura 1. Raízes e estrelas, 2024. Foto do autor.



Figura 2. Movimento, 2024. Foto do autor.



Figura 3. Amazônia, 2024. Foto do autor.



Figura 4. Van Gogh contemporâneo, 2024. Foto do autor.



Figura 5. Pirâmide, 2024. Foto do autor.



Figura 6. Acima, 2024. Foto do autor.



Figura 7. Luzes e melodias, 2024. Foto do autor.



Figura 8. Sinfonia mato-grossense, 2024. Foto do autor.



Figura 9. Rock, 2024. Foto do autor.



Figura 10. Harmonia, 2024. Foto do autor.



Figura 11. Euforia, 2024. Foto do autor.



Figura 12. Vozes que ecoam, 2024. Foto do autor.

REFERÊNCIAS

FERRAZ, Maria Heloísa Corrêa de Toledo; FUSARI, Maria Felisminda de Rezende e. **Arte na Educação Escolar**. 4. ed. São Paulo: Cortez, 2010.

INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE MATO GROSSO (IFMT). **6ª Mostra de Arte do IFMT: MARte 2024**. Tangará da Serra, 2024a. Disponível em: <https://eventos.ifmt.edu.br/eventos/766/MARTE2024/>. Acesso em: 24 maio 2025.

INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE MATO GROSSO (IFMT). **MARte 2024**: exposição de artes visuais conta com mais de 600 obras de diferentes temas. Tangará da Serra, 2024b. Disponível em: <https://lrv.ifmt.edu.br/conteudo/noticia/marte-exposicao-de-artes-visuais-counta-com-mais-de-600-obras/>. Acesso em: 24 maio 2025.

INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE MATO GROSSO (IFMT). **MARte 2024**: Extensão aponta integração do IFMT junto à comunidade em Tangará da Serra. Tangará da Serra, 19 set. 2024c. Disponível em: <https://marte.ifmt.edu.br/conteudo/noticia/marte-2024-pro-reitoria-de-extensao-do-ifmt-aponta-integracao-junto-comunidade-em-tangara-da-serra/>. Acesso em: 24 maio 2025.

O MUNDO não é, está sendo. Direção: Cristiano Burlan. Episódio da série Paulo Freire, um homem do mundo. São Paulo: Sesc TV, 2020. 1 vídeo (52 min), son., color. Publicado pelo canal SescTV. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=aLv7CGQ9obE&t=855s> . Acesso em: 24 maio 2025.



Este trabalho está disponível sob a Licença Creative Commons Atribuição-NãoComercial 4.0 Internacional.