

Revista de Música Vocal Erudita Brasileira

EDITORIAL – V.2, N.2

Apresentamos o número dois do segundo volume da **Revista de Música Vocal Erudita Brasileira**, periódico com foco na produção vocal brasileira de concerto nos gêneros canção de câmara, ópera e obras corais. Neste volume, dispomos oito textos sobre composições do passado e do presente de nossa produção musical, uma entrevista e uma canção inédita para canto e piano, trabalhos que celebram um ano de existência deste periódico.

A área de Canto da Escola de Música da UFMG tem apresentado um trabalho constante em prol da música vocal brasileira, cujos reflexos podemos verificar na criação do Grupo de Pesquisa Resgate da Canção Brasileira, pela concepção do Selo Minas de Som, por inúmeras pesquisas envolvendo a língua portuguesa cantada e pela continuidade do Seminário da Canção Brasileira da Escola de Música da UFMG, atualmente em sua sétima edição trienal.

Nas seções que compõem este volume, contamos com os seguintes trabalhos e seus relativos autores:

- Patrícia Valadão, nossa Editora Adjunta, apresenta dados sobre relações texto-música na construção da personagem Marília, principal papel feminino na partitura da ópera *Tiradentes* de Manoel Joaquim de Macedo Júnior (1845-1925).
- Raíssa Amaral Magrini e o professor Angelo José Fernandes apresentam expressivo texto sobre *Maroquinhas Fru-Fru, A Moreninha, O Garatuja e Isaura*, óperas compostas por Ernst Mahle (1929).
- Aspectos das articulações entre texto e música na *Cantata Yerushalaim: Nevé Shalom* de Almeida Prado (1943-2010) foram observados pelos autores Thiago de Freitas e Oiliam Lanna.
- Marcelo Corrêa e Melina Peixoto apresentam dados sobre a trajetória artística de Ziná Coelho, feminista, harpista, pianista e compositora que atuou significativamente em Belo Horizonte nas duas décadas do séc. XX.
- Joice Coutinho e Poliana Alves, a partir da observação de três cópias manuscritas de *Canção de ninar* de Babi de Oliveira (1908-1993), expõem dados históricos e uma edição da referida composição, representativa do gênero *Berceuse* na canção brasileira de câmara.
- Em comemoração ao centenário da cantora lírica Maria Lúcia Godoy (1924), Penha Sabeti e Angelo José Fernandes nos brindam com texto biográfico da artista, disponibilizando dados sobre sua formação, atuação e influência junto à

produção musical brasileira e também de outras artes, no período de sete décadas de sua atuação profissional.

- Marília Salgado gentilmente concedeu uma entrevista a Patrícia Valadão, na qual disponibilizou dados históricos sobre a trajetória de Lia Salgado (1914-1980), solista cujo empenho na divulgação de obras nacionais contribuiu sobremaneira para o desenvolvimento da música brasileira de concerto nos gêneros canção de câmara, ópera e obras corais.
- Por fim, apresentamos texto explicativo do compositor Hermes Coelho, docente na Universidade Federal do Amazonas (UFAM), sobre a canção inédita *Iara* (2024), para canto e piano, sobre texto poético de Davi Lopes. Como anexo, o compositor disponibilizou a partitura da obra, contribuindo para a divulgação de obras contemporâneas no gênero canção de câmara.

A apresentação deste volume da **Revista de Música Vocal Erudita Brasileira** celebra o desempenho constante de profissionais atuantes no âmbito acadêmico. Que a disponibilização dos textos a seguir descortine para nossos leitores novos olhares sobre a produção vocal de nosso país, juntamente com seus respectivos compositores.

Viva a música brasileira!



Mauro Chantal

Editor-chefe da Revista de Musica Vocal Erudita Brasileira.

Sabará, dezembro de 2024.