



Ilustração Giovanna Belico

Editorial

A revista *txt - leituras transdisciplinares de telas e textos* apresenta aos leitores sua terceira edição cujo tema central é a relação entre os cânones – literário, lingüístico, imagético e pedagógico – e a necessidade de adequação dos mesmos ao ensino contemporâneo.

Dessa discussão, estão participando pesquisadores, professores, estudantes, ilustradores, poetas, contistas, cabeleireiros, psicólogos, críticos de cinema, sociólogos, fotógrafos, artistas plásticos, músicos e *performers*, cujas experiências nascem das mais diversas comunidades interpretativas situadas em Brasil, Argentina, Moçambique e Peru.

Os artigos da *txt* 3 desenvolvem reflexões sobre os conceitos de *transdisciplinaridade* e *rede*, tendo como base experimentos concretos que desdobram a perspectiva hipertextual do Programa de Ensino, Pesquisa e Extensão *A tela e o texto*. Relatando leituras de Drummond em aulas de informática, recriações dos cinquenta anos de *Grande sertão: veredas* no barro da escultura ou visões de *El Quijote* pelo traço de Doré, os artigos mostram as inesgotáveis possibilidades de leitura do cânone. Ao mesmo tempo, também se discute o papel do saber narrativo na preservação dos cânones orais e coletivos de *Narradores de Javé*. Atento a seu contexto imediato de Copa do Mundo, este número apresenta reflexões sobre os processos de (des)canonização da literatura cujo tema é o futebol. Além disso, a partir da animação *Meow!*, são problematizadas as

relações entre metáfora e conceito, propaganda e politização das massas.

As entrevistas deste número também desdobram os debates sobre o cânone, seja quando se debruçam sobre as complexas relações entre poesia, música e *performance*, na visão de Ricardo Aleixo, seja quando discutem os problemas de leitura de nossos parentes moçambicanos, via Adélio Dias, ou quando abordam a bela experiência de letramento e educação, relatada por Lúcia Alvim e desenvolvida na Creche e Casa-lar de Vera Cruz.

Além disso, na *txt 3* está sendo inaugurada a sessão *Imagenta* (imagem + ementa) que, provocando leituras cruzadas e reversíveis entre imagens e textos, suscitou intensa produção compartilhada dos cursos de Desenho (graforismos) e Letras (aforismos) da UFMG. Articulado a esses experimentos, o artigo "Ambigramas" debate a ambígua complexidade presente na leitura de imagens. Também está sendo consolidada a sessão *Depoimentos*, que teve início na *txt 1* e tem como objetivo mostrar os resultados das ações de alfabetização, letramento e educação em rede do Programa. Uma cabeleireira e uma psicóloga abordam as experiências de leitura ocorridas no âmbito de suas atividades a partir de proposições de *A tela e o texto*.

Em termos de ficção, publicamos aqui contos breves e poemas de jovens autores mineiros. Ao fazê-lo, damos continuidade à nossa proposta de contribuir para a difusão da Literatura Brasileira, propósito que já se concretizou nos projetos *Leitura para todos* (leitura no ônibus) e *Linha editorial tela e texto* (produção de livros de baixo custo – R\$1,99). Esperamos que a literatura aqui divulgada revele aos leitores da *txt* uma novíssima geração de escritores. É também nesse sentido que resenhamos o livro de poemas *Palavra possuída*, de Elizabeth Fleury.

Em março de 2005, inaugurávamos a revista *txt* com a intenção de criar um **fórum de debates dos problemas da leitura**. A variedade dos enfoques e a permanência dos temas deste terceiro número parecem indicar que estamos conseguindo alcançar nosso objetivo. Aos poucos mas com firmeza, estamos construindo um *coletivo pensante* (Pierre Lèvy) cuja rede – solidária, contemporânea, dinâmica – tem se fortalecido no combate às exclusões e na preservação das tradições culturais, ao admitir as diferenças.

Belo Horizonte, 12 de junho de 2006.

Maria Antonieta Pereira e Conceição Bicalho
Editoria da revista *txt - leituras transdisciplinares de telas e textos*