



João Paulo Tiago

Editorial

Dando continuidade à execução de seu objetivo principal - constituir-se como um fórum de debates dos problemas da leitura e da escrita na sociedade global e informatizada - a Revista *txt 7* discute as relações entre televisão, cinema e literatura na formação de leitores. Os **artigos científicos** divulgados nesta edição analisam vários aspectos desse objeto de pesquisa, tais como:

- os intercâmbios entre telas e textos configurados tanto pelo gênero textual do roteiro como pelo mercado de livros são discutidos em "Da página à tela e da tela à página: literatura e roteiro", de Vera Follain de Figueiredo;
- a discussão da infância como um artefato histórico-social sujeito a variados enfoques por parte do cinema - que, muitas vezes, produz obras de duvidosa qualidade estética - é desenvolvida em "O cinema da infância", de José de Sousa Miguel Lopes;
- assinado por Robert Burgoyne, o texto "Super Mario Clouds and the John Ford Sky: Love and Loss in the Work of Douglas Gordon and Cory Arcangel" promove reflexões sobre as releituras da estética hollywoodiana, dos videogames e da televisão, tomados na perspectiva dos *ready-made* de Duchamp. Atendendo às necessidades do público-alvo da revista, anexamos

a esse texto a sua tradução para a Língua Portuguesa, realizada por Raquel Andrade e revisada por Anderson Fabian Ferreira Higino;

- a fusão de variadas linguagens do cinema na construção da literatura pós-moderna é analisada em "Recursos cinematográficos na prosa pop de André Sant'Anna", de Antonio Eduardo Soares Laranjeira;
- um estudo de produções literárias da atualidade, em suas apropriações da cultura de massa e no uso de colagens/montagens geradoras de efeitos fílmicos, é desenvolvido em "Literatura e cinema: visualidade e montagem nas escrituras de Sérgio Sant'Anna e João Gilberto Noll", de Maria Isaura Rodrigues Pinto;
- o debate das relações entre arte, sensibilidade e alteridade, no âmbito da literatura e do cinema, é ampliado pelo texto "A arte das estratégias narrativas e a qualificação do leitor: uma breve análise a partir de Adorno", de Marcelo Chiaretto, pesquisador do Programa *A tela e o texto*;
- a estética híbrida resultante das relações entre literatura, cinema e TV, nas microsséries televisivas baseadas em obras literárias, é analisada em "Interface literatura, cinema e televisão no Brasil: a microssérie *A pedra do reino*", de Lia Bahia.

Nesta revista, temos uma variedade de **entrevistas** desenvolvendo temas de grande interesse para os educadores tais como o pensamento de Carlos Eduardo Lourenço Jorge sobre o gênero "crítica de cinema" e letramento escolar, as traduções de Literatura Brasileira feitas por Zbigniew Wódkowski para o polonês e as opiniões do escritor mineiro Ronald Claver sobre as relações literatura/cinema. Ainda em entrevistas, o Núcleo de Psicanálise e Práticas Institucionais opina sobre os processos de subjetivação da atualidade, o poeta Nicolas Behr nos mostra uma Brasília rebelde, roqueira e criativa e Chantal Herskovic aborda as relações entre juventude, leitura e novas tecnologias.

Nos **depoimentos** intitulados "Livros de pequeno custo, releituras de alto valor", de Juliana Helena Gomes Leal, professora da rede municipal de Belo Horizonte, e "'Odeio português' e novas estratégias de leitura", de Rejane H Neves, participante do Programa *A tela e o texto*, pode-se verificar como micro ações de leitura provocam significativas experiências para jovens leitores ainda em formação.

Douglas Veloso e Anderson Tadeu apresentam experimentos de linguagem literária, em seus trabalhos "Por onde caminhar?" e "Homem classe-mídia". Justamente porque provocam a desautomatização da linguagem, esses textos contribuem para elevar os níveis de percepção e leitura da vida cotidiana.

Também recomendamos ao leitor o acompanhamento cuidadoso das **resenhas** "A televisão na escola: novos modos de leitura", de Lavinia Resende Passos, "Análise ou análises do discurso?", de William Augusto Menezes, "A ponto de explodir", de Maria José de Castro Alves, e "A arte cinematográfica como possibilidade de permanência da fantasia e da imaginação", de Dilma Beatriz Rocha Juliano. Referindo-se ao livro ou ao filme, essas notas de leitura contribuem para divulgar as mais recentes produções de certo mercado cultural, marcado pela qualidade de suas produções artísticas e científicas.

A nova edição da *txt* está mais colorida e interativa. Ao passar o mouse sobre as ilustrações, os leitores podem descobrir detalhes de cores e formatos, que ajudam a compor os temas desenvolvidos pelos autores. Nessa edição, **ilustrações** de Chantal Herskovic, Cláudia Lins, David Mussel, Francielly Rocha Dossin, João Paulo Tiago, Juliana H. G. Leal, Rita Viana e Rubens Rangel enriquecem o diálogo entre texto e imagem.

Caro leitor, esperamos que a Revista *txt* 7 possa lhe ser útil e agradável em suas práticas pedagógicas. Suas sugestões, críticas e contribuições serão sempre bem-vindas!

Belo Horizonte/Ottawa, 13 de junho de 2008.
Maria Antonieta Pereira
Coordenação da Revista *txt* -
leituras transdisciplinares de telas e textos