

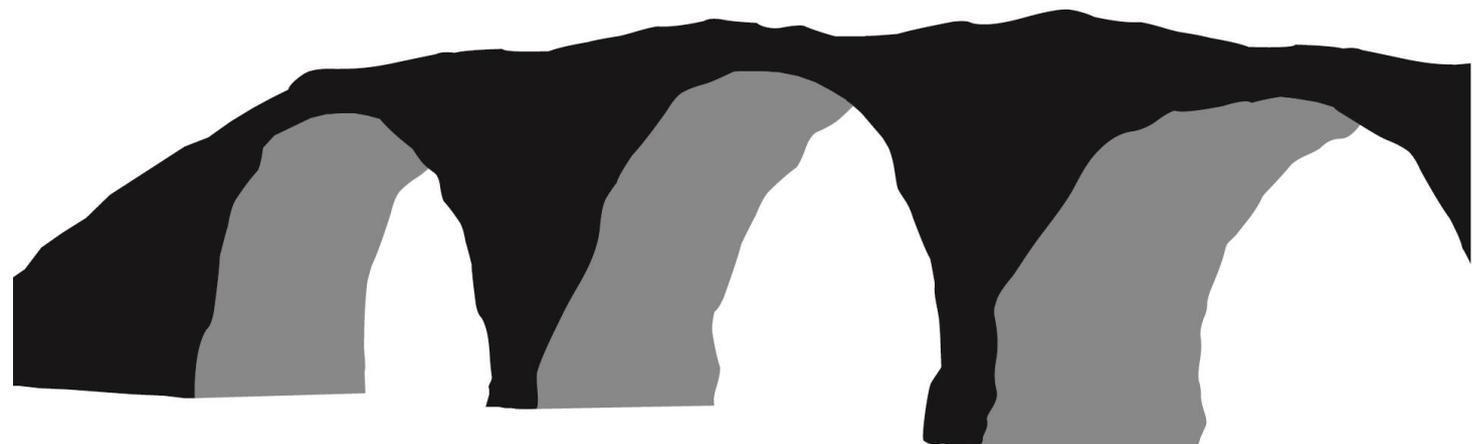
VESTÍGIOS – Revista Latino-Americana de Arqueología Histórica  
Volume 10 | Número 1 | Janeiro – Junho 2016  
ISSN 1981-5875  
ISSN (online) 2316-9699

**MATERIALIDADES Y HISTORIAS EN COMUNIDADES NEGRAS  
DE AMÉRICA LATINA**  
REFLEXIONES Y BALANCE INVESTIGATIVO

**MATERIALITIES AND HISTORIES IN BLACK COMMUNITIES  
OF LATIN AMERICA**  
CONSIDERATIONS AND BALANCE RESEARCH

Scott Joseph Allen

Johana Caterina Mantilla Oliveros



**MATERIALIDADES Y HISTORIAS EN COMUNIDADES NEGRAS DE AMÉRICA LATINA**  
**REFLEXIONES Y BALANCE INVESTIGATIVO**

**MATERIALITIES AND HISTORIES IN BLACK COMMUNITIES OF LATIN AMERICA**  
**CONSIDERATIONS AND BALANCE RESEARCH**

Scott Joseph Allen<sup>1</sup>

Johana Caterina Mantilla Oliveros<sup>2</sup>

INTRODUCCIÓN

El reconocimiento étnico de la población negra y/o afrodescendiente ocurrido en los últimos 20 años en América Latina guarda una estrecha relación con la confluencia de movimientos sociales negros y estudios de carácter antropológico, histórico e incluso lingüístico realizados en décadas anteriores en diferentes países de América Latina (Friedemann, 1979; Restrepo y Rojas, 2008; Friedemann & Patiño, 1983; Schwegler, 1996). Para el caso colombiano por ejemplo, esta confluencia permite comprender el giro legal ocurrido a partir de 1991. La nueva legislación estipuló por primera vez en el país, la defensa de sus derechos culturales, sociales, económicos y de propiedad colectiva sobre la tierra, reconociéndolos a su vez como grupo étnico. De manera subsecuente y también para el caso de países como México, Ecuador, Bolivia y Panamá, la aparición sistemática de trabajos investigativos asociados a la historia, memorias, lenguajes creoles, prácticas culturales, etc., parece señalar un panorama de diálogo (no sin tensiones) entre movimientos sociales y la academia (Véase Lypski, 1989; Laviña *et. al.*, 2005; Martínez Montiel, 2006; Martínez-Labarga, 1997, Minda, 2002).

En este contexto de auge académico el interés por *la materialidad* pareciera ocupar un lugar menos protagónico. Las grandes compilaciones de Arquitectura popular o de tierra en Colombia por ejemplo (Véase Martínez & Saldarriaga, 1992; Sánchez, 2007) incluyen apartes mínimos – en el mejor de los casos – sobre la arquitectura en comunidades negras. La falta de análisis no solo de tipo arquitectónico, sino arqueológico o antropológico en torno a) a las técnicas de construcción y b) el uso de los espacios domésticos por ejemplo, remarca la deuda histórica en el campo de lo *tangible* hacia con la población afrodescendiente, tanto en Colombia, como en diferentes puntos del continente.

---

<sup>1</sup> Departamento de Arqueología, UFPE, Av. da Arquitetura, s/n, CFCH, 10º andar, Cidade Universitária, Recife, PE, 50740-550, scott.allen@ufpe.br

<sup>2</sup> Investigadora Asociada (Wissenschaftliche Mitarbeiterin) y Estudiante de Doctorado. Departamento de Historia Ibero y Latinoamericana. Instituto de Historia. Universidad de Colonia, Alemania. Albertus-Magnus-Platz. D-50923 Köln, jmantill1@uni-koeln.de , caterina.rojo@gmail.com

En ese sentido, no parece ser casualidad que mientras la historiografía de manera amplia y prolija ha demostrado que el cambio legal ocurrido en diferentes momentos del siglo XIX para con la población negra y mulata – de esclavizada a libre – no se tradujo en una mejora en sus condiciones de vida (Aguirre, 2000; Burga, 1989; Helg, 2005; López, 2007), disciplinas interesadas en la materialidad – con notables excepciones mencionadas más adelante – hayan omitido por largo tiempo la discusión asociada a población negra y/o afrodescendiente. Quizás sea correcto decir que la falta de interés por discusiones de ésta índole, acusa la existencia de una ceguera constitutiva de *la mirada del investigador*.

Con las grandes excepciones de Cuba y Jamaica en la región Caribe, y Brasil al sur del continente (lugares en los que desde la década de los 90's existe una producción sistemática al respecto) las pesquisas en Arqueología desarrolladas en otros lugares de América latina, continúan siendo escasas o aún inexistentes. Argentina, Colombia, Panamá y Surinam reportan investigaciones en los últimos 10 años de manera cada más recurrente (Ceruti, 2013; Chávez, 2014; Gaitán-Amman, 2012; Laviña *et. al.*, 2015; Mantilla, 2010, 2013a,; Schávelzon, 2003, 2013; Suaza, 2007; White, 2010). De forma más reciente aparecen en el panorama Ecuador, México y Perú con investigaciones pioneras que dan cuenta de procesos de visibilización (Weaver, 2015; Wesp, 2014) – al menos para los arqueólogos – en las que el diálogo con las comunidades aparece ya como eje central del trabajo propuesto (Véase Balanzategui & Morales, 2016). No ocurre lo mismo para el caso de países como Bolivia, Chile, el Salvador, Honduras, Nicaragua, Venezuela<sup>3</sup>, Paraguay o Uruguay por dar algunos ejemplos, en los que hasta la fecha no se han desarrollado trabajos en esta línea.

Fue justamente a partir de este panorama de vacíos, silencios, primeras pesquisas en algunos países y la experiencia de otros (como en el caso del Brasil) que decidimos proponer un espacio de reflexión multidisciplinar en el marco de VII TAAS – Encuentro de Teoría Arqueológica de América del Sur – realizado en la ciudad de San Felipe, Chile en Octubre de 2014. Creímos que el diálogo entre antropólogos, historiadores y arqueólogos permitiría no solo el encuentro de puntos comunes para pesquisas futuras, sino de identificación de tensiones, rupturas y/o continuidades en el que hacer de cada una de las disciplinas involucradas. Quisimos así 1) identificar vacíos, problemas y retos de las investigaciones que se ocupan de las materialidades asociadas a población negra, 2) elucidar las trayectorias en especial de la arqueología interesada en esta temática y finalmente 3) generar un diálogo entre investigadores, así como entre éstos y estudiantes interesados.

A pesar de nuestro interés inicial por abarcar una discusión más allá de las fronteras de la América del Sur, nos enfrentamos en la praxis a propuestas disciplinares que se enmarcaron en su totalidad hacia el sur del continente. En todo caso creemos que las reflexiones que tuvieron lugar en el marco de este simposio, apenas señalan la punta de un Icerberg para nada exclusivo del sur del continente. Este ejercicio si se quiere hecho *desde el Sur* nos permitió contar con elementos disciplinares, metodológicos y temáticos diversos (esclavitud, cimarronaje, identidad, materialidad y reivindicaciones políticas) que hicieron posible además, reflexionar en torno a la producción del conocimiento. La manera en que

---

<sup>3</sup> Existe un artículo recientemente publicado por el arqueólogo Eduardo Herrera Malatesta en el que se realiza una reflexión en torno a los vacíos de la arqueología sobre población afrovenezolana. Se identifican posibles líneas de reflexión y se invita a la realización de pesquisas que aborden dicha problemática; sin embargo deja en claro que hasta la fecha, no se han realizado investigaciones de campo al respecto. (Véase Herrera M., 2014).

comunidades y académicos nos relacionamos evidencia tensiones, traslapes e intereses que no siempre – o quizás muy pocas veces – se ubican en un mismo plano dialógico. De allí que el trabajo que realizamos con y sobre las evidencias materiales *de un pasado* que retumba con fuerza en el presente igualmente marginalizador y excluyente para muchos de los integrantes de la población afrodescendiente contemporánea, debería llevarnos como investigadores, a plantear la realización de un trabajo ético y porque no decirlo, comprometido; teniendo por utopía – realizable – que el encuentro de experticias (de ambas partes) permita *verbalizar* las estrategias del poder que continúan segregando y estatizando memorias, sujetos y lugares, y por esa vía, neutralizarlas.

De aquella miriada de enfoques con los cuáles contamos en la sesión realizada en Chile, decidimos escoger algunas presentaciones para de esta manera ilustrar de forma más concisa, las discusiones allí ocurridas. Iniciando por el norte de Suramérica, este número abre con la discusión propuesta por la arqueóloga colombiana Johana Caterina Mantilla Oliveros sobre los mecanismos y estrategias discursivas que arqueólogos en el sur emplean a la hora de proponer sus análisis sobre los sujetos de origen africano y sus descendientes. A través de los casos de Argentina y Colombia, ilustra las tensiones analíticas y conceptuales de los autores que intentan encontrar vías para comprender las transformaciones y continuidades ocurridas tras viaje trasatlántico. Así identifica elementos del discurso que, en algunos casos, terminan por dibujar a sujetos inmutables, a-políticos y a-sexuados que reproducen una cultura material evocativa de su origen y en la que no hay cabida para su vivencia en América.

Para el caso del Perú, contamos con la mirada histórica que por vez primera logra no solo reconstruir desde la virtud del detalle – que ofrece en ciertas ocasiones la fuente escrita y que envidiamos en arqueología otras tantas – la vida de uno de los posibles últimos esclavizados en Lima, sino su paso hacia la libertad. Además, se logra identificar la tumba donde reposan sus restos en el actual cementerio central de Lima. Así pues el trabajo propuesto por los historiadores Maribel Arrelucea, Jesus Antonio Cosamalón y Ricardo Caro pone a la luz un trabajo de filigrana, dado por la experticia de años de investigación sobre la Historia de la población afrodescendiente en el Perú. Éste permite entrever las complejidades del entramado social, político y económico en el que la población negra, mulata, liberta y/o esclava se vio inmiscuida al menos, durante el siglo XIX.

De igual forma, el trabajo presentado por el antropólogo argentino Pablo Norberto Cirio ofrece una retrospectiva histórica en torno al papel que el Tambor ha jugado en la constitución de la identidad de los afroporteños. Así desde una mirada que entrecruza el trabajo etnográfico, el análisis de entrevistas y la revisión cuidadosa de fotografías familiares de varias generaciones de afroporteños aborda de manera creativa el aspecto, si se quiere material, de un mundo rodeado por sónidos, música y movimientos. Proponiendo al Tambor (como elemento icónico) logra dar una mirada fresca a los debates sobre identidad y clase, evidenciando tensiones y negociaciones sociales ocurridas entre los integrantes de la comunidad afroporteña en la Argentina.

Por su parte, el arqueólogo brasileiro Diogo Costa ofrece un amplio contexto sobre la esclavitud y el desarrollo general de los estudios arqueológicos de la Diáspora Africana para posteriormente enfocarse en el estado actual y el potencial de las investigaciones sobre africanos y sus descendientes en la región amazónica. A pesar de que el tema no ha sido aún muy explorado en la región, su texto acentúa

importante contextos y caminos para el inicio de investigaciones de largo plazo. Costa traza un panorama de Palenques en la región que fueron y son investigados principalmente por la vía histórica, geográfica y etnográfica, dejando en claro el gran potencial para las investigaciones arqueológicas que puedan llevarse a cabo junto a las comunidades.

Por último, el texto del arqueólogo Scott Joseph Allen procura llamar la atención sobre el que hacer de la arqueología histórica en contextos en los cuáles individuos, grupos y comunidades afrodescendientes dirigen su mirada hacia los aspectos tangibles de un pasado, en el que incorporan sus discursos contemporáneos. Tomando las Pipas como ejemplo, Allen discute la forma en la que estudios metodológica y conceptualmente rigurosos al respecto de esta cultura material, han generado narrativas que contribuyen al conocimiento de diversos aspectos de la cotidianeidad africana y afrobrasileña, particularmente en el ámbito simbólico. Por otro lado, la apropiación de resultados e interpretaciones de este tipo de estudios, en el ámbito de una arqueología nacional de expansión rápida, ha tenido en términos generales un efecto de reducción de tales objetos como portadores a priori de identidad. Siguiendo lo planteado por el autor, tal desplazamiento metodológico, específicamente su descontextualización, no es sólo un problema de la disciplina, sino ante todo, de la relación entre productores de conocimiento y lo que él llama “*stakeholders*” del pasado.

Así pues, consideramos relevante la divulgación de estas reflexiones pues estamos convencidos serán de utilidad para quienes se interesan por los estudios de comunidades negras en general.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- AGUIRRE, C. 2000. *La población de origen africano en el Perú: de la esclavitud a la libertad. Lo africano en la cultura criolla*. Lima, Fondo Editorial del Congreso del Perú.
- BALANZATEGUI, D. & MORALES, A. 2016. Collaborative Afro-descendant Archaeology and Anthropology in La Concepción, Ecuador. Disponible em: <<http://www.sfu.ca/ipinch/outputs/blog/afro-descendant-archaeology-ecuador/>> Acceso em maio 2016.
- BURGA, M. 1989. El Perú central, 1770-1860: Disparidades regionales y la primera crisis agrícola republicana. In LIEHR, R. (Org.). *América Latina en la época de Simón Bolívar*. Kolloquium Verlag, Berlin. Pp. 227-310.
- CERUTI, C. N. 2013. ¡Hay un batracio en mi sopa! Un motivo tradicional del Golfo de Guinea (África) en la cerámica de Santa Fe la Vieja, Argentina. *Revista Teoría y Práctica de la Arqueología Histórica Latinoamericana*, Año II, vol. 2:27-35. Universidad Nacional del Rosario.
- CHAVEZ, L. 2014. *La población afro y fromestiza en la ciudad de San Miguel de Tucumán durante el período colonial (1565 – 1770). Un aporte desde la Arqueología Histórica*. 184 f. Tesina de Grado, Carrera de Arqueología, Universidad Nacional de Tucumán, Tucumán, Argentina.
- FRIEDEMANN, N. & PATIÑO ROSELLI, C. 1983. *El habla en el Palenque de San Basilio. Lengua y sociedad en el Palenque de San Basilio*. Instituto Caro y Cuervo, Bogotá.
- FRIEDEMANN S, N. 1979. *Ma Ngombe: guerreros y ganaderos en el Palenque de San Basilio*. Carlos Valencia Editores, Bogotá.
- GAITÁN-AMMAN, F. 2012. *DARING TRADE. An Archaeology of the Slave Trade in the Late-Seventeenth Century Panama (1663 – 1674)*. 378 f. Tese de Doutoramento, Antropologia, University of Chicago.
- HERRERA M. Notas para una arqueología de la presencia africana en Venezuela. Primera Aproximación a una reflexión teórico-metodológica. *Nuestro Sur*, vol. 5, n.8., Enero-Junio: 59-71. Caracas, Venezuela.
- HELG. A. 2005. *Liberty and Equality in Caribbean Colombia, 1770-1835*. University of North Carolina Press, Chapel Hill.
- LAVIÑA, J., CASTAÑON GONZÁLEZ, G., FIEDMANN, N & GARGALLO, F. 2005. *Esclavos rebeldes y cimarrones*. Fundación Hernando de Larramendi TAVERA, Madrid.
- LAVIÑA, J., Mendizábal, T., Piqueras, R., Gracia, G. de., Pérez, M., Tous, M., López, R. & Tresserras, J. 2015. La Localización de la villa de Santiago del Príncipe, Panamá. Pruebas históricas e indicios arqueológicos. *Canto Rodado*, vol. 10:125-146.
- López, C. 2007. Los invisibles del Real de Minas. Reflexiones y propuestas en torno al sitio arqueológico de Nóvita Viejo, Alto San Juan-Chocó (Colombia). Siglos XVIII-XIX. *Revista do Museu de Arqueologia e Etnologia*, vol. 17:391-417. São Paulo
- LIPSKI, J. 1989. *The Speech of the NEGROS CONGOS of Panama: a Vestigial Afro-Hispanic Creole*. Benjamins, Amsterdam.
- MANTILLA OLIVEROS, J. 2010. San Basilio de Palenque: configuración histórica de un espacio social beligerante. In PATIÑO, D. & ZARANKIN, A. (Orgs.) *Arqueologías Históricas, patrimonios diversos*. Universidad del Cauca, Popayán, Bogotá. Pp. 175-196
- \_\_\_\_\_. 2013. Transformações na paisagem cultural contemporânea de uma povoação de origem quilombola na costa norte da Colômbia. San Basilio de Palenque, séculos XIX e XX. In AGOSTINI, C. (Org.) *Objetos da Escravidão: abordagens sobre a cultura material da escravidão e seu legado*. Editora 7Letras, Rio de Janeiro. Pp.105-127
- MARTÍNEZ, L. & SALDARRIAGA ROA, A. 1992. *Arquitectura Popular en Colombia. Herencias y tradiciones*. Altamir Ediciones, Bogota.
- MARTÍNEZ-LABARGA, C. 1997. Origen y evolución de las comunidades afroamericanas de esmeraldas (Ecuador). Datos Históricos y genéticos. *Anales del museo de América*, vol. 5:129-138.
- MARTÍNEZ MONTIEL, L. 2006. *Afroamérica - La ruta del Esclavo*. Colección la pluralidad en México Universidad Nacional Autónoma de México.
- MINDA BATALLAS, P. 2002. *Identidad y Conflicto. La lucha por la tierra en la zona norte de la provincia de Esmeraldas*. 2a. Edición Corregida, Escuela de Antropología Aplicada, UPS. Quito.

- RESTREPO, E. & ROJAS, A. 2008. *Afrodscendientes en Colombia. Compilación Bibliográfica*. Colección Políticas de la Alteridad, Universidad del Cauca, Popayán, Colombia.
- SÁNCHEZ GAMA, C. 2007. La arquitectura de tierra en Colombia, procesos y culturas constructivas. *Apuntes: Revista de Estudios sobre Patrimonio Cultural*, vol. 20, n.2:242-255.
- SCHÁVELZON, D. 1999. *Buenos Aires Negra. Arqueología Histórica de una ciudad silenciada*. Emecé Editores, Argentina.
- \_\_\_\_\_. 2013. De cerveza y esclavos en buenos aires: el mercado negrero de retiro debajo de la fábrica Bieckert. *Revista Teoría y Práctica de la Arqueología Histórica Latinoamericana*. Año II, Vol. 2:37-47.
- SCHWEGLER, A. 1996. "Chi ma kongo": lengua y rito ancestrales en el palenque de San Basilio (Colombia). Iboamericana, Madrid.
- SUAZA, M. 2007. *Los esclavos en las haciendas de la provincia de Neiva durante el siglo XVIII: arqueología histórica de la Nueva Granada*. Secretaria de Cultura y Turismo; Fondo de Autores Huilense, Neiva, Colombia.
- WEAVER J. M, Brendan. 2015 "Fruit of the vine, work of human hands": An archaeology and ethnohistory of slavery on the Jesuit wine haciendas of Nasca, Peru. 660 f. Tese de Doutoramento, Antropologia, Vanderbilt University, Nashville, TN.
- WEPS, K. 2014. *Bodies of Work: Organization of Everyday Life Activities in Urban New Spain*. 175 f. Tese de Doutoramento, Departamento de Antropologia, UC Berkeley, Berkeley, CA.
- WHITE, C. 2010. Kumako: a place of convergence for Maroons and Amerindians in Suriname, SA. *Antiquity*, vol. 84: 467-479.