

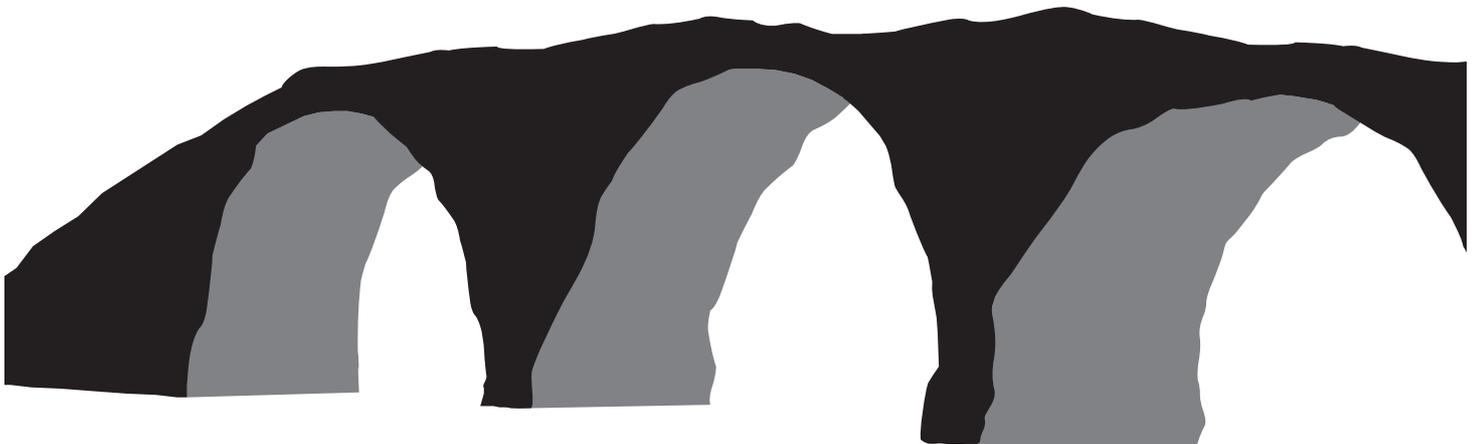
VESTÍGIOS – Revista Latino-Americana de Arqueologia Histórica

Volume 5 | Número 2 | Julho – Dezembro 2011

ISSN 1981-5875

ANTÁRTIDA COMO NARRATIVA

Maria Ximena Senatore



ANTÁRTIDA COMO NARRATIVA

Maria Ximena Senatore¹

RESUMO

Este trabalho trata da criação da Antártida como parte das narrativas que conformam o mundo moderno ocidental. A proposta gira em torno da compreensão conceitual da Antártida como narrativa. A primeira parte faz uma revisão dos princípios de construção – escrita e material – das Master Narratives do passado antártico, seguida de questionamentos das mesmas, tal como tem sido colocado pela prática arqueológica. Dentro deste marco, a segunda parte propõe alinhamentos teóricos e metodológicos para o estudo da heterogeneidade de paisagens narrativas e histórias materiais que configuram as ilhas Shetland do Sul no século XIX.

Palavras-chave: Teoria narrativa – História antártica – Arqueologia – Baleeiros e foqueiros – Século XIX

RESUMEN

Este trabajo trata la creación de Antártida como parte de las narrativas que conforman al mundo moderno occidental. Propone entender conceptualmente a Antártida como narrativa. En la primera parte se revisan los principios de construcción -escrita y material- de las Master Narratives del pasado de Antártida y se presentan los cuestionamientos a las mismas que se han planteado desde la práctica arqueológica. En este marco, en la segunda parte se proponen lineamientos teóricos y metodológicos para estudio la heterogeneidad de paisajes narrativos e historias materiales que configuraron las islas Shetland del Sur en el siglo XIX.

Palabras-clave: Teoría narrativa – Historia Antártica – Arqueología – Baleeneros & loberos – siglo XIX

ABSTRACT

This paper deals with the creation of Antarctica as part of the Narratives which configure the modern western world. Its purpose is to understand Antarctica as a Narrative. In the first part of the paper, the written and material dimensions of the Master Narratives of Antarctica's past are described and the objections to

1 IMHICIHU-CONICET y Universidad de Buenos Aires - mxsenatore@conicet.gov.ar

them raised by the archaeological practice are posed. Within this frame, in the second part theoretical and methodological outlines are proposed in order to study the heterogeneous narrative landscapes and material stories of the South Shetland Islands in the 19th century.

Key-words: Narrative Theory - Antarctic History - Archaeology – Sealing & Whaling – 19th century

INTRODUCCIÓN

La historia mayormente difundida y aceptada -*Master Narratives*- sobre el pasado de Antártida posee una base dicotómica que potencia las experiencias de la *exploración* mientras deja poco espacio a aquellas vinculadas a la *explotación* de recursos marinos como las expediciones balleneras y loberas. La historia de Antártida se presenta en forma de una secuencia de eventos extraordinarios y aislados, generalmente desvinculados de los procesos que los enmarcan y les dan sentido. La forma de construir la historia ha enfatizado el rol de los grandes exploradores como principales protagonistas y generadores de información sobre el nuevo continente, destacando hechos puntuales, nombres reconocidos y fechas precisas. Aquí presentamos otra perspectiva.

Este trabajo se divide en dos secciones, en la primera se revisan los principios de construcción -escrita y material- de la historia mayormente difundida y conocida de Antártida y se presentan los cuestionamientos a las mismas que se han planteado desde la práctica arqueológica. La arqueología ha brindado una mirada alternativa a las *Master Narratives* de Antártida. Lo material ha irrumpido ofreciendo no solo nuevas fuentes de evidencia sino también otras perspectivas desde donde pensar el pasado del continente blanco y su incorporación al mundo occidental. El desafío en los últimos años ha sido incorporar la documentación escrita sobre loberos y balleneros dentro de los esquemas conceptuales de trabajo elaborados desde la práctica arqueológica. En este marco, en la segunda sección del trabajo se plantean lineamientos teóricos y metodológicos para integrar el análisis de documentación conservada en archivos históricos en el estudio la heterogeneidad de paisajes narrativos que configuraron las islas Shetland del Sur en el siglo XIX. De esta forma, se proponen caminos particulares para la construcción de conocimiento desde perspectivas alternativas a las *Master Narratives*.

¿Por qué nos centramos en los loberos y balleneros en Shetland del Sur durante el siglo XIX? Estas islas constituyen un espacio interesante para comprender los procesos de incorporación conceptual y material de Antártida al mundo moderno occidental. Descubiertas oficialmente en 1819, representaron la puerta de entrada a Antártida. Allí, hombres de diversos orígenes llegaron a bordo de numerosas embarcaciones enviadas por compañías dedicadas a la explotación y comercialización de productos de mamíferos marinos desplegadas en escala global (Richards 1982, 2003, Busch 1980, 1985, Basberg y Headland 2008). Estos viajes, motivados por la obtención de pieles y aceites, fueron extendiendo los límites de lo conocido e incorporando nuevos paisajes y experiencias al mundo moderno. Un espacio hostil y desconocido, sin mapas disponibles, en el que exploración y explotación fueron de la mano. Intereses económicos motivaron

su conocimiento y éste a su vez despertó nuevos intereses económicos. Es interesante notar que salvo excepciones (Steward 1990, Baughman 1993, Headland 2009) la bibliografía raramente reconoce a las expediciones loberas-balleneras como motor del conocimiento de Antártida. A pesar de que sí se ha destacado una fuerte presencia de barcos loberos en las dos primeras temporadas 1820-21 y 1821-22 (Stackpole 1950) y que pocos años después de su descubrimiento, la producción cartográfica expone una reproducción detallada las costas que configuran las islas (Gould 1941, Campbell 2000, ver también mapas de Powell 1822, Weddell 1825, entre otros). Por otra parte, la bibliografía no se ha interesado en las experiencias de loberos y balleneros, que han permanecido en silencio frente a las vivencias de los grandes exploradores del continente blanco.

PARTE I: *MASTER NARRATIVES* SOBRE ANTÁRTIDA

¿Cuáles son las historias de Antártida mayormente difundidas y aceptadas? Para responder esta pregunta se revisa en la bibliografía actual las recurrencias en el contenido y forma de contar las historias de Antártida, evaluando énfasis u omisiones de determinados hechos o procesos sobre otros. Asimismo se considera el carácter de los eventos que conmemoran y las historias que preservan los Sitios y Monumentos Históricos Antárticos designados en el marco del Tratado Antártico. Por último se presenta la perspectiva particular de la arqueología que ofrece una mirada complementaria y alternativa a las formas de construir y preservar las historias de Antártida.

CONTENIDO ¿QUÉ HISTORIA SE CUENTA?

La historia de Antártida comienza alrededor de 1820 con el descubrimiento de las islas Shetland del Sur, teniendo en cuenta como importante antecedente los viajes del Capitán Cook a fines del siglo XVIII. El descubrimiento aparece de forma controversial como un evento sobre el cual no hay un consenso absoluto sino que existen distintas versiones (Martin 1940, O'Gorman 1963, Fitte 1962, 1974, Bertrand 1971, Braun Menendez, 1974, Pinochet de la Barra 1996, Martín Bueno 1996, Campbell 2000). Las más difundidas asocian al descubrimiento con un evento aislado que ocurre de forma azarosa o fortuita, desvinculado de procesos mayores. Desde 1820 en adelante Antártida fue explorada por expediciones lideradas por reconocidos navegantes como el Cap. Edward Bransfield. Quién fue enviado por la British Royal Navy con el propósito de determinar si la Antártida era un continente o un conjunto de islas (Young 1821, Slaney 1921) y el Cap. Thaddeus von Bellinghausen quien comandó la primera expedición enviada por el gobierno de Rusia (Debenham 1945). Campañas de exploración

organizadas por diferentes gobiernos continuaron alrededor de 1840 mapeando sistemáticamente la geografía y paisajes antárticos. Como las del Capt. Jules Dumont D'Urville de Francia, el Liut Charles Wilkes de Estados Unidos y el británico Capt. James Clark Ross (Rosove 2000). A partir de ese momento, la historia de la exploración de Antártida presenta un espacio de silencio que se extiende 50 años entre 1840 y 1890.

Se dice que después de cincuenta años de silencio, el interés en la Antártida revive (Landis 2001). La década de 1890 marca el inicio de la Era Heroica, un período de exploración extensiva con el sponsor de sociedades científicas. Luego de la resolución adoptada en el 6th International Geographical Congress en Londres en 1895 expediciones exploradoras pertenecientes a países diferentes visitaron el continente (Brandt 2004, Sellick 2001). Sólo por mencionar algunas, puede decirse que diferentes partes de la Península Antártica y las islas del Scotia Arc fueron exploradas por Adrien de Gerlache (1897-98) de Bélgica, la British Southern Cross Expedition liderada por Carsten E. Borchgrevink, y la Swedish South Polar Expedition de Otto Nordenskjöld (1901-4). También la Scottish National Antarctic Expedition bajo el mando de William S. Bruce (1902-4), la French Antarctic Expeditions de Jean Baptiste Charcot (1903-5 and 1908-10), la German South Polar Expedition (1901-03) de Erich von Drygalski y la Australasian Antarctic Expedition de Douglas Mawson (1911-1914), la Japanese Antarctic Expedition (1910-12) de Nobu Shirase, y la segunda German Antarctic Expedition (1911-12) de Wilhelm Filchner. Los inicios del siglo XX fueron tiempo de una gran cantidad y calidad observaciones científicas. El período fue caracterizado por grandes travesías cuyo objetivo era alcanzar el Polo Sur, como la The National Antarctic Expedition de Robert F. Scott (1901-4), the British Antarctic Expedition de Ernest H. Shackleton (1907-9). Simbólicamente la llegada al Polo Sur por el noruego Norwegian Roald Amundsen (The Norwegian Antarctic Expedition 1910-12) y del Capt. Robert Falcon Scott en la British Antarctic Expedition (1910-13) y el desarrollo de The Imperial Transantarctic Expedition (1914-17) de Ernst Shackleton (1917-1922) marcan el final de la Era Heroica.

Es importante mencionar que con la Era Heroica también se fija el comienzo de la industria ballenera moderna en Antártida cuando se envían barcos (1892-93) para investigar las posibilidades de explotación de estos recursos alrededor de la Península Antártica. Lo cierto es que no se reconocen fechas precisas para los inicios de las actividades de balleneros de principios del siglo XIX, esta actividad es mencionada sistemáticamente con el advenimiento de su modernización de conocida como “industria ballenera” a partir de 1890. Se destacan especialmente las experiencias y los nombres de los capitanes de barcos que han contribuido a

la labor de los conocidos exploradores de la Era Heroica (Burn Murdoch 1894, Bull 1896). No obstante estas menciones no logran representar una actividad económica que tuvo un enorme impacto y continuidad que se extendió por varias décadas hasta 1930. La presencia de industria ballenera implicó una fuerte irrupción en el paisaje antártico involucrando a cientos de hombres que trabajaron en las factorías instaladas en tierra y barcos que dominaban las aguas antárticas y sub-antárticas entre 1890 y 1931 cuando dicha actividad cayó drásticamente (Villiers 1924, Hart 2000, 2006, Bennett 1932, Hart 2001, 2006, Headland 2009).

ANÁLISIS ¿CÓMO SE CUENTA LA HISTORIA?

Los análisis que hemos realizado demuestran que las *Master Narratives* sobre el pasado antártico presenta ciertas regularidades. Observamos una base dicotómica que potencia las experiencias de la *exploración* mientras omite a aquellas vinculadas a la *explotación* de recursos marinos como las expediciones balleneras y loberas. Por otra, parte destaca eventos puntuales, nombres propios y fechas precisas. La Historia es presentada como una secuencia de eventos extraordinarios que tienden a ser considerados en aislamiento, sin prestar tanta atención a los procesos que los enmarcan y les dan sentido. Generalmente estos eventos de interés, se agrupan dentro de las llamadas exploraciones tempranas (1820-1840) y la denominada Era Heroica (1890-1920), separadas por cincuenta años de desinterés o silencio (1840-1890) (Rosove 2000, Landis 2001, Sellick 2001, Brandt 2004, entre otros).

En el marco de esta forma de construir la Historia, las expediciones loberas y balleneras no han tenido gran espacio, a pesar de que se reconoce que estuvieron presentes de forma fluctuante durante todo el siglo XIX. Es posible que la ausencia se haya debido al carácter mayoritariamente anónimo de sus protagonistas, los tiempos fluctuantes y poco precisos de su accionar y la ausencia de eventos —aparentemente- destacables en sus programas de actividades en Antártida. Sólo han sido incluidos en la historia aquellos que se vinculan a eventos relevantes como el hecho puntual del descubrimiento de las Shetland del Sur o bien, los llamados “loberos-exploradores” que han contribuido a la *exploración* de Antártida, como (James Weddell o Nathaniel Palmer). De esa forma, aún para los balleneros-loberos, la mirada que destaca a la *exploración* por sobre la *explotación* y que se estructura sobre nombres, fechas y eventos se impone nuevamente.

Nuestros análisis se han extendido a considerar al Patrimonio histórico de Antártida como parte de las *Master Narratives*. (Senatore y Zarankin 2010). Así analizamos el proceso de designación de los 84 Monumentos y Sitios Históricos en el marco del Tratado Antártico. ¿Qué historia preservan? Para los primeros

cien años desde 1820 a 1920 de los 35 sitios designados, 30 refieren a los eventos que tuvieron lugar en la Era Heroica. Otros 5 conmemoran expediciones exploradoras previas que tuvieron lugar durante el siglo XIX. Ninguno de estos sitios mencionan la presencia de loberos y sólo dos refieren a actividades de la industria ballenera de principios del siglo XX. En las designaciones se han priorizado aquellos lugares puntuales o restos materiales ligados a las expediciones de los grandes exploradores de la Era Heroica. Esta perspectiva es acorde a una historia de héroes, fechas y eventos. Así se deja escaso lugar para las historias de anónimos balleneros y loberos que no ofrecen eventos destacables en fechas precisas.

En síntesis, los Monumentos y Sitios Históricos designados en el marco del Tratado Antártico preservan y retroalimentan las versiones más difundidas y conocidas de la historia de Antártida (Senatore 2011), pueden interpretarse como la dimensión material de las *Master Narratives*.

CUESTIONAMIENTO ¿QUE APORTA LA ARQUEOLOGÍA?

La arqueología brinda una mirada particular sobre la Historia de Antártida. Aunque en sus inicios en Antártida los trabajos denominados “de arqueología” se plantearon al servicio de la conservación y restauración de refugios históricos –como los de las expediciones de Scott, Amundsen, Shackelton y Nordenskjöld (Quartermain 1963; New Zealand Antarctic Society 1977a, 1977b, 1978a, 1978b, 1995a, 1995b; Harrowfield 1978, 1981, 2005; Anon 1983; Comerci 1983; Chester 1986; Capdevilla 1992; Capdevilla y Ageitos 1993). Estas excavaciones no eran realizadas necesariamente por arqueólogos. En las últimas décadas se ha desarrollado una arqueología realizada por arqueólogos y equipos interdisciplinarios con programas de investigación independientes principalmente enfocados a estudiar la presencia lobera y ballenera en las Islas Shetland del Sur.

Los estudios arqueológicos desarrollados en las últimas décadas han brindado un gran avance para el conocimiento de la problemática lobera-ballenera en las Shetland del Sur (Stehberg y Nilo 1983; Stehberg y Cabeza 1987; Stehberg y Lucero 1995a, 1995b; Lucero y Stehberg 1996; Senatore y Zarankin 1999 ; Zarankin y Senatore 2000, 2005, 2007; Stehberg 2003; Pearson y Stehberg 2006, Senatore *et al.* 2008). A partir de los resultados de estas investigaciones se propuso que en las islas Shetland del Sur la estrategia de las embarcaciones consistía en distribuir pequeños grupos de cazadores que permanecían en tierra acopiando pieles de lobos durante la temporada de verano. La arqueología ha permitido ubicar parte de los campamentos de caza establecidos sobre las líneas de playa en sectores determinados de las Shetland del Sur. Estos están localizados en la Isla Livingston (Cabo Shirref Península Byers), Isla Rugosa, Isla Greenwich (Yankee Harvor), Isla 25

de Mayo (Península Fildes, Punta Hennequin) e Isla Desolación (ver síntesis de la información y mapas de localización en Stehberg 2003; Pearson y Stehberg 2006, Zarankin y Senatore 2007, Senatore *et al.* 2008).

Excavaciones efectuadas en sitios puntuales de las Shetland del Sur han permitido comenzar a comprender la diversidad implícita en esta estrategia aparentemente general de distribución de grupos. Así se han establecido las bases comparativas para conocer aspectos de la organización de los campamentos, en términos de tamaño de los grupos, duración de las estadías, reocupación de los espacios, grado de planificación, entre otros. Se han generado los primeros datos para comparaciones sobre la construcción de la cotidianeidad en los campamentos en distintos momentos del siglo XIX. Es decir, las prácticas de habitar, vestir, de alimentarse, de trabajar, del tiempo libre (ver síntesis en Stehberg 2003; Pearson y Stehberg 2006, Zarankin y Senatore 2007, Senatore *et al.* 2008).

En los últimos años, las investigaciones desarrolladas en el marco de proyectos de cooperación internacional han puesto un especial interés en contribuir de forma integrada a la preservación del patrimonio en Antártida (Stehberg *et al.* 2008, Pearson *et al.* 2010, Senatore y Zarankin 2010). Actualmente se llevan adelante investigaciones enmarcadas en programas de colaboración conjunta entre Brasil, Chile, Australia y Argentina que comparten objetivos y una agenda de trabajo en común (Zarankin *et al.* 2007, Stehberg *et al.* 2008, Pearson *et al.* 2007, 2010, Senatore *et al.* 2011). Esto ha permitido reflexionar sobre las formas en la cuales se puede preservar la historia material de loberos y balleneros en Antártida.

El estudio sistemático de los restos materiales como principal fuente de información ha permitido conocer la gran magnitud de la explotación lobera-ballenera en las Shetland del Sur mediante la localización de los restos de campamentos de caza establecidos temporariamente sobre las costas de parte de las islas. Complementariamente, partir del estudio de la cultura material recuperada en las excavaciones de los campamentos, se ha generado información sobre aspectos desconocidos de la vida cotidiana de los primeros hombres en vivir temporariamente en Antártida. De esta forma, la arqueología ha comenzado a ofrecer una mirada alternativa a las historias más conocidas y difundidas del pasado antártico. Esta incluye nuevos protagonistas y destaca un papel de relevancia para los restos materiales como valiosa fuente de información.

En síntesis, las investigaciones arqueológicas sobre la presencia lobera-ballenera han permitido cuestionar la base dicotómica exploración-explotación y dejar a un lado los eventos aislados, nombres destacables y fechas precisas. En el contexto de principios del siglo XIX hemos considerado a la llegada del hombre a Antártida como parte de un proceso de expansión capitalista en busca de

nuevas fuentes de aprovisionamiento de materias primas -aceites y pieles- para mercados en crecimiento (Zarankin y Senatore 2005). Explotación que implicó necesariamente un proceso de exploración y de incorporación de nuevos espacios hasta ese momento desconocidos por el mundo occidental. Asimismo, la arqueología se ha interesado en aquellos que tuvieron un rol menos visible en la historia antártica, incluyendo a los grupos de loberos y balleneros como nuevos protagonistas.

PARTE II : PAISAJES NARRATIVOS EN LAS ISLAS SHETLAND DEL SUR

Las *Master Narratives* sugieren que la creación y representación a las islas Shetland del Sur -mediante producción cartográfica e informes científicos- se desarrolló como un proceso de conocimiento rápido y unilineal a partir de su descubrimiento oficial en 1819. En contraste, entendemos que el proceso de incorporación de las islas se desarrolló de forma multi-linear a lo largo del siglo XIX. Este conllevó la construcción de múltiples y heterogéneos paisajes narrativos e historias materiales. Nos interesamos en generar un aproximación teórica metodológica para abordar esta idea, estudiando los paisajes loberos-balleneros en el siglo XIX. Concretamente nos centramos en explicitar el modo en el que se integra nueva evidencia documental sobre expediciones loberas y balleneras conservada en archivos históricos a la información arqueológica disponible.

TEORÍA: ANTÁRTIDA COMO NARRATIVA

Nuestra aproximación teórico-conceptual se apoya en la Teoría Narrativa. La definición de narrativa incluye dos conceptos: lo narrado o la narración (*story*) y acto de narrar (*telling*) formulados en el campo de la narratología (también asociados a distinciones binarias fabula/discurso, contenido/expresión, hechos objetivos/representación por diversos autores). Estos conceptos refieren a *qué* se cuenta y *cómo* es contado. Si bien la distinción puede ser útil analíticamente, entendemos que lo narrado y el acto de narrar no son entidades independientes. La historia se crea al ser narrada y el acto de narrar implica la creación de una historia. Estas definiciones son útiles a la hora de pensar a Antártida como narrativa. Las diversas formas de conocer e incorporar Antártida al mundo moderno implican una relación entre lo narrado y el acto de narrar. Esta relación de integridad entre ambos conceptos se mantiene fija en nuestro acercamiento conceptual porque no consideramos que existe una cronología fija de eventos que es independiente y posible de ser conocida más allá de cómo estos eventos sean contados (Cohan y Shires 1988).

	ESCALAS ESPACIO - Amplias	TEMPORALES Reducidas
Se estudia	Ocupación de las islas (espacios y tiempos)	Heterogeneidad de experiencias
Investigación histórica	<p>Estudio de listados (Elaboración de base de datos de expediciones)</p> <p>Análisis cartográfico (formas-contenidos, incorporación de elementos-nombres)</p> <p>Análisis de bitácoras: Itinerarios (registro de trayectorias en las islas)</p>	<p>Análisis de relatos -bitácoras y diarios de viaje- Estudios de experiencias</p> <p>Análisis de representaciones – dibujos- Incorporación de elementos narrativos</p>
Expresión de resultados	MAPA espacio-temporal de presencia de expediciones loberas-balleneras	MAPA de experiencias (heterogeneidad-homogeneidad) inherentes al proceso de conocimiento y ocupación de las Shetland del Sur
Formas de conocimiento e incorporación del espacio	Lineal secuencial-acumulativa	Multi-linear no secuencial

Estudiamos el proceso de incorporación de nuevos espacios al mundo moderno y occidental, en el marco de la expansión colonial y del capitalismo. El pensamiento moderno incluye y explica todo en términos de una racionalidad única (Bauman 2007). La Modernidad es distinguida por un marco filosófico particular e implicó cambios que transformaron las ideas y las “formas de ver” el mundo generando los esquemas conceptuales propios a la sociedad occidental (Giddens 1991, Giddens y Pierson 1998). En este marco el pensamiento moderno incorporó nuevos espacios a partir de un proceso de objetivación y apropiación plasmado en la producción cartográfica (para el caso de Antártida ver Salerno *et al.* 2010, Zarankin *et al.* 2011). Este procedimiento implicó la aceptación de la existencia de un fenómeno ajeno, exterior, cuyo conocimiento se realizaba a través del método científico. En este marco el grado de detalle en los mapas demuestra objetivamente el grado de conocimiento de un espacio determinado.

Desde esta perspectiva, la incorporación de Antártida al mundo moderno podría medirse solamente a partir de la producción cartográfica y los informes

científicos. Es decir, un acercamiento lineal, acumulativo, secuencial a un fenómeno objetivable, medible. Sin embargo aquí se propone una aproximación dual, incluyendo una mirada analítica complementaria y alternativa. Planteamos la coexistencia de diversas formas de incorporación de nuevos espacios y nos interesamos también por explorar aquellas que se vinculan a la multiplicidad de las experiencias que conforman los nuevos paisajes.

NARRATIVA Y EXPERIENCIA

La definición de narrativa implica experiencia (Herman 2009). En otras palabras, lo que hace que un texto pueda ser considerado o definido como una narrativa es el grado de experiencialidad (*experientiality*) implicado en el mismo (Ryan 2007). De esta forma entendemos que Antártida, como narrativa, se crea en las experiencias de las personas. Con el propósito de desarrollar acercamientos en esta línea, utilizamos la definición de paisaje narrativo de Potteiger y Purinton (1998). En su definición -como el interjuego y relación mutua que se desarrolla entre paisaje y narrativa- entienden que los lugares configuran narrativas. El paisaje no sólo localiza o sirve de fondo de las historias sino que en sí mismo es una figura cambiante que engendra historias. Dichos autores parten de la premisa que las narrativas son una vía fundamental en la que la gente da forma y otorga sentido a la experiencia del paisaje. Esto implica una visión integrada del tiempo y espacio de la narrativa.

Para su análisis entendemos que las narrativas combinan dos dimensiones, una dimensión episódica o secuencia temporal de eventos y una dimensión configurativa no-cronológica que elabora totalidades significativas y organiza la narrativa en patrones espaciales (Ricoeur 1999: 197). Las historias (*stories*) pueden dibujar eventos en forma de líneas, unir comienzos y finales para formar círculos, o atar nudos y diseñar laberintos (Potteiger y Purinton 1988: 7). La narrativa puede concebirse como una tensión entre la secuencia y la figura (Ricoeur 1999). En este sentido, el concepto de paisaje narrativo permite mediar en el cruce de la experiencia temporal y espacial, lo lineal y lo multi-lineal. Desde esta perspectiva estudiamos los paisajes narrativos en las Shetland del Sur durante el siglo XIX y lo hacemos analizando la heterogeneidad de experiencias que conllevan.

METODOLOGÍA: CONJUGAR CONOCIMIENTO Y EXPERIENCIA

Mediante la producción de conocimiento (Senatore y Zarankin 2011) y la experiencia (Zarankin y Senatore 2011) nos proponemos revisar los principios de construcción de la historia de Antártida incluyendo a los loberos-balleneros, como parte de los protagonistas silenciados en las *Master Narratives* sobre Antár-

tida. Como idea rectora de trabajo postulamos que el proceso de incorporación de las islas Shetland del Sur se desarrolló de forma multi-linear durante el siglo XIX y conllevó la construcción de múltiples y heterogéneos paisajes narrativos e historias materiales. Generamos una metodología de trabajo que permite estudiar la incorporación y conocimiento de las islas Shetland del Sur desde dos perspectivas complementarias. Estas articulan escalas espacio-temporales distintas e integran evidencias de diversa naturaleza como las históricas y las arqueológicas.

El diseño de investigación se orienta a generar un mapa espacio-temporal de presencia lobera-ballenera a partir de investigaciones históricas y arqueológicas y por otra parte a estudiar la heterogeneidad de prácticas y experiencias inherentes al proceso de conocimiento y ocupación de las Shetland del Sur durante el siglo XIX. A modo de guía se presenta el esquema analítico que integra los lineamientos generales y procedimientos para el análisis de la evidencia histórica. Los procedimientos analíticos se estructuran en secciones diferenciadas que incluyen objetivos, procedimientos y tipo específico de documentos.

El estudio de la documentación histórica se realiza integrando la identificación de expediciones, el seguimiento de viajes específicos y el tratamiento de representaciones gráficas producidas o asociadas a los viajes loberos y balleneros a las islas Shetland del Sur durante el siglo XIX.

Los listados se analizan con el propósito de conocer el proceso secuencial de incorporación de espacios en las islas. Se procede a la identificación de expediciones balleneras-loberas y la elaboración de una base de datos sobre expediciones balleneras y loberas a las islas Shetland del Sur durante el siglo XIX. Con este fin se ha procedido a la localización y análisis de un tipo particular de fuente, los listados conformados por registros de puertos y movimientos de barcos dirigidos a las Shetland (Senatore y Zarankin 2011). Las variables consideradas para la base de datos son Nombre de los barcos, tipos, y capitanes, fechas de salida y llegada, puertos de origen, tipos de barcos, dueños y compañías, carga declarada al llegar a puerto, campo de caza al que se dirigen. Las fuentes analizadas incluyen publicaciones contemporáneas a las expediciones que compilan movimientos de barcos en puertos específicos, itinerarios y campos de caza (por ejemplo: Clarke 1887, Starbuck 1876, etc). Periódicos publicados durante el siglo XIX en New England, EEUU, con secciones que informan sobre movimientos de flotas loberas y balleneras procedentes de puertos específicos (por ejemplo: Whalemén's Shipping Lists 1843-1914). Análisis de manuscritos de investigadores del tema (Woods 1973) y producción bibliográfica actual publicada con referencias a expediciones hacia las islas Shetland del Sur (por ejemplo: Stackpole 1950, Bertand 1971, Headland 2009, entre otros).

Los relatos se analizan con el objeto de conocer experiencias y modos de contarlos. Se procede al estudio profundo de expediciones específicas a través del análisis de narrativas como libros de bitácora inéditos y diarios de viaje publicados durante el siglo XIX. Un primer paso se ha orientado a la localización de los libros de bitácora de embarcaciones que se dirigieron a las islas Shetland del Sur (catálogos Batchelder 1960, Sherman 1986, Lundt 2001, entre otros). Luego se han estudiado viajes efectuados en distintos momentos del siglo XIX de puertos de procedencia diversos, analizando recurrencias en los modos de hacer, explorar, conocer, ocupar, nombrar, revelar, ocultar, secuenciar. El seguimiento de los itinerarios de viaje incluye la identificación de prácticas situadas en espacios específicos. Se incluye el análisis cruzado del tiempo (fechas, rutinas, temporadas, horas, entre otros) y el espacio (lugares de desembarco para caza, sectores de “rendez-vous” calado, abrigo y encuentro con otros barcos, naufragios, procesos de exploración, visitas de lugares conocidos, entre otros). En esta primera etapa se están analizando fuentes conservadas en Nueva Inglaterra (New Bedford Whaling Museum Research Library, New Bedford, Mystic Seaport Museum, Mystic y Boston Public Library, Boston) y se incluye el análisis de diarios de viaje publicados durante el siglo XIX (Barnard 1829, Fanning 1838, Smith 1844, Allyn 1879, entre otros).

Las imágenes se estudian con el objetivo de conocer diversas formas de representación gráfica (dibujos, fotos y cartografía) de paisajes, animales, objetos en las islas Shetland del Sur y hombres que las frecuentaron, producidas durante el siglo XIX. Se están realizando estudios de la producción, -forma y contenido- de las representaciones. Se ha realizado también una búsqueda de documentación gráfica que incluye cartografía de las islas antárticas. En el análisis cartográfico se incluyen estudios de toponimia y formas de representación de espacios conocidos y frecuentados, recurrencias en los modos de hacer (explorar, conocer, ocupar, nombrar, revelar, ocultar, secuenciar) considerando todos los materiales gráficos producidos en o asociados a expediciones de diversa procedencia a lo largo del siglo XIX.

NARRAR ANTÁRTIDA

Antártida es el último continente en ser incorporado al mundo moderno occidental. ¿Qué se conoce sobre Antártida? Su descubrimiento oficial a principios del siglo XIX marca el inicio de una historia que presenta ciertas particularidades, no sólo en su contenido sino en la forma en que es contada. Ciertas versiones de esta historia actualmente son más conocidas, ampliamente difundidas y mayormente consensuadas que otras. Así las recurrencias -en forma y contenido- construyen y estructuran las *Master Narratives* de Antártida. Implican la definición y clasificación

de aspectos, momentos, eventos de esa historia, la selección de unos sobre otros y un ordenamiento que le da sentido. En otras palabras las narrativas no se limitan ni a lo contado ni a las formas de contar, son una forma de “conceptualizar” la historia. Lo que se cuenta y cómo se cuenta “crean” una (la) Historia. En este trabajo nos propusimos en primer término revisar los principios de construcción escrita y material de las *Master Narratives* de Antártida y demostrar en qué medida la práctica arqueológica ha presentado una mirada alternativa. Así llegamos a un nuevo punto de partida, entender a Antártida como narrativa en nuestro propio proceso de investigación.

En nuestro acercamiento a las expediciones loberas y balleneras a las islas Shetland del Sur durante el siglo XIX proponemos nuevamente a Antártida como narrativa. Esto implica que nos interesa particularmente entender que Antártida es creada al ser narrada. Antártida existe como parte de la relación entre lo narrado y el acto de narrar. Este proceso no es unilineal, ni necesariamente secuencial. Para las Shetland del Sur proponemos una incorporación multi-lineal a lo largo del siglo XIX. La definición de narrativa implica experiencia, de esta forma Antártida se crea en las experiencias de las personas. Desde esta perspectiva presentamos un acercamiento teórico metodológico para incorporar la lectura y análisis de documentación escrita y representaciones gráficas contemporáneas a los viajes loberos-balleneros a las miradas ofrecidas desde la arqueología. De esta forma buscamos estudiar la creación de Antártida como parte de las narrativas que conforman al mundo moderno occidental.

AGRADECIMIENTO

A Andrés Zarankin la invitación al I Encuentro Latinoamericano de Antropología y Arqueología Polar, celebrado en la Universidad Federal de Minas Gerais en agosto de 2010. Agradezco a los participantes de dicho encuentro las ideas e información allí compartida.

BIBLIOGRAFÍA

- ALLYN, G. 1879. *The old sailor story*. Gordon Wilcox, Norwich Connecticut
- ANKERSMIT, F. 2010. Truth in History and Literature. *Narrative* 18 (1): 29-50
- ANON, J. 1983. The Restoration of Mawson's Hut. *Aurora* 9:3-22.
- ARVA, Eugene 2008 Writing the Vanishing Real: Hyperreality and Magical Realism. *Journal of Narrative Theory* 38 (1): 60-85
- BARNARD, C. H. 1829 *A Narrative of the sufferings and adventures*, New York
- BASBERG, B. y R. HEADLAND 2008 *The 19th Century Antarctic Sealing Industry. Sources, Data and Economic Significance*. SAM 21. 1-24 NHH, Norwegian School of Economics and Business Administration, Bergen.
- BATCHELDER, Ch. 1960 *Whaleship Index*. New Bedford Whaling Museum Research Library, New Bedford
- BAUMAN, Z. 2007. *Modernidad Líquida*. Fondo de Cultura Económica de México, Buenos Aires.
- BAUGHMAN, T.H 1993 *Before the Heroes Came: Antarctica in the 1890s* University of Nebraska Press, Lincoln and London.
- BEAUDRY, M. 2005. Stories that matter. Material lives in 19th century Lowell and Boston, Massachusetts. *Cities in the world 1500-2000*. A. Green y R. Leech (eds). Monograph 3 of the Society for Post-Medieval Archaeology, Maney Publishing, London, pp. 249-268.
- BERGUÑO, J. 1993a. Las Shetland del Sur: el ciclo lobero. Primera parte. *Boletín Antártico Chileno* abril, pp. 5-13.
- BERGUÑO, J. 1993b. Las Shetland del Sur: el ciclo lobero. Segunda parte. *Boletín Antártico Chileno* octubre, pp. 2-9.
- BERTRAND, K. 1971. *Americans in the Antarctica 1775-1948*. American Geographical Society Special Publication, New York, number 39.

- BRANDT, A. 2004. *The South Pole: A Historical Reader*. National Geographic Adventure Classics, Washington D.C.
- BENNETT, A. G. 1932. *Whaling in the Antarctic*. Henry Holt and Company, New York.
- BRAUN MENENDEZ, A., 1974, *Pequeña Historia Antártica* (Buenos Aires: Francisco de Aguirre).
- BUSCH, B. 1980 *Master of Desolation*. Mystic Seaport Museum, Mystic.
- BUSCH, B. 1985. *The War Against the Seals: A History of the North American Seal Fishery*. McGill-Queen's University Press
- BULL H. J. 1984. (1896) *The cruise of the "Antarctic" to the South Polar Regions*. The Paradigm Press Bluntisham Books, Bungay, Suffolk.
- BURN MURDOCH, W. G. 1984. (1894) *From Edinburgh to the Antarctic*. An Artist's Notes and Sketches during the Dundee Antarctic Expedition 1892-93. The Paradigm Press, Bluntisham Books, Bungay, Suffolk
- CAMPBELL, R. J. 2000. *The Discovery of the South Shetlands Islands 1819-1820 as recorded in contemporary documents and the Journal of Midshipman C. W. Poynter*. The Hakluyt Society Series III, Volume 4.
- CARTAGENA; I. y R. LABARCA 2007 Patrones históricos de cuereo en lobos marinos: la evidencia de los abrigos 1 y 2 de Plata Yámana (Isla Livingston, Antártida Chilena) *Magallania* 35 (1): 95-105
- CABRERA, L 2002. Arqueología Histórica en el continente Antártico; Tras el fantasma del San Telmo. *Actas del I Congreso de Arqueología Histórica*. Corregidor, Buenos Aires, pp. 939-945.
- CAPDEVILLA, R. 1992. *Arqueología Histórica en la Antártida*. Contribuciones del Instituto Antártico 411, Buenos Aires.
- CAPDEVILLA, R y J. AGEITOS. 1993. *Restauración de la Choza Sueca de Bahía Esperanza*. Contribuciones del Instituto Antártico 417, Buenos Aires.
- CHESTER, J. 1986. *Going to extremes: Project Blizzard and Australia's Antarctic Heritage*. Doubleday, Sydney.

- CLARK, A. 1884-1887 Open boat whale-fishery. History and present condition of the fishery. En Goode (ed) *The Fisheries and fishery industries of the United States*. VI. II, part XV Government Printing Office, Washington.
- COMERCI, S. 1983. Los Trabajos de la República Argentina en la Isla Cerro Nevado durante las Campañas de 1979-80 y 1980-81. *Contribuciones del Instituto Antártico Argentino* 291, Buenos Aires.
- COHAN, S. y L. Shires 1988. *Telling Stories: A Theoretical Analysis of Narrative Fiction*. Routledge, New York.
- CRUZ, J. 2011 La alimentación en Antártida, siglo XIX. Una mirada arqueofaunística. Poster Congreso de Zooarqueología Argentina, Olavarría.
- DE CERTEAU, M., 1980, *La Invención de lo Cotidiano. I Artes de Hacer* (México D.C: Universidad Iberoamericana).
- DEBENHAM, F. 1945 “The voyage of Captain Bellingshausen in the Antarctic Sea 1819-21” *The Hakluyt Society, London, 1945 Second Series, N. XCII*
- DUBE, S. 2002. Introduction: Colonialism, Modernity, Colonial Modernities. *Neplanta View from the South* 3.2, (Special Issue Critical Conjunctions Foundations of Colony and Formations of Modernity). pp. 197-219. Duke University Press
- ECO, U. 1999. *Lector in fabula. La cooperación interpretativa en el texto narrativo*. Editorial Lumen, Barcelona.
- FANNING, E. 1833. *Voyages and discoveries in the South Seas... 1792-1832*. Collins and Hannet, New York.
- FANNING, E. 1838. *Voyages Round the World*. William H. Vermilye, New York.
- FITTE, E. 1962. *El Descubrimiento de la Antártida, Crónica de los hombres y barcos que exploraron las aguas de las Shetland del Sur*, EMECE, Buenos Aires.
- FITTE, E. 1974. *Crónicas del Atlántico Sur. Patagonia, Malvinas y Antártida*. EMECÉ, Buenos Aires.
- GIDDENS, A. 1990. *The Consequences of Modernity*. Stanford University Press, Stanford.
- GIDDENS, A. 1991. *Modernity and Self Identity: Self and Society in the Late Modern Age*, Polity Press, Cambridge.

- GIDDENS, A. y C. PIERSON 1998. *Conversations with Anthony Giddens. Making Sense of Modernity*. Stanford University Press, Stanford.
- GOULD, R. 1941. The Charting of the South Shetland Islands. *Mariner's Mirror*, 27 (3): 206-242.
- HART, I. 2001 *Pesca*. Aidan Ellis, Slcomb.
- HART, I. 2006. *Whaling in the Falkland Islands Dependencies*. Pequena, Newton St Margaret.
- HARROWFIELD, D. 1978. Historical Archaeology in Antartica. *New Zealand Antartic Record* 1 (3): 45-50.
- HARROWFIELD, D. 1981. *Sledging in History*. New Zealand.
- HARROWFIELD, D. 2005. Archaeology on Ice: a Review of Historical Archaeology in Antarctica. *New Zealand Journal of Archaeology* 26 (2004) 5-28.
- HEADLAND R. K. 1989. *Chronological list of Antarctic Expeditions and related Historical Events* Cambridge University Press Studies in Polar Research, Cambridge.
- HERMAN, D. 2009. The Third Element; or, How to Build a Storyworld. En *Basic Elements of Narrative*, pp. 105-136 John Willey y Sons Ltd., Malden.
- JOHNSON, M. 1996. *An Archaeology of Capitalism*. Blakwell, Oxford.
- JOHNSON, M. 1999. Rethinking Historical Archaeology. *Historical Archaeology from the Edge*. Funari, M. Hall y S. Jones (eds). Routledge, London.
- KREISWIRTH, M. 2000 Merely Telling Stories? Narrative and Knowledge in the Human Sciences. *Poetics Today* 21 (2): 293-318
- LANDIS, M. 2001. *Antarctica: Exploring the Extreme: 400 Years of Adventure*. Chicago Review Press.
- LEWIS, R. y H. Simpson 1987. Early Nineteenth Century Sealers' Refuges on Livingston Island, South Shetland Islands. *British Antarctic Survey Bulletin* 74: 49-72.
- LUCERO, V. y R. STEHBERG 1996. Arqueología Histórica Antártica: relevamiento y excavación de sitios de cazadores de lobos del siglo pasado. Islas Shetland del Sur. *Historical Archaeology in Latin America* 14: 99-106

- LUNDT, J. N. 2001 Whaling masters and whaling voyages sailing from American ports. A compilation of sources. New Bedford Whaling Museum, Ten Pound Island Book, Co. New Bedford.
- MARTÍN-BUENO, M. 1996b. Proyecto de San Telmo: Arqueología terrestre y subacuática en Isla Livingston e Isla Desolación (Antártida). Informe sobre las actividades científicas de España en Antártida durante la campaña 1994-95, pp. 173-179. Comisión Interministerial de Ciencia y Tecnología, Madrid.
- MARTIN, L. 1940. Antarctica Discovered by a Connecticut Yankee, Captain Nathaniel Brown Palmer. *The Geographical Review*, vol XXX (4): 529-562.
- MIERS, J. 1920. Account of the Discovery of New South Shetland, with Observations on its Importance in Geographical, Commercial and Political Point of View: With Two Plates. *Edinburgh Philosophical Review*, vol III: 367-380.
- MUÑOZ, A. 1996. Zooarqueología de la península Byers, isla Livingston, Shetland del Sur. Informe sobre los restos de mamíferos recuperados en la campaña de verano 1995-1996. M.S.
- MUÑOZ, A 1997. El registro arqueofaunístico de la península Byers, isla Livingston, Shetland del Sur. *Actas de las IV Jornadas sobre Investigaciones Antárticas* tomo II, pp. 11-15. Instituto Antártico Argentino, Buenos Aires.
- MUÑOZ, A 2000. Arqueofaunas de la isla Livingston, Shetland del Sur. Un estudio exploratorio de los restos de mamíferos recuperados en la península Byers. *Archaeofauna* (9):39-57.
- O'GORMAN, F. 1963. The Return to the Antarctic Fur Seal. *New Scientist* (20):6-374.
- PINOCHET DE LA BARRA, O. 1992. El misterio del San Telmo ¿Náufragos españoles pisaron por primera vez la Antártida?. *Boletín Antártico Chileno* abril, pp. 2-5.
- PEARSON M. y R. STEHBERG 2006. Nineteenth century sealing sites on Rugged Island, South Shetland Islands. *Polar Record* 42(223):335-347.
- PEARSON, M., STEHBERG R., ZARANKIN, A., SENATORE, M.X. y C. GATICA 2008 Sealer's sledge excavated on Livingston Island, South Shetland Islands. *Polar Record* 44: (362-364).
- PEARSON, M., STEHBERG, R., ZARANKIN, A., SENATORE, M. X. y C. GATICA 2010 Conserving the oldest historic sites in the Antarctic: the challenges in managing the sealing sites in the South Shetland Islands. *Polar Record* 46: 57-64.

- POTTEIGER, M. y J. PURINTON 1998 *Landscape Narratives. Design Practices for Telling Stories*. John Willey y Sons Inc., New York.
- POWELL, G., 1822, *Chart of South-Shetland, including Coronation Island, from the Exploration of the Sloop 'Dove', in the Years 1821 and 1822* (London: RU Laurie).
- New Zealand Antarctic Society (Inc).*
- 1977a. Damage to Relics at Historic Huts. *Antarctic*. New Zealand Antarctic Society (Inc). 8(2):47-49
- 1977b. Work on Historic Huts. *Antarctic*. New Zealand Antarctic Society (Inc). 8(3):80.
- 1978a. Caretakers for Historic Huts. *Antarctic*. New Zealand Antarctic Society (Inc). 8(5):146
- 1978b. Inventory of Relics in Historic Huts. *Antarctic*. New Zealand Antarctic Society (Inc). 8 (6):197-201
- 1995a. The Northernmost Hut. *Antarctic*. New Zealand Antarctic Society (Inc). 13(9):389-393.
- 1995b. Six New Historic Sites named in Ross Dependency. *Antarctic*. New Zealand Antarctic Society Inc). 13(10):405-410.
- PEARSON, M y STEHBERG, R. 2006 'Nineteenth century sealing sites on Rugged Island, South Shetland Island', *Polar Record*, 42(223):335-347.
- QUARTERMAIN, L. 1963. *Two Huts in the Antartic*. Wellington.
- RICHARDS, R. 1992. The Commercial Exploitation of sea mammals at iles Crozet and Prince Edward Islands before 1850. *Polar Monographs* 1. Scott Polar Research Institute, Cambridge.
- RICHARDS, Rhys 2003 New market evidence on the depletion of southern fur seals: 1788-1833. *New Zealand Journal of Zoology*, Vol 30: 1-9
- RYAN, M.L. 2007. Toward a Definition of Narrative. En *The Cambridge Companion to Narrative*. Herman, D. (ed.), 22-35. Cambridge University Press, Cambridge.
- ROSOVE, M. H. 2000. *Let heroes speak. Antarctic Explorers, 1772-1922*. Naval Institute Press, Maryland
- RICOEUR, P., 2003, *El Conflicto de las Interpretaciones; Ensayos de Hermenéutica* (Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica).
- RICOEUR, P., 1999. *Historia y Narratividad*. Paidós, Buenos Aires.

- ROSE, G., 1995, 'Place and identity: A sense of place', en D. Massey y P. Jess (eds.) *The Shape of the World: Exploration in Human Geography* (Oxford: The Open University).
- RUDRUM, David 2005. From Narrative Representation to Narrative Use: Towards the Limits of Definition. *Narrative* 13 (2): 195-204
- SALERNO, M., ZARANKIN A. y M.X. SENATORE 2010 La Visión Cartográfica: Expansión Territorial y Poder en el Mundo Moderno; El caso de las Islas Shetland del Sur. (Antártida, principios del siglo XIX). *Arqueologías Históricas, Patrimonios Diversos*. Diógenes Patiño C. y A. Zarankin R. (Eds), pp. 15-32 Sello Editorial, Universidad Del Cauca, Serie Estudios Sociales, Popayán, Colombia.
- SELLICK, D. R. G. 2001. *Antarctica. First Impressions 1773-1930*. Fremantle Arts Centre Press, Fremantle.
- SENATORE, M.X. 2011 Reflexiones sobre Arqueología, Historia y Patrimonio en Antártida, *Anales de la Academia Nacional de Ciencias de Buenos Aires*. En prensa.
- SENATORE M.X. y A. ZARANKIN 1999. Arqueología Histórica y Expansión Capitalista. Prácticas cotidianas y grupos operarios en Península Byers, Isla Livingston, Shetland del Sur. En *Sed Non Satiata*. Editado por A. Zarankin y F. Acuto, pp. 171-188. Ed. Tridente, Buenos Aires.
- SENATORE, M.X y A. ZARANKIN 2010 Widening the Scope of the Antarctic Heritage Archaeology and the "The Ugly, the Dirty and The Evil" En *Antarctic History Polar Settlements - Location, Techniques and Conservation* Susan Bar and Paul Chaplin (eds.), pp 51-59, ICOMOS International Polar Heritage Committee, Oslo.
- SENATORE, M.X., A. ZARANKIN, M. SALERNO, I.V. VALLADARES, M.J, CRUZ. 2008. Historias bajo cero. Arqueología de las primeras ocupaciones humanas en Antártida. Arqueología del Extremo Sur de Sudamérica L. Borrero y N. Franco (eds), pp. 117-130. DIPA-IMHICIHU-CONICET, Editorial Dunken, Buenos Aires.
- SENATORE, M.X., M. SALERNO y A. ZARANKIN 2010 Pre-Industrial Whaling in South Shetlands Islands. Presentado en *SCAR Open Science Meeting*, Buenos Aires
- SENATORE, M.X., A. ZARANKIN, R. STEHBERG, M. PEARSON, S. HISSA, C. GATICA 2011 Assessing the impact of seal hunting in the South Shetland Islands during the 19th Century. *8 Polar Studies Symposium*, Palma de Mayorca.
- SENATORE, M.X. y A. ZARANKIN 2011 Sounds and Silence in Antarctica. A historic database on sealing and whaling expeditions to South Shetlands Islands from 1840-1890. *SCAR History Action Group Meeting*, Stellenbosch, South Africa.

- SEWELL, W. 1999 "The concept(s) of Culture". *Beyond the Cultural Turn. New directions in the study of Society and Culture*, pp. 35-61. Berkeley.
- SHERMAN, S. 1986. *Whaling Logbooks and Journals, 1613-1927: An Inventory of Manuscript Records in Public Collections*. Garland Reference Library of the Humanities, vol. 682. New York and London: Garland Publishing, Inc
- SLANEY, H. 1921. Notice of the Voyage of Edward Barnsfield, Master of his Majesty's Ship Andromache, to New South Shetland. *Edinburgh Philosophical Journal*, IV, pp.345-348.
- SMITH, T. W. 1844 *A Narrative of the Life, Travels and Sufferings of Thomas W. Smith*. Wm. C. Hill, Boston.
- STACKPOLE, E. A. 1950. *The voyage of the Huron and the Huntress: the American sealers and the discovery of the continent of Antarctica* Mystic Seaport Museum, Connecticut.
- STARBUCK, A. 1876 *History of the American Whale Fishery from its Earliest Inception to the Year 1876*. Reprinted Secaucus, NJ: Castle Books, 1989
- STEBBERG, R. 2003. *Arqueología Histórica Antártica. Aborígenes sudamericanos en los mares subantárticos en el siglo XIX*. Centro de Investigaciones Diego Barros Arana, Santiago.
- STEBBERG, R. 2004 Archaeologists document historical heritage in the South Shetlands. *Cultural Heritage in the Arctic and Antarctic Regions. Monuments and Sites VIII*, pp. 69-73. IAPHC Icomos, Lorenskog.
- STEBBERG, R. y A. CABEZA. 1987. Comienzos de la Arqueología Histórica Antártica en el Sitio Cuatro Pircas. *Revista Chilena de Antropología* (6):83-111.
- STEBBERG, R. y V. LUCERO. 1995a. *Contexto arqueológico del hallazgo de restos humanos en Cabo Shirreff, Isla Livingston*. Serie Científica del Instituto Antártico Chileno 45.
- STEBBERG, R. y V. LUCERO. 1995b. *Arqueología Histórica de la Isla Desolación. Evidencias de coexistencia entre cazadores de lobo de origen europeo y aborígenes del extremo sur americano, en la segunda década del siglo pasado*. Serie Científica del Instituto Antártico Chileno 45.
- STEBBERG, R. y V. LUCERO. 1996. Excavaciones arqueológicas en Playa Yámana, Cabo Shirreff, Isla Livingston, Antártica. *Serie Científica Instituto Antártico Chileno* 46:59-81.

- STEHBERG, R. M. PEARSON, A. ZARANKIN, M.X. SENATORE y C. GATICA 2008. Protection and Preservation of the oldest sites of the Antarctic: the case of Fildes Peninsula and Byers Peninsula in the South Shetlands Islands. *Historical Polar Bases Preservation and Management*, International Polar Heritage Committee Susan Bar y Paul Chaplin (eds.) ICOMOS Monuments and Sites XIV Special Issue, pp. 80-94, Lorenskog.
- STEHBERG, R., A. ZARANKIN, M. PEARSON, C. GATICA y M.X. SENATORE 2007. Nuevos antecedentes arqueológicos sobre la caza de lobos y focas en Península Byers, *Revista del INACH*, pp.7-8. Punta Arenas.
- STEHBERG, R., A. Zarankin, M.Pearson, C. Gatica, M.X. Senatore y T. Torres 2007. Descubren trineo del siglo XIX en Isla Livingston *Boletín Antártico Chileno*.
- STEWART, J. 1990 *Antarctica. An Encyclopedia* McFarland y Company, Inc. Publishers, Jefferson, North Carolina and London
- SULEIMAN, Susan 2004 History, Heroism, and Narrative Desire: The Aubrac Affair and National Memory of the French Resistance. *South Central Review* 21 (1): 54-8
- THOMAS, J. 1996. *Time, culture y Identity. An interpretative archaeology*. Routledge, London
- THOMAS, J. 2004. *Archaeology and Modernity*. Routledge, London
- VILLIERS, A. 1924. *The Frozen South*. Davies Brothers, Hobart
- WEDDELL, J. 1825 *A voyage towards the south pole, performed in the years 1822-24* containing an examination of the Antarctic sea. Latimer Trend y Company Limited Withstable for David & Charles Published. Limited, Devon.
- WILKIE, L. 2006. Documentary Archaeology. *The Cambridge Companion to Historical Archaeology*, Hicks, D y M. Beaudry (eds) Cambridge University Press, Cambridge, pp. 13-33.
- WOOD, D. 1973. *Manuscripts New Bedford Public Library Dennis Wood Abstracts of whaling voyages from the United States 1831-1873* Volumes 1-5. MS New Bedford Free Public Library.
- YOUNG, Adam 1821 Notice of the voyage of Edward Bransfield. *Edinburgh Philosophical Journal*, vol. IV, April, , pp. 345-348.

- ZARANKIN, A. y M.X. SENATORE 1996. Ocupación Humana en Tierras Antárticas: una aproximación arqueológica. *Soplando el viento. Arqueología de la Patagonia*, pp. 629-644, Bariloche.
- ZARANKIN, A. y M.X. SENATORE 1997 Arqueología en Antártida. Primeras Estrategias Humanas de Ocupación y Explotación en Península Byers, Isla Livingston, Shetland del Sur. *Actas de las Cuartas Jornadas de Investigaciones Antárticas*. Pp. 7-10, IAA, Buenos Aires.
- ZARANKIN, A. y M.X. SENATORE 1999. Arqueología en Antártida, Estrategias, Tácticas y los paisajes del capitalismo. *Desde el país de los gigantes. Perspectivas Arqueológicas en Patagonia*. Universidad Nacional de la Patagonia Austral, Río Gallegos, Río Gallegos.
- ZARANKIN, A. y M.X. SENATORE 2000. Hasta el fin del Mundo. Arqueología en las Islas Shetland del Sur. El caso de Península Byers, Isla Livingston. *Praehistoria* 3: 219- 236. PREP-CONICET, Buenos Aires
- ZARANKIN, A. y M.X. SENATORE 2005 Archaeology in Antarctica, 19th century capitalism expansion strategies. *Internacional Journal of Historical Archaeology*, 9 (1):43-56. Plenum-Kluwer, Nueva York.
- ZARANKIN, A. y M.X. SENATORE 2007 *Historias de un pasado en Blanco. Arqueología Histórica Antártica*. Argumentum, Belo Horizonte.
- ZARANKIN, A. y M.X. SENATORE 2011. Storytelling, “Peixe Grande” e arqueologia; repensando o caso da Antártica. *Perspectivas de Arqueología Annablume*, Sao Paulo.
- ZARANKIN, A. R. STEHBERG, M. PEARSON C. GATICA y M.X. Senatore 2007. Campaña multinacional de Arqueología Antártica. *Vestigios Revista Latinoamericana de Arqueología Histórica*. Vol.1 (2), Minas Gerais.
- ZARANKIN A., SENATORE M.X. y M. SALERNO 2009. Tierra de Nadie. No man’s land. Landscape Archaeology in South Shetland Islands, Antarctica. *Revista Chilena de Antropología*. En prensa.

