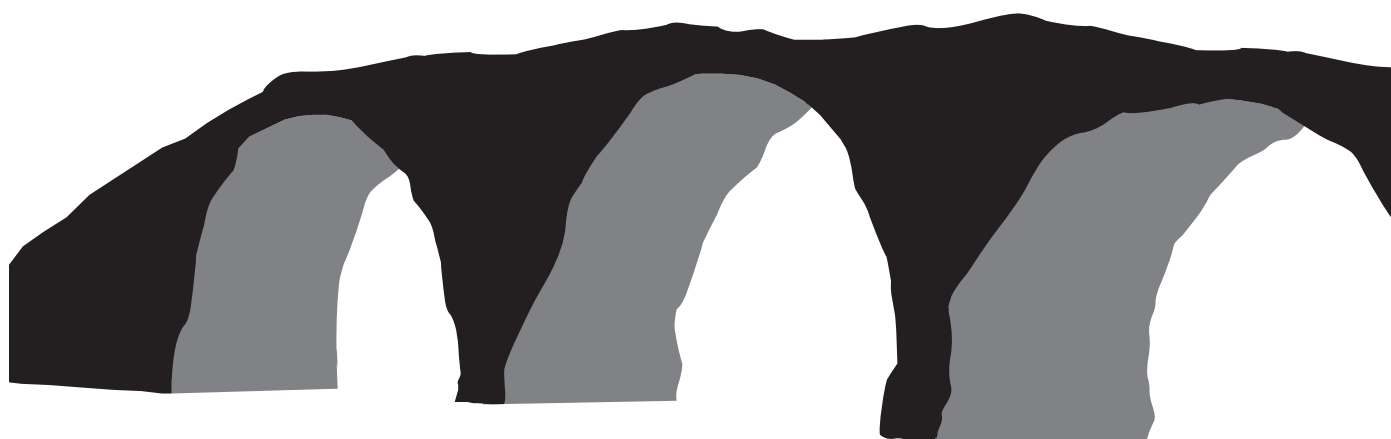


VESTÍGIOS – Revista Latino-Americana de Arqueologia Histórica

Volume 3 | Número 2 | Jul – Dez 2009

ISSN 1981-5875

NOTAS



EN LA COCINA. CERÁMICA INDÍGENA EN CONTEXTOS URBANOS DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES.

Verónica B. Aldazabal¹

INTRODUCCIÓN

Durante la realización de trabajos de rescate por la reforma de una casa localizada en la ciudad de Buenos Aires se recuperaron 200 fragmentos de alfarería de manufactura indígena en un contexto asignado al fines del siglo XVII - principios del S.XVIII.

En relación a los aspectos tecnológicos, se observó una alta diversidad en las pastas, con un predominio de antiplástico grueso de rocas y tiesto molido. Se destaca un conjunto de fragmentos, de pasta color castaño claro, con un alto porcentaje de mica (biotita) y otra pieza que registra un antiplástico blanco y cuya superficie presenta una terminación muy tosca cepillada.

La mayoría de los fragmentos presenta espesores entre entre 8 y 15 mm, marcando una diferencia respecto a las tendencias observadas en diferentes conjuntos de grupos aborígenes prehispánicos del área, donde los espesores son predominantemente entre 5 y 7 mm, excepto las piezas con terminación corrugada o los tubulares cuyos espesores quedan comprendidos entre 8 y 12 mm.(Aldazabal 2002,2008)

En el conjunto se registraron tres tipos de bases: plana (3 piezas con terminación pintada- escudillas), convexa, indiferenciada del cuerpo (terminación cepillada) y una base con reborde, tipo pie (superficie alisada). Además se han recuperado tres fragmentos de asas (circular aplicada, en mango de sección circular e inserción única y en cinta, de inserción horizontal. En la alfarería de grupos de la región no hay registro de asas con predominio de vasijas globulares.

La terminación de las superficies comprende técnicas de alisado, en algunos casos bastante toscos; pintura roja uniforme pulida, engobe rojo en franjas; cepillado, unguicular con punteado de sección circular, e inciso lineal vertical terminado en un punteado. La reconstrucción de formas muestra vasijas globulares de cuello cerrado; escudillas de base plana y paredes evertidas, y vasijas globulares. Las medidas obtenidas sugieren vasijas medianas entre 3 y 4 litros, consistente con la hipótesis de un uso familiar, que junto a la presencia de sustancias adheridas sobre las paredes que el conjunto fue utilizado en la preparación y traslado de alimentos.

¹ IMHICIHU - CONICET. Saavedra 15, piso 5, C1083ACA Buenos Aires, Argentina. varalda2@gmail.com

La cultura material permite apreciar las formas en que los agentes sociales vivieron sus quehaceres cotidianos, evaluar el cambio cultural y la continuidad de sus pautas frente formas culturales novedosas. Las formas y los procesos del colonialismo, dada su heterogeneidad produjeron múltiples experiencias en intensidad de interacción y grados de poder y supone la creación de nuevas formas de comportamiento e instituciones como resultado de los procesos económicos, sociales, políticos, materiales y simbólicos involucrados (Boccarda 2000; Ratto 2000). Muchos grupos indígenas mantuvieron su identidad a partir de la creación nuevas combinaciones de su cultura material, pero en contextos urbanos como el analizado no se trata de contactos entre grupos sino de agentes individuales reciclando prácticas culturales en contextos complejos. Durante los primeros siglos de la ciudad (siglos XVII y XVIII), los grupos aborígenes cercanos tienen relaciones de intercambio y dominación (Palermo 1988), e incorporan nuevas especies de animales y plantas como recursos para la subsistencia.

Para la ciudad de Buenos Aires, sostenemos que la manipulación de nuevos productos, nuevas formas de preparación y de presentación de los alimentos llevó a la comunidad aborígen que estaba abocada a las tareas de servicio, a realizar algunas innovaciones. No existiría una presión por parte del grupo dominante en la producción de tipos fijos en tanto esta cerámica sólo es usada con fines utilitarios por el mismo grupo que la produce, y en consecuencia permitiría rastrear identidades a partir de atributos característicos. En este sentido, el conjunto analizado sugiere una importante presencia de tradición tupi guaraní, así como una presencia minoritaria de probable origen afro. Finalmente sólo algunas piezas muestran un sincretismo entre técnicas y gustos foráneos.

BIBLIOGRAFÍA

- ALDAZABAL, V. 2002. La cerámica de manufactura de tradición indígena en Buenos Aires colonial. *Estudios Ibero- Americanos*, vol XXVIII, 2: 75-95. PUC RG do Sul. Brasil.
- ALDAZABAL, V. 2008 Entre líneas y puntos. Interpretando aspectos del diseño de la cerámica del sector centro-oriental de la Pampa Deprimida, provincia de Buenos Aires, Argentina. *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología XXXIII*: 61-84. Bs.As.
- BOCCARA, G. 2001. “Mundos nuevos en las fronteras del Nuevo Mundo”, *Nuevo Mundo, mundos nuevos*. E-review, UMR 8565.
- PALERMO, M.A. 1988 La innovación agropecuaria entre los indígenas pampeano-patagónicos. Génesis y procesos. *Anuario del IEHS*, 111. Tandil.
- RATTO, S. 2000. *Cuando las ‘fronteras’ se diluyen. Las formas de interrelación blanco-indias en el sur bonaerense*. Coloquio “En los confines de la civilización. Indígenas y fronteras en el ámbito pampeano durante los siglos XVIII y XIX. Un análisis comparativo.” Tandil, IEHS, UNCPBA.