

RESEÑA

GUILLERMO, Sandra Analía. *Vida cotidiana, comercio y vajilla inglesa: Buenos Aires siglo XIX*. Buenos Aires, edición de la autora, 2022. 152 p. ISBN 978-987-88-3778-9.

Lorena Puebla¹

SOBRE GUSTOS ¿NO HAY NADA ESCRITO? LOZAS *TRANSFERWARE* INGLESAS Y PATRONES DECORATIVOS EN BUENOS AIRES (SIGLO XIX).

El libro *Vida cotidiana, comercio y vajilla inglesa. Buenos Aires Siglo XIX*, publicado en abril de 2022 por Sandra Guillermo, presenta los resultados de una investigación realizada en el marco de la beca Paul and Gladys Richards Charitable Foundation Research Grant Program (USA), obtenida en 2019. El informe final de la misma fue aprobado por el comité evaluador y publicado en octubre de 2020 en la página web www.transferwarecollectorsclub.org².

La autora es arqueóloga con gran trayectoria en temas de Arqueología Histórica, con experiencia en la dirección de trabajos arqueológicos y de puesta en valor de sitios emblemáticos de la ciudad de Buenos Aires como la Ex Aduana Taylor y el edificio de la Confitería del Molino. Ha participado en múltiples proyectos de investigación arqueológica en Buenos Aires, Córdoba y Entre Ríos. Es autora y coautora de artículos en publicaciones nacionales, como *Intersecciones en Arqueología* y *Revista de Arqueología Histórica Argentina y Latinoamericana*, e internacionales, como el volumen *Artifacts that Enlighten. The ordinary and the unexpected*, editado por la Society for Historical Archaeology en 2020, por mencionar sólo algunos de los relacionados con su experticia en el análisis de lozas arqueológicas y los tópicos del libro que reseñamos en esta oportunidad.

La estructura del volumen consta de una introducción, ocho apartados que analíticamente pueden agruparse en tres grandes bloques y las consideraciones finales. En la introducción se desarrolla el abordaje de investigación. Por un lado, se presentan los materiales estudiados, colecciones de fragmentos y piezas de loza con patrones decorativos impresos por transferencia y *Flow Blue* de procedencia británica, rescatados de contextos domésticos y rellenos urbanos en catorce sitios de la ciudad de Buenos Aires, y depositados en el Centro de Interpretación de Patrimonio Arqueológico y Paleontológico del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Por otra parte, se elabora un marco de referencia contextual a partir del análisis bibliográfico de otras colecciones arqueológicas y la sistematización de información histórica y documental. Se analizan registros de tarifas de avalúo de los últimos años del siglo XIX, de especial relevancia para la reconstrucción de los circuitos de intercambio y su escala, diferenciación de los objetos ingresados y los cambios operados en los impuestos a estos bienes a lo largo del siglo XIX.

¹ Laboratorio de Arqueología Histórica y Etnohistoria, Instituto de Arqueología y Etnología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo. Centro Universitario, Ciudad de Mendoza, Provincia de Mendoza, Argentina / Centro de Investigaciones Ruinas de San Francisco, Municipalidad de Mendoza, Beltrán e Ituzaingo, Ciudad de Mendoza, Provincia de Mendoza, Argentina. E-mail: lorenaivanapuebla@gmail.com. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2979-6044>

² Transferware Collector Club es una organización que nuclea a arqueólogos e historiadores académicos, coleccionistas e interesados por las lozas británicas impresas por transferencia, con el objeto de compartir información y acrecentar una base de datos a nivel internacional. Asimismo, organiza eventos y financia investigaciones y publicaciones acerca de las lozas *transferware* en todo el mundo.

Uno de los objetivos planteados explícitamente por la autora es la identificación de los patrones decorativos de las lozas impresas por transferencia y la comprensión de los gustos de las familias “comunes” que habitaron Buenos Aires en el siglo XIX (Guillermo 2022, p. 12). La hipótesis de trabajo sostiene que las/los habitantes de la ciudad con poder adquisitivo compraban en almacenes o tiendas de Buenos Aires juegos de vajilla de loza importada con patrones decorativos impresos por transferencia que estaban de moda en Europa, ya que estos ítems de la cultura material eran muy valorados y su consumo operaba como indicador de buen gusto, demostración de estatus y reflejo del estilo de vida europeo (Guillermo 2022, pp. 12-13). Este rol de la vajilla como marcador de distinción social y de ostentación económica, hacia fines del siglo XIX, dejará de ser exclusivo de las clases altas para permear hacia las familias de clase media y media baja (Guillermo 2022, p. 39).

En el primer bloque del libro la investigadora desarrolla el contexto económico de Argentina en el siglo XIX, tanto en los momentos previos como posteriores a su inserción en el sistema económico mundial, con énfasis en el comercio exterior y, en particular, en la importación de vajilla de loza. Pone el foco en las reglamentaciones vinculadas a la Ley de Aduanas, sus modificaciones a lo largo del siglo, la evolución de los derechos aduaneros y sus implicancias para la importación de estos objetos británicos manufacturados, como así también analiza en clave de política económica la separación entre Buenos Aires y la Confederación entre 1831 y 1860.

En el segundo bloque describe la vida cotidiana en la ciudad de Buenos Aires en el período analizado y puntualiza acerca de los espacios domésticos, las actividades vinculadas a los artefactos de loza y los cambios operados en el rol de esos objetos al calor de las modificaciones en la sociabilidad decimonónica y en los servicios de mesa. Aporta información relevante acerca de la organización espacial de las viviendas, la funcionalidad de los distintos ambientes y patios entre mediados y finales del siglo XIX, de acuerdo a los sucesivos estilos arquitectónicos dominantes. La investigación correlaciona las innovaciones operadas en el mobiliario y el equipamiento del comedor de la casa con los cambios en la sociabilidad y comensalidad, procesos en los que los servicios de mesa fueron protagonistas fundamentales.

En el tercer bloque del libro caracteriza la muestra de lozas abordada y expone los resultados del análisis e identificación de las marcas de fábrica y los motivos decorativos, tanto de la vajilla de mesa como de los elementos de higiene y toilette, lo que concuerda con los objetivos planteados en la introducción. En este sentido, reafirma la potencia de un abordaje metodológico que, por un lado, incluye el registro de lozas proveniente de los rellenos urbanos entendidos como resultado material del consumo de los objetos usados y descartados en ámbitos domésticos por las/los habitantes en el pasado de la ciudad, y por otro, correlaciona las variables de procedencia, patrones decorativos -tanto de los motivos como de los colores de los mismos- y marcas o sellos de fábrica para obtener un panorama más acabado, tanto de la circulación y el consumo de estos bienes como de la diversidad de elecciones que efectuaron los consumidores. A partir de la triangulación de esos datos, la autora interpreta que la ausencia de algunos colores en los patrones decorativos de la vajilla pudo deberse a la existencia de prohibiciones en el uso de los mismos durante el régimen rosista (1831- 1852). En el último apartado del bloque aborda aspectos relacionados al acceso al agua domiciliaria de parte de los diferentes sectores sociales y el uso de objetos de loza vinculados con la higiene personal, empleando el mismo esquema de abordaje seguido para los servicios de mesa.

La obra incluye un importante corpus de imágenes -tanto en cantidad como en calidad- de fragmentos de loza arqueológica en asociación con los materiales de referencia, que documentan el proceso de inferencia de los patrones decorativos y también de las marcas de origen. Respecto de esto, es de celebrar la profusión de

figuras que documentan el proceso de trabajo y ofrecen un valioso catálogo, considerando las dificultades que en los últimos años implica materializar un libro en papel. Más allá de esto, es deseable que este material cuente con una versión digital en colores, para que pueda apreciarse en su total dimensión, además de favorecer su mayor circulación.

En las consideraciones finales, la investigadora sintetiza sus interpretaciones en torno a la caracterización del consumo de lozas impresas por transferencia de procedencia europea -e inglesa en particular- y sus patrones decorativos de parte de los distintos sectores sociales de la ciudad de Buenos Aires. El análisis contempla tanto la escala global del mercado capitalista de estos bienes como la del espacio americano y cómo gravita su dinámica en la escala local. Aporta interesantes conclusiones acerca del consumo de tipos de lozas *transferware* producidas en Europa específicamente para Argentina, en paralelo al de lozas no exclusivas con patrones decorativos similares a los sincrónicamente vigentes en Europa y en países americanos. Indaga acerca de las preferencias o gustos diferenciales de los habitantes de la ciudad de Buenos Aires, en relación a la clase social de pertenencia, por los patrones decorativos “de moda” en Europa o por los diseños tradicionales, en especial florales y orientales.

En suma, *Vida cotidiana, comercio y vajilla inglesa. Buenos Aires Siglo XIX* constituye una valiosa fuente de consulta para especialistas y estudiosos de las lozas arqueológicas, cumpliendo acabadamente con la expectativa de la autora de “contribuir a la abundante información presente sobre dicha temática y pueda ser de utilidad a aquellos arqueólogos que trabajan en arqueología histórica con este tipo de muestras, comúnmente fragmentadas” (Guillermo 2022, p. 14). Además, podemos afirmar que, por su estructura, contenido, estilo expositivo, claridad textual e imágenes, la obra trasciende a los lectores especialistas y puede ser abordada y disfrutada por un público amplio interesado en la cultura material pasada.