

NOTA

PATRICIA FOURNIER GARCÍA

Dr. Rafael Fierro Padilla¹



Patricia Fournier García nació el 28 de abril de 1955 en la Ciudad de México; en 1974 ingresó a la Facultad de Arquitectura de la UNAM, sin embargo, su verdadera vocación la llevó a estudiar en la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH) en 1976, de donde se tituló como Licenciada en Arqueología en 1985 con la tesis: “Evidencias arqueológicas de la importación de cerámica en México con base en los materiales del

¹ Profesor-Investigador del Posgrado en Arqueología de la ENAH, México. E-mail: rafael.fierro.padilla@gmail.com. ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-9112-5746>.

Exconvento de San Jerónimo”, bajo la dirección de Thomas H. Charlton. Esta tesis fue ganadora del premio Alfonso Caso del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), a la mejor tesis de Licenciatura en Arqueología.

En 1987 obtiene una beca para estudiar la Maestría en Artes con especialidad en Antropología en la Universidad de Arizona bajo la tutela de Michael B. Schiffer, quien la encamina en los estudios de arqueometría en cerámica y de Arqueología Conductual. En 1992 ingresa al Doctorado en Antropología en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), del que se titula en 1995 con la tesis: “Etnoarqueología cerámica otomí: maguey, pulque y alfarería entre los hñāhñū del Valle del Mezquital”, bajo la dirección de Yoko Sugiura Yamamoto y por la cual, recibe el premio Alfonso Caso a la mejor tesis de Doctorado en Arqueología.

Desde 1980 comenzó a trabajar para el INAH, primero dentro del Proyecto Exconvento de San Jerónimo, dirigido por Roberto García Moll, donde se encargó del análisis de la cerámica europea y oriental; y unos años después se integró al Proyecto Yaxchilán, también dirigido por García Moll, donde no sólo llevó a cabo el análisis cerámico de todo el material del proyecto, sino que también estudió la cerámica de Bonampak y catalogó las colecciones de la bodega de Palenque.

En 1989, a petición de Eduardo Matos Moctezuma se hace cargo de la naciente Maestría en Arqueología de la ENAH, que en el 2006 incluye también el programa de Doctorado en Arqueología, y en el año 2000 se incorporó al padrón de posgrados reconocidos por el Consejo Nacional de Humanidades, Ciencias y Tecnologías (CONAHCYT). Desde su creación y hasta la fecha, en el Posgrado en Arqueología, Patricia Fournier ha llevado a cabo labores de docencia y es la responsable de la línea de investigación: Arqueología Histórica, Etnoarqueología y Estudios de Cultura Material Moderna.

Desde 1990, Patricia Fournier pertenece al Sistema Nacional de Investigadores del CONAHCYT, donde actualmente tiene el Nivel III y se desempeña participando en comisiones, dictámenes y evaluaciones. Asimismo, es líder del cuerpo académico PRODEP (Programa para el Desarrollo Profesional Docente), de “Arqueología e Historia de las Sociedades Complejas”.

Entre 1995 y 2002, dirigió el Proyecto Distrito Alfarero del Valle del Mezquital, en la región de Tula, con financiamiento aportado por el INAH y el CONAHCYT; donde colaboraron varias generaciones de estudiantes de la ENAH.

En el 2008 obtuvo una beca postdoctoral para realizar estudios instrumentales de activación neutrónica de materiales vidriados, bajo la supervisión de James Blackman y Ronald L. Bishop, en el Instituto Smithsonian de Washington, D.C.

A lo largo de su trayectoria académica, Patricia Fournier ha formado varias generaciones de arqueólogos en la ENAH, dirigiendo más de 50 tesis de licenciatura, maestría y doctorado en arqueología; su labor ha contribuido en gran medida al desarrollo de la Arqueología Mexicana, siendo una de las investigadoras más reconocidas de México en el mundo; sus estudios y participaciones en diversos proyectos de investigación le han llevado a abordar diversos temas como: Arqueología Histórica, Etnohistoria, Etnoarqueología, Estudios de cultura material moderna, Arqueometría, Gestión del patrimonio, Teoría arqueológica, Antropología simbólica, la región de Tula, el Área maya y el Posclásico de la Cuenca de México.

EPÍLOGO

Una breve semblanza sobre Pati Fournier no estaría completa si no se mencionara su sincero amor por los gatos, pues ella misma se autodefine como gatofila, gusto que junto con la ciencia ficción, heredó de su padre.

Muchos de sus alumnos recordamos con cariño a sus gatitos más entrañables como: Nietzsche o Ayesha, y disfrutamos de las visitas a la doctora, en su Casa Felina, acompañados de sus niños peludos actuales: Manisha, Shiva e Itztli,

No obstante, no sólo los gatos han sido parte importante de la vida de la doctora Fournier, sino también el icónico líder y vocalista del grupo The Doors, Jim Morrison, quien la ha acompañado desde su adolescencia e incluso la motivó a aprender inglés para entender sus canciones, pero que también le ha inspirado diversos trabajos académicos en su estudio como fenómeno social, una investigación que le ha apasionado desde hace varias décadas y aún continúa entre sus principales pendientes académicos.

